



# LICEO STATALE "ERNESTO PASCAL"

Scientifico - Scienze Umane - Scienze Applicate - Artistico - Linguistico - Coreutico

Codice Meccanografico: NAPS12000L - Codice Fiscale: 82009650639

web: [www.liceopascalpompei.edu.it](http://www.liceopascalpompei.edu.it) - mail: [naps12000l@istruzione.it](mailto:naps12000l@istruzione.it)

pec: [naps12000l@pec.istruzione.it](mailto:naps12000l@pec.istruzione.it)



ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell' art. 17 comma 1 del D. Lgs. n. 62/2017

e dell'art. 10 dell'O. M. n. 55 del 22.03.2024)

Prot. n. 3886 del 15.05.2024

Sezione: 5A

Indirizzo: Liceo Scientifico - sede di S. Antonio Abate

Coordinatore: Prof.ssa Paola Marzano

Consiglio di Classe

Docente	Disciplina	Firma
Marzano Paola	Lingua e Letteratura Italiana	Paola Marzano
Parmentola Elio	Lingua e Letteratura Latina	Elio Parmentola
Longobardi Luigina	Lingua e Letteratura Inglese	Luigina Longobardi
Pignataro Aniello	Filosofia e Storia	Aniello Pignataro
D'Auria Giuseppa	Matematica	Giuseppa D'Auria
Somma Giuseppina	Fisica	Giuseppina Somma
Oliva Margherita	Scienze Naturali	Margherita Oliva
Vitolo Teresa	Disegno e Storia dell'Arte	Teresa Vitolo
Tortora Gaspare	Scienze Motorie	Gaspare Tortora
Iovino Grazia	Religione Cattolica	Grazia Iovino

<b>INDICE</b>		
<b>1.</b>	<b>IL CONTESTO E L'ISTITUTO</b>	<b>p. 3</b>
<b>2.</b>	<b>DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE</b>	<b>p. 4</b>
<b>3.</b>	<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>p. 5</b>
<b>4.</b>	<b>ATTIVITA' E PROGETTI</b>	<b>p. 9</b>
<b>5.</b>	<b>ATTIVITA' DI PCTO</b>	<b>p. 13</b>
<b>6.</b>	<b>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>p. 17</b>
<b>7.</b>	<b>PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>p. 18</b>
<b>8.</b>	<b>INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO</b>	<b>p. 20</b>
<b>9.</b>	<b>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA</b>	<b>p. 21</b>
<b>10.</b>	<b>PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI</b>	<b>p. 22</b>
<b>11.</b>	<b>MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL</b>	<b>p. 35</b>
<b>12.</b>	<b>VALUTAZIONE</b>	<b>p. 36</b>
<b>13.</b>	<b>CREDITI SCOLASTICI</b>	<b>p. 37</b>
<b>14.</b>	<b>ESAME DI STATO 2023- 2024</b>	<b>p. 38</b>
<b>15.</b>	<b>LIBRI DI TESTO</b>	<b>p. 39</b>
<b>ALLEGATI</b>		
	<b>ALLEGATO 1: griglia di valutazione per l'Educazione civica</b>	
	<b>ALLEGATO 2: UDA multidisciplinare progetto Caritas</b>	
	<b>ALLEGATO 3: prova di realtà progetto Caritas</b>	
	<b>ALLEGATO 4: criteri per l'attribuzione del voto di condotta</b>	
	<b>ALLEGATO 5: griglia di valutazione prima prova scritta di Italiano (Tipol. A, B, C)</b>	
	<b>ALLEGATO 6: griglia di valutazione seconda prova scritta di Matematica</b>	
	<b>ALLEGATO 7: griglia di valutazione del colloquio (Allegato A – O.M. n. 55 del 22/03/24)</b>	
	<b>ALLEGATO 8: simulazione di Matematica</b>	

## 1. IL CONTESTO E L'ISTITUTO

### Breve descrizione del contesto

Il Liceo Ernesto Pascal insiste su un territorio di straordinaria importanza storico-archeologica e religiosa e si propone come interlocutore istituzionale per tutti i soggetti pubblici e privati che operano nell'area. Questo nella convinzione che la scuola debba richiamare l'attenzione della comunità, di cui è parte integrante, sul patrimonio culturale come valore e risorsa (anche in senso economico), fattore di sviluppo e rilancio. Né va trascurato, anche per le sue implicazioni economiche, il ruolo della scuola come presidio di legalità e modello virtuoso di organizzazione.

### Presentazione dell'Istituto

Il nostro Liceo ha iniziato il suo percorso nel lontano 1965 come sezione staccata del Liceo statale "Silvestri" di Portici, in risposta all'esigenza del territorio cittadino di ospitare almeno un'istituzione scolastica secondaria di secondo grado. Il Liceo subito raccolse consensi e adesioni e le iscrizioni aumentarono a tal punto da consentire all'Istituto di acquisire l'autonomia già nell'anno scolastico 1972-1973.

Fu in quella circostanza che il Collegio dei docenti decise di intitolare la nuova istituzione all'insigne matematico partenopeo Ernesto Pascal.

Fino al 2013 sono stati attivi il Liceo Scientifico e il Liceo delle Scienze umane.

Dall'anno scolastico 2013-14 l'Istituto si è arricchito di altri due indirizzi:

- Liceo Artistico, con due opzioni (Arti Figurative e Architettura e Ambiente);
- Liceo Coreutico.

Dall'anno scolastico 2014-15 è anche Liceo Linguistico.

Dall'anno scolastico 2017-18 è attivo anche il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

Dall'anno scolastico 2022-23 è attivo il Liceo Quadriennale sulla transizione ecologica e digitale (TRED).

La progettualità dell'Istituto intende valorizzare le risorse culturali e professionali dei docenti orientate alla ricerca e alla sperimentazione didattica, dando attuazione agli obiettivi connessi alle esigenze del territorio mediante la diversificazione dell'offerta formativa e proponendosi quale scuola-polo per i vari indirizzi.

Nel tempo sono stati potenziati, insieme ai percorsi legati alle diverse discipline, modelli didattici e formativi (Laboratori, iniziative di Istituto e di arricchimento culturale, Progetti, Stage) mirati a favorire un clima relazionale costruttivo, a stimolare la motivazione nei ragazzi e a sostenere il senso di appartenenza alla scuola come realtà positiva.

Al Liceo "E. Pascal" è stata riconosciuta dall'utenza la capacità di creare negli studenti un alto livello di preparazione nell'affrontare i percorsi universitari, così come dimostrato dai dati del RAV.

### Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

*"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali"* (art. 2 comma 2 del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;

- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

*La centralità del progetto educativo e culturale del Liceo "E. Pascal" trova la sua legittimazione nella CENTRALITÀ DELL'ALUNNO individuato come PERSONA, CITTADINO e FIGURA PROFESSIONALE.*

*L'istituto assume come modello di riferimento quello di una scuola che promuova la formazione integrale, ovvero la "liceità", in un avanzamento progressivo di traguardi cognitivi, alla luce di una concezione unitaria del sapere, che compenetri la cultura umanistica e quella scientifica, aperta alle sollecitazioni ineludibili del sociale, del mondo delle tecnologie e delle comunicazioni, su cui innestare curricula differenziati e professionalizzanti.*

*Tale scuola vuole essere non solo il "luogo" della trasmissione formativa del sapere, ma il laboratorio dove il ragazzo può diventare co-attore e co-gestore del processo di insegnamento-apprendimento, perché tutte le sue potenzialità entrano in gioco e si possono esprimere: oltre lo studio e l'impegno, la creatività, la fantasia, la comunicazione.*

## **2. DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE**

### **LICEO SCIENTIFICO**

*Il percorso del Liceo Scientifico approfondisce la cultura liceale nella prospettiva del nesso che collega la tradizione umanistica alla scienza, sviluppando in particolare i metodi propri della matematica e delle scienze sperimentali e approfondendo l'aspetto del rigore e dell'ordine logico presenti nella realtà. Fornisce allo studente i contenuti necessari per conoscere e seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per saper apprezzare le leggi e la sistematicità della natura.*

### **PECUP**

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

L'intenzionalità e l'unitarietà della progettazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa del "Liceo E. Pascal" si fondano sui seguenti presupposti:

- la continuità rispetto alle linee guida del Progetto educativo di Istituto, ai processi di sperimentazione e innovazione introdotti;
- l'identità dell'Istituto;
- l'articolazione dell'offerta formativa, sulla base degli indirizzi e dei cicli, con l'obiettivo comune della "liceità";
- il rapporto sinergico e integrato con gli altri soggetti del territorio;
- la partecipazione attiva di tutte le componenti, in particolare degli alunni, con il supporto collaborativo delle famiglie;
- l'assolvimento responsabile delle funzioni e dei compiti da parte dei singoli operatori scolastici e degli organi collegiali;
- la condivisione degli intenti programmatici ed il coordinamento degli interventi;
- l'assunzione abituale degli schemi della programmazione, come strumento razionale e flessibile di valorizzazione delle risorse disponibili, in funzione degli obiettivi da perseguire;
- il rafforzamento della cultura della valutazione dei processi e dei risultati.



## QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO

<b>LICEO SCIENTIFICO - INDIRIZZO TRADIZIONALE</b>					
<b>DISCIPLINE</b>	<b>Ore settimanali</b>				
	<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (1)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali (2)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sezione A dell'indirizzo scientifico è composta da 11 allieve e 16 allievi, per un totale di 27 studenti, che hanno frequentato un regolare corso di studi e hanno svolto attività didattica per l'intero quinquennio nella sede succursale dell'Istituto sita nel comune di Sant'Antonio Abate, ad eccezione dei periodi di didattica a distanza degli anni scorsi, a causa dell'emergenza pandemica. Si segnala solo 1 alunno che ha ripetuto per due volte la classe quarta.

Il gruppo classe ha una provenienza socio- culturale eterogenea ed è in gran parte residente a Sant'Antonio Abate. Essi hanno da subito cercato costruttivamente di fare gruppo e di instaurare un buon rapporto con i docenti. Tale sodalizio nel corso del triennio si è consolidato grazie alla sostanziale continuità didattica, che ha visto il cambiamento dei docenti solo in alcune discipline, come si evince dalla tabella successivamente allegata.

La partecipazione al dialogo educativo è stata costruttiva e quasi tutti gli studenti hanno sempre accolto con interesse e massima disponibilità le proposte didattiche e le indicazioni metodologiche dei docenti. Dal punto di vista disciplinare, quasi tutta la classe ha dimostrato negli anni un crescente senso di responsabilità e in particolare, sul piano relazionale, si è registrato un graduale miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco, sia nell'ambito della relazione tra gli allievi sia nel rapporto tra docenti e allievi.

Sin dal biennio, dal punto di vista culturale, un gruppo esiguo di discenti ha dimostrato vivacità intellettuale, spiccato interesse nei confronti di tutte le discipline, impegno costante nello studio e nell'approfondimento dei contenuti. Pertanto, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, adeguatamente guidati e stimolati a maturare un'interpretazione critica ed a rielaborare in modo personale, questi studenti hanno raggiunto competenze di ottimo livello in tutti gli aspetti del percorso formativo.

Gli studenti più capaci e volenterosi hanno svolto un ruolo trainante nei confronti del resto della classe, per cui anche quelli che all'inizio del triennio avevano un approccio poco analitico e superficiale e/o un impegno

saltuario, hanno maturato progressivamente un atteggiamento più responsabile nei confronti dello studio. Gradualmente quasi tutti gli allievi hanno, quindi, migliorato e perfezionato il personale metodo di studio, accogliendo, seppur in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal Consiglio di Classe, che li ha costantemente sostenuti e accompagnati nel processo di insegnamento-apprendimento, mediante strategie didattiche di tipo comunicativo, fondate sul dialogo e orientate alla centralità degli studenti.

La maggior parte degli alunni ha finalizzato gli sforzi ed i progressi al confronto delle idee ed alla costruzione di rapporti interpersonali maturi e consapevoli, ponendo quesiti e mostrando curiosità attorno agli argomenti trattati, raggiungendo un buon livello di maturazione sul piano culturale e risultati nel complesso molto positivi. Altri, invece, hanno mostrato, nel corso degli anni, difficoltà in alcune discipline, accumulando lacune metodologiche e contenutistiche, che però per la maggior parte, grazie agli interventi in itinere e all'impegno personale, sono state superate o comunque ridimensionate.

Le strategie didattiche hanno sempre mirato al superamento delle difficoltà di apprendimento attraverso l'assimilazione dei contenuti disciplinari, il rinforzo del metodo di studio e il consolidamento di abilità e competenze. Ciò ha valorizzato la qualità delle proposte didattiche, di cui sono stati sviluppati e discussi i nuclei concettuali fondanti, in una prospettiva culturale ampia ed integrata.

Gli alunni particolarmente motivati sono stati seguiti e incoraggiati all'approfondimento, attraverso percorsi guidati e/o autonomi di potenziamento interdisciplinare.

I rapporti con le famiglie sono stati improntati a trasparenza, cordialità e rispetto e si sono concretizzati durante le ore di ricevimento dei singoli docenti e in occasione degli incontri scuola-famiglia.

L'apprendimento è stato orientato nella prospettiva della ricerca e della problematicità, per dotare gli studenti anche di competenze metacognitive e strategie di studio spendibili in ambito universitario e lungo tutto il corso della loro esistenza, mirando sempre a promuovere l'autonomia e la responsabilità nelle scelte, che unite alla loro crescita personale, consentiranno agli alunni di inserirsi con consapevolezza e responsabilità nella società e nel mondo del lavoro.

Per quanto riguarda la progressione nell'apprendimento e la valutazione complessiva del profitto degli studenti, va rilevato quanto segue: un primo gruppo è costituito da alunni dotati di buone abilità di rielaborazione personale, preparazione di base e impegno adeguati, alunni che nel tempo hanno acquisito la capacità di operare in modo efficace ed autonomo, sviluppando maturità e senso critico, sostenuti anche da uno studio approfondito, che ha consentito, di fatto oggi, il raggiungimento dell'eccellenza in tutte le discipline, mentre, una buona parte risultano ottimi.

Un secondo gruppo, caratterizzato da una evoluzione più lenta e da una preparazione di base accettabile, si è impegnato con apprezzabile continuità, conseguendo risultati più che sufficienti; da ultimo, va segnalata la presenza di un esiguo gruppo di studenti che, sia per l'impegno discontinuo e superficiale, sia per una partecipazione passiva o discontinua, hanno conseguito risultati appena accettabili.

Gli allievi hanno preso parte, nella quasi totalità, alle iniziative para ed extra scolastiche programmate dal Consiglio di classe, che hanno consentito loro di maturare nuove consapevolezze e nuovi interessi.

La frequenza alle lezioni è stata, nel complesso, regolare per l'intero anno scolastico.

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI**

<b>N°</b>	<b>ALUNNI</b>		<b>PROVENIENZA</b>
<b>1</b>	ABAGNALE	ALFONSINA	CANDIDATA INTERNA
<b>2</b>	APUZZO	ALESSANDRO	CANDIDATO INTERNO
<b>3</b>	CALABRESE	PIERPAOLO	CANDIDATO INTERNO
<b>4</b>	CARILLO	ANTONIETTA	CANDIDATA INTERNA
<b>5</b>	CAVALLARO	DANILO	CANDIDATO INTERNO
<b>6</b>	CELENTANO	STEFANO	CANDIDATO INTERNO
<b>7</b>	CELOTTO	SAVERIO	CANDIDATO INTERNO
<b>8</b>	CUOMO	PIER GIUSEPPE	CANDIDATO INTERNO
<b>9</b>	CURCIO	ROSALBA	CANDIDATA INTERNA
<b>10</b>	D'ANIELLO	GIADA	CANDIDATA INTERNA
<b>11</b>	D'ANTUONO	FRANCESCO	CANDIDATO INTERNO
<b>12</b>	D'ANTUONO	VINCENZO MARIA	CANDIDATO INTERNO
<b>13</b>	D'AURIA	ALESSIA	CANDIDATA INTERNA
<b>14</b>	FATTORUSO	ANTONIO ABATE	CANDIDATO INTERNO
<b>15</b>	FERRARO	MARIAROSARIA	CANDIDATA INTERNA
<b>16</b>	FERRARO	MICHELE	CANDIDATO INTERNO
<b>17</b>	GIORDANO	EDUARDO	CANDIDATO INTERNO
<b>18</b>	GIORDANO	FRANCESCA	CANDIDATA INTERNA
<b>19</b>	LIGUORI	ALESSANDRO	CANDIDATO INTERNO
<b>20</b>	MOSCA	GIOVANNI	CANDIDATO INTERNO
<b>21</b>	SAMMARCO	SARA	CANDIDATA INTERNA
<b>22</b>	SCOGNAMIGLIO	LUCA	CANDIDATO INTERNO
<b>23</b>	SICIGNANO	PASQUALE	CANDIDATO INTERNO
<b>24</b>	SICIGNANO	RITA	CANDIDATA INTERNA
<b>25</b>	SORRENTINO	CARMINE PIO	CANDIDATO INTERNO
<b>26</b>	VARONE	ROSSELLA BENEDETTA	CANDIDATA INTERNA
<b>27</b>	VICIDOMINI	VINCENZA	CANDIDATA INTERNA

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
ITALIANO	MARZANO	PAOLA
LATINO	PARMENTOLA	ELIO
INGLESE	LONGOBARDI	LUIGINA
FILOSOFIA E STORIA	PIGNATARO	ANIELLO
MATEMATICA	D'AURIA	GIUSEPPA
FISICA	SOMMA	GIUSEPPINA
SCIENZE NATURALI	OLIVA	MARGHERITA
STORIA DELL'ARTE	VITOLO	TERESA
SCIENZE MOTORIE	TORTORA	GASPARE
RELIGIONE	IOVINO	GRAZIA
RAPPRESENTANTI DEI GENITORI	CANNAVACCIUOLO	MARIALUISA
	SCELZO	ELEONORA
RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI	ABAGNALE	ALFONSINA
	D'ANIELLO	GIADA

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Religione / Attività alternativa	Iovino Grazia	Iovino Grazia	Iovino Grazia
Italiano	Maiorino Raffaele	Marzano Paola	Marzano Paola
Latino	Parmentola Elio	Parmentola Elio	Parmentola Elio
Storia e Filosofia	Sansone Elisabetta	Pignataro Aniello	Pignataro Aniello
Inglese	Letterese Emilia	Letterese Emilia	Longobardi Luigina
Matematica	D'Auria Giuseppa	D'Auria Giuseppa	D'Auria Giuseppa
Fisica	Fusco Ciro	Somma Giuseppina	Somma Giuseppina
Scienze naturali	Oliva Margherita	Oliva Margherita	Oliva Margherita
Storia Dell'arte	Vitolo Teresa	Vitolo Teresa	Vitolo Teresa
Scienze Motorie e Sportive	Tortora Gaspare	Tortora Gaspare	Tortora Gaspare

## ESPERIENZE / TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

### TRAGUARDI DI COMPETENZA

#### ES. SPECIFICHE INDIRIZZO SCIENTIFICO

**L'indirizzo si prefigge una robusta preparazione nelle materie scientifiche.**

La Matematica, la Fisica, le Scienze naturali non sono solo formule, regole e leggi da imparare ed applicare, ma metodi diversi per guardare e comprendere la realtà, costruendone modelli esplicativi. Per incrementare questa consapevolezza, è importante, quando possibile, tenere presente la dimensione culturale e storica in cui i singoli argomenti scientifici sono inseriti. Per permettere ai ragazzi di muoversi in una prospettiva internazionale nelle materie scientifiche dovranno essere potenziare moduli di insegnamento in Lingua Inglese.

**Matematica e Fisica.** Nel Piano di studi del biennio del Liceo Scientifico è stato ampliato di n° 1 ora lo spazio destinato allo studio della Fisica, svolto secondo un'impostazione che privilegia l'uso del Laboratorio.

**Scienze naturali.** L'uso dei laboratori, continuo e sistematico, consente una graduale acquisizione del metodo di ricerca tipico di queste discipline. All'attività di laboratorio più tradizionale si affiancano esperienze innovative, come gli stage presso i laboratori di analisi delle realtà territoriali, svolti durante l'esperienza di PCTO.

Le esperienze quali le Olimpiadi di Matematica, Fisica, Scienze sono iniziative che sostanziano la preparazione nelle discipline matematico-scientifiche.

Il Liceo "E. Pascal" partecipa a "I Progetti Masterclass" e collabora in maniera stabile con l'Università degli Studi di Napoli e Salerno. Collaborazioni con altri Dipartimenti universitari potranno essere sviluppati nei prossimi anni.

#### 4. ATTIVITÀ E PROGETTI

##### Attività di recupero e potenziamento

Gli interventi di recupero e di potenziamento sono stati previsti e realizzati in itinere, sia sul versante contenutistico che su quello metodologico, secondo i piani di lavoro di tutti i docenti e le necessità formative dei singoli alunni.

##### Percorsi interdisciplinari e discipline implicate

I percorsi interdisciplinari sono deliberati dal Consiglio di classe in base al PTOF e alla suddivisione delle discipline in tre aree di competenza:

Competenza 1: alfabetica funzionale

Competenza 2: multilinguistica, cittadinanza, consapevolezza ed espressioni digitali

Competenza 3: Matematica e Scienze, Tecnologie e Ingegneria

I percorsi scelti dal Consiglio di classe per l'anno scolastico 2023 – 2024 sono i seguenti:

Dipt. Area 1, 2, 3	Percorso interdisciplinare	Argomento	Discipline coinvolte
Area 2	Comprensione e interpretazione	<i>Ordine e disordine</i>	Tutte
Area 2	Comprensione e interpretazione	<i>La questione della felicità</i>	Tutte
Area 3	Astrazione sperimentale	<i>Le origini della vita</i>	Tutte
Area 3	Astrazione sperimentale	<i>Evoluzione del pensiero scientifico</i>	Tutte

## Attività curriculari di arricchimento dell'Offerta formativa

A.S.	Classe	Attività svolta	Sede Attività	Alunni partecipanti
2021 - 2022	III A	<b>Settimana dello studente:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cine Pascal</li> <li>• Recupero e Approfondimento</li> <li>• Incontro sulle tradizioni abatesi</li> <li>• Educazione stradale</li> <li>• Forum dei giovani</li> </ul> 21-25 Febbraio 2022	Aule Plesso di S. Antonio Abate	Tutta la classe
		<b>Progetto DreamBig:</b> creare un mondo sostenibile	Aule Plesso di S. Antonio Abate	Tutta la classe
2022 - 2023	IV A	<b>Convegno:</b> <i>lo sport come mezzo di contrasto e prevenzione al Cyberbullismo</i> 11 Novembre 2022	Liceo E. Pascal - Pompei	Tutta la classe
		<b>Convegno:</b> <i>sport, ambiente, fonti energetiche rinnovabili tra sogno e realtà</i> 19 Gennaio 2023	Aula Consiliare del Comune di S. Antonio Abate	Tutta la classe
		<b>Settimana dello studente:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio di scrittura creativa</li> <li>• Incontro sul benessere psicologico</li> <li>• Cine Pascal</li> <li>• Incontro sulla ludopatia</li> <li>• Recupero e approfondimento</li> </ul> 13-17 Febbraio 2023	Aule Plesso di S. Antonio Abate	Tutta la classe
		<b>Giochi matematici per la scuola.</b> Premio A. Morelli XVI edizione 23 Febbraio 2023	Aula Plesso di S. Antonio Abate	6 alunni
2023 - 2024	V A	<b>Progetto "Canta con Kant".</b> Festival della musica e della filosofia. Incontri con figure di primo piano della cultura italiana su temi centrali del dibattito filosofico contemporaneo, col patrocinio della Regione Campania e di SCABEC 12-13 Ottobre 2023	Salerno - Teatro A. Ghirelli	3 alunni
		<b>Seminario di educazione ai sentimenti "Ricucire i sogni",</b> con la presentazione del libro di Filomena Lamberti, <i>Un'altra vita</i> , Edizione Spazio Donna – Salerno	Aula Consiliare del Comune di S. Antonio Abate	Tutta la classe

2023-2024	V A	25 Ottobre 2023		
		<b>Orientamento scolastico finalizzato a promuovere le giornate di Open Day</b>	Laboratori allestiti presso le scuole secondarie di I grado del territorio	5 alunni
		2 Dicembre 2023; 5 Dicembre 2023; 12 Dicembre 2023; 18 Dicembre 2023		
		<b>“Vivere e mai morire sui social”</b> , incontro col filosofo Davide Sisto	Liceo E. Pascal - Aula De Simone	Tutta la classe ha seguito l’evento in streaming
		5 Dicembre 2023		
		<b>Progetto “Incontro con l’autore”</b> – gli alunni incontrano lo scrittore Paolo Di Paolo e discutono con lui sul libro: <i>Trovati un lavoro e poi fai lo scrittore</i> , Editore Rizzoli	Liceo E. Pascal - Pompei	Tutta la classe
		21 Dicembre 2023		
		<b>Olimpiadi di Matematica</b>	Aula Plesso di S. Antonio Abate	4 alunni
		Dicembre 2023		
		<b>Mostra documentaria in onore del giudice beato R. Livatino “Sub tutela Dei”</b>	Museo Temporaneo di Impresa - Pompei	Tutta la classe
		6 Febbraio 2024		
		<b>Giochi Matematici per la scuola. Premio A. Morelli XVII edizione</b>	Aula Plesso di S. Antonio Abate	10 alunni
		23 Febbraio 2024 prima fase 26 Marzo 2024 seconda fase		3 alunne seconda fase
<b>Convegno “Un donatore moltiplica la vita”</b>	Teatro Mattiello Pompei	Tutta la classe		
28 Febbraio 2024				
<b>Viaggio di Istruzione</b>	Spagna - Valencia	20 alunni		
3-7 Marzo 2024				
<b>Incontro sui temi dell’Educazione:</b> per una scuola dal volto umano. Il contributo del Cristianesimo, a partire dal saggio di F. Lorusso, <i>Cosa c’entra Gesù con l’educare?</i>	Aula Consiliare del Comune di S. A. Abate alla presenza del vescovo Mons. F. Alfano	6 alunni		
7 marzo 2024				
<b>Spettacolo teatrale: Un passo avanti</b> , organizzato dalla Associazione “Io non ti conosco”. Tematica: Bullismo e	Teatro dei Padri Deoniani – S. Antonio Abate	19 alunni		

		accettazione. 17 Aprile 2024		
--	--	---------------------------------	--	--

**Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)**

A.S.	Classe	Attività svolta	Sede Attività	Alunni partecipanti
2022 -2023	IV A	<b>Progetto didattico sperimentale studente atleta</b> (D.M. n. 43 del 3 marzo 2023)  <b>Disciplina sportiva</b> : Calcio  tutto l'anno	Federazione sportiva	2 alunni
2023 - 2024	V A	<b>Progetto didattico sperimentale studente atleta</b> (D.M. n. 43 del 3 marzo 2023)  <b>Disciplina sportiva</b> : Calcio  tutto l'anno	Federazione sportiva	2 alunni
		<b>Incontro in memoria del giudice beato R. Livatino:</b> incontri finalizzati alla formazione di "guide" per accompagnare i visitatori nella comprensione del materiale esposto alla Mostra documentaria in memoria del giudice siciliano.  15 Gennaio 2024; 22 Gennaio 2024	Liceo E. Pascal – Sala De Simone	2 alunni
		<b>Masterclass in Fisica delle particelle</b>  7 Febbraio 2024; 8 Febbraio 2024; 16 Febbraio 2024	Dipt. di Fisica "E. Pancini" - Università di Napoli Federico II	4 alunni
		<b>Incontro col Procuratore di Napoli Dott. N. Gratteri</b> per discutere sul libro <i>Il grifone. Come la tecnologia sta cambiando il volto della 'ndrangheta</i> - Edizione Mondadori  12 marzo 2024	Liceo E. Pascal – Pompei	10 alunni



## 5. ATTIVITÀ DI PCTO

### III ANNO (a.s. 2021/2022)

<p><b>Titolo e descrizione del percorso</b></p>	<p><b>Imprenditorial – Mente: dall’idea alla creazione di impresa</b></p> <p>Il corso ha trattato i temi dell’impresa e della imprenditorialità, attraverso l’analisi delle fasi cruciali del processo imprenditoriale. Più nel dettaglio, in una <u>prima fase</u> del percorso sono stati forniti i concetti generali di impresa secondo l’approccio sistemico della catena del valore. Nella <u>seconda parte</u> sono stati affrontati i temi della imprenditorialità e delle fasi principali del processo di creazione di una nuova impresa, con particolare riferimento alle tecniche e agli strumenti di gestione delle imprese attraverso l’ausilio di case study. Nella <u>fase finale</u> i discenti sono stati impegnati nella realizzazione di un project work, stimolando l’attitudine al lavoro di gruppo e incrementando le abilità di comunicazione.</p>
<p><b>Ente Partner e soggetti coinvolti</b></p>	<p>DISAQ – Dipartimento di Studi Aziendali e Quantitativi - Università degli Studi di Napoli Parthenope</p>
<p><b>Descrizione delle attività svolte</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruolo dell’imprenditore e concetto di imprenditorialità</li> <li>• Fasi del processo imprenditoriale</li> <li>• Fonti di finanziamento per la creazione di impresa</li> <li>• Strategie e gestione delle imprese</li> <li>• Assegnazione del project work</li> <li>• Presentazione del project work</li> <li>• Lezione conclusiva</li> </ul>
<p><b>Competenze EQF e di Cittadinanza acquisite</b></p>	<p>Livello 3 EQF:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscenze:</b> Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio .</li> <li>• <b>Abilità:</b> Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni.</li> <li>• <b>Responsabilità e autonomia:</b> assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell’ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.</li> </ul> <p><b>Competenze di Cittadinanza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• imparare ad imparare</li> <li>• comunicare e comprendere messaggi di genere diverso</li> <li>• collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all’apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</li> <li>• competenza imprenditoriale</li> </ul>

Percezione della qualità' e della validità del progetto da parte dello studente	Massima partecipazione e grande interesse per le attività svolte
---	--

#### IV ANNO (a.s. 2022/2023)

<b>Titolo e descrizione del percorso</b>	<p><b>Internet of Things (IoT)</b>  Si parla di <i>Internet of Things</i> (acronimo IoT) o ancora Internet delle Cose, ma forse sarebbe più corretto definirla Internet degli oggetti. Ci sono infatti gli oggetti intelligenti (i cosiddetti <i>smart object</i>) alla base dell'IoT. E non si parla solo di computer, smartphone e tablet, ma soprattutto degli oggetti che ci circondano all'interno delle nostre case, al lavoro, nelle città, nella vita di tutti i giorni. L'Internet of Things nasce proprio qui: dall'idea di portare nel mondo digitale gli oggetti della nostra esperienza quotidiana. Sono passati oltre 50 anni dalla nascita di Internet e più di 20 da quando è stata coniata l'espressione Internet of Things. In questi anni le tecnologie IoT si sono moltiplicate e sviluppate così come si sono evoluti i numerosi ambiti applicativi: casa intelligente, smart building, smart metering, smart factory, auto intelligenti, smart city, smart logistics, smart retail e così via. Tutti ambiti resi possibili dalla interconnessione degli oggetti intelligenti. Tutti "pianeti" appartenenti alla galassia dell'Internet of Things.</p>
<b>Ente Partner e soggetti coinvolti</b>	UNISA – Dipartimento di Ingegneria elettronica Centro ICT per i Beni culturali
<b>Descrizione delle attività svolte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita guidata al Campus di Fisciano e ai Laboratori</li> <li>• Presentazione dell'Internet of Things (IoT) e campi di applicazione</li> <li>• Creazione di una dashboard</li> <li>• Acquisizione ed elaborazione dati</li> <li>• Programmazione con Piattaforma open source Microblok IDE</li> <li>• Utilizzo della Piattaforma open source ThingsBoard</li> <li>• Progetto finale: presentare le caratteristiche dell'Internet of Things; elaborare una possibile applicazione delle tecnologie utilizzate in un contesto reale.</li> </ul>
<b>Competenze EQF e di Cittadinanza acquisite</b>	Livello 3 EQF: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscenze:</b> Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio .</li> <li>• <b>Abilità:</b> Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni.</li> <li>• <b>Responsabilità e autonomia:</b> assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.</li> </ul> <p><b>Competenze di Cittadinanza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• imparare ad imparare</li> <li>• comunicare e comprendere messaggi di genere diverso</li> <li>• collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i</li> </ul>

	<p>diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</li> </ul>
<b>Percezione della qualità' e della validità del progetto da parte dello studente</b>	Massima partecipazione e grande interesse per le attività svolte

## V ANNO (a.s. 2023/2024)

<b>Titolo e descrizione del percorso</b>	<p><b>Pratiche ed esperienze di Internet of Things e Beni culturali</b></p> <p>Il mondo digitale sta vivendo una rivoluzione senza precedenti guidata da tecnologie all'avanguardia che offrono al pubblico esperienze immersive uniche. In particolare, la realtà virtuale è emersa come una potente risorsa, consentendo la creazione del metaverso, un mondo virtuale navigabile che apre nuove frontiere per le aziende e le istituzioni in svariati settori, incluso quello culturale.</p> <p><b>Il metaverso per esplorare il patrimonio culturale</b></p> <p>Il metaverso è un mondo in cui gli appassionati di arte, storia e cultura possono attraversare epoche e continenti, immergendosi in un ambiente virtuale che riproduce accuratamente strutture museali e siti culturali. Questa possibilità amplia il potenziale di apprendimento e scoperta. Un pubblico globale senza dover viaggiare fisicamente può infatti accedere alle ricchezze culturali presenti e passate. Gli utenti possono esplorare gallerie e mostre, interagire con le opere d'arte e persino partecipare a tour guidati da guide virtuali. Questo rende l'apprendimento del patrimonio storico un'esperienza più dinamica e coinvolgente.</p> <p>Partendo da queste premesse, il percorso si è posto l'obiettivo di offrire nuove e finora poco esplorate modalità di apprendimento, capaci di trasferire conoscenze innescando il coinvolgimento emotivo degli studenti. E' stato mostrato come l'efficienza della didattica può essere massimizzata con il Metaverso offrendo agli studenti esperienze educative 'autentiche': con il supporto delle tecnologie di interazione è possibile plasmare spazi virtuali in cui l'utente può prender parte a varie attività di apprendimento esplorativo, collaborativo e ottenere feedback in tempo reale. Il Metaverso può facilitare l'uso dell'apprendimento sincrono e asincrono, nonché di metodi come la <i>flipped classroom</i> e l'insegnamento</p>
--	---

	cooperativo. Inoltre, fornendo un'esperienza educativa partecipativa incentrata sull'esperienza immersiva, l'educazione attraverso il Metaverso può superare i limiti dell'educazione online e costruire un ambiente educativo sostenibile, dando la possibilità di esplorare luoghi inaccessibili, superando i limiti geografici e spaziali. Il Metaverso potrà, nel breve periodo, portare alla nascita di nuovi paradigmi di apprendimento misto per facilitare un migliore coinvolgimento per gli studenti.
<b>Ente Partner e soggetti coinvolti</b>	UNISA – Dipartimento di Ingegneria elettronica Centro ICT per i Beni culturali
<b>Descrizione delle attività svolte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetti chiave: Internet of Things, Digital Twin, manutenzione predittiva</li> <li>• Sviluppo della metodologia per l'integrazione del paradigma IoT nei processi di manutenzione predittiva dei beni culturali</li> <li>• Modello HBIM (Heritage Building Information Modeling)</li> <li>• Definizione di Intelligenza artificiale</li> <li>• Uso della piattaforma Spatial per il Metaverso</li> <li>• Metaverso e Avatar</li> <li>• Visita al Parco Archeologico di Pompei</li> <li>• Presentazione del progetto finale: realizzare una serie di spazi virtuali nel Metaverso, ognuno col proprio avatar con funzione di guida, aventi ad oggetto alcuni elementi archeologici desunti dalla visita al Parco.</li> </ul>
<b>Competenze EQF e di Cittadinanza acquisite</b>	<p>Livello 3 EQF:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscenze:</b> Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio .</li> <li>• <b>Abilità:</b> Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni.</li> <li>• <b>Responsabilità e autonomia:</b> assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.</li> </ul> <p><b>Competenze di Cittadinanza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• imparare ad imparare</li> <li>• comunicare e comprendere messaggi di genere diverso</li> <li>• collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento</li> </ul>

	dei diritti fondamentali degli altri. • agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
<b>Percezione della qualità' e della validità del progetto da parte dello studente</b>	Massima partecipazione e grande interesse per le attività svolte

## 6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di "Educazione civica", realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano Triennale dell'offerta formativa, sono di seguito elencati:

<b>Date</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Classi</b>	<b>Relatori</b>
6 Febbraio 2024	<b>Mostra documentaria "Sub tutela Dei"</b> per ricordare il giudice beato Rosario Livatino	5A Scientifico	2 alunni della classe
12 Marzo 2024	<b>Incontro col Procuratore di Napoli Dott. Nicola Gratteri</b> per discutere del suo libro <i>// grifone. Come la tecnologia sta cambiando il volto della 'ndrangheta</i> - Edizione Mondadori	10 alunni della 5A Scientifico	Dott. Nicola Gratteri Prof. Gennaro Carillo

## 7. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

### Quadro orario

Tenuto conto del D.M. n. 35 del 22/06/2020, della Legge 92/2019 e delle Linee guida che vi fanno riferimento, che stabiliscono il principio della *trasversalità* del nuovo insegnamento di Educazione civica e definiscono il suo monte ore minimo annuale, il quadro orario che segue è stato elaborato sottraendo ad ogni disciplina un impegno annuale di circa il 4% del monte ore curriculare.

QUADRO ORARIO PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA					
LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE					
DISCIPLINE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	5	5	5	5	5
Latino	3	3	3	3	3
Geostoria	4	4			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Matematica	6	6	5	5	5
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	3	3	3	3	3
Storia dell'Arte	3	3	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione	2	2	1	1	1
	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Nuclei tematici

Nell'ambito del percorso di Educazione civica, nella seduta del Consiglio di classe del 20 novembre 2023 da tutti i docenti è stato approvato il progetto didattico multidisciplinare promosso dalla Caritas Diocesi di Sorrento - Castellammare di Stabia dal titolo ***XXI secolo: povertà e disuguaglianze. Conosci Thomas? Progetto di sensibilizzazione sui diritti umani e gli eroi dei nostri tempi.***

Tale progetto ha previsto la realizzazione di un'UDA multidisciplinare (**Allegato 2**) lungo l'intero anno scolastico e una prova di realtà (**Allegato 3**) da realizzare al termine della formazione degli alunni, i quali hanno preso parte a due incontri in presenza presso la Caritas di Castellammare di approfondimento delle tematiche afferenti al progetto, come di seguito esplicitato.

<b>Titolo e descrizione del progetto</b>	<p><b><i>XXI secolo: povertà e disuguaglianze. Conosci Thomas? Progetto di sensibilizzazione sui diritti umani e gli eroi dei nostri tempi.</i></b></p> <p>“L'iniquità è la radice dei mali sociali”, così scrive Papa Francesco nella <i>Evangelii Gaudium</i>. Egli ci invita a lavorare sulle cause strutturali di un sistema economico che uccide, esclude, scarta gli ultimi. Un sistema che è orientato al profitto nel breve termine, non più sostenibile e soprattutto basato su grandi disuguaglianze. Da oltre 2 anni il pianeta intero è in trend di rapido peggioramento per la fame e la malnutrizione.</p> <p>Il progetto si è proposto come obiettivo quello di “dare voce a chi voce non ha”, informando i ragazzi sulle disuguaglianze esistenti e fornendo loro delle possibilità di cambiamento dei nostri stili di vita, perché un altro mondo è possibile e necessario.</p>
--	--

<b>Ente Partner e soggetti coinvolti</b>	Caritas di Castellammare di Stabia 5A Liceo Scientifico
<b>Descrizione delle attività da svolgere</b>	<p>Il progetto si è articolato :  in un <u>primo incontro</u>, in presenza, si è trattato il tema della povertà con un focus sui diritti umani, l'interconnessione tra il diritto al cibo, le spese militari, il debito pubblico, il land-grabbing e i cambiamenti climatici e come questi temi hanno inciso sulle migrazioni.  In un <u>secondo incontro</u>, sempre in presenza, sono state approfondite le figure "degli eroi dei nostri giorni", persone che si sono battute per i diritti umani e che hanno speso la loro vita per i loro ideali.  Prendendo spunto da una canzone della "Maschera", gruppo da sempre impegnato sui temi sociali, il progetto che la Caritas si è proposto è provocatorio, dal nome di Thomas Sankara, presidente del Burkina Faso, attivista per i diritti umani, assassinato 35 anni fa, pioniere nella lotta per i diritti delle donne, per l'ambiente e le ingiustizie sociali. Celebre la sua affermazione: "l'aiuto di cui abbiamo bisogno è quello che ci aiuti a fare a meno degli aiuti".  Oltre alla sua figura, è stata proposta una panoramica di attivisti per i diritti umani, convinti che dare testimonianze concrete ai ragazzi possa contribuire a fornire loro un modello di valori diverso da quello che quotidianamente osservano.</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornendo i dati sulla fame nel Mondo, riflettere sugli stili di vita di questa epoca.</li> <li>• Riflettere sui diritti umani e le loro violazioni.</li> <li>• Analizzare le cause che spingono le persone ad emigrare.</li> <li>• Fornire gli strumenti per analizzare criticamente alcuni temi quali: il diritto al cibo, il land-grabbing, le spese militari, i cambiamenti climatici.</li> <li>• Comprendere come i temi trattati influiscano sui flussi migratori</li> <li>• Conoscere la vita di alcuni "eroi dei nostri tempi": Thomas Sankara, Peppino Impastato, Greta Thunberg, Atena Daemi (attivista per i diritti delle donne iraniane) e altri personaggi poco famosi che spendono la loro vita per cambiare il mondo.</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	<p>Le tematiche sono state trattate attraverso l'ausilio di materiale audio-visivo, brainstorming, brevi lezioni frontali che hanno aiutato il confronto tra i ragazzi. Alla classe è stato fornito materiale per approfondire le tematiche trattate. Agli alunni che hanno aderito al progetto è stato rilasciato un attestato di partecipazione.</p>

### Modalità di valutazione e attribuzione del voto

Considerato che tutti i docenti componenti del Consiglio di classe sono per norma contitolari dell'insegnamento, il voto viene attribuito secondo la seguente modalità:

- ogni docente contribuisce alla "proposta di voto" inserendo le valutazioni di ciascun alunno all'interno del registro elettronico per la specifica materia "Educazione civica" di cui è assegnatario;
- il Coordinatore di classe formula, in sede di scrutinio intermedio e finale, la proposta di valutazione per ciascun alunno dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti del CdC (elementi desumibili dal registro elettronico).

Considerato, inoltre, che la valutazione "deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione civica e affrontate durante l'attività didattica" (Linee guida), l'attribuzione del voto si avvale della griglia di valutazione allegata al presente documento (**Allegato 1**).

### 8. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO 2023-2024

<b>Titolo e descrizione del percorso</b>	<b>Ente partner e soggetti coinvolti</b>	<b>Descrizione delle attività svolte</b>	<b>Percezione della qualità e della validità del progetto da parte dello studente</b>
<b>Open Day Ingegneria elettronica</b> <b>17 Novembre 2023</b>	Università degli Studi di Salerno (UNISA)	Presentazione del Corso di Laurea e i possibili sbocchi lavorativi	Buona
<b>Informatica</b> <b>20 Febbraio 2024</b>	Università degli Studi di Salerno (UNISA)	Presentazione del Corso di Laurea e i possibili sbocchi lavorativi	Buona
<b>Scienze e nanotecnologie per la sostenibilità</b> <b>Fisica</b> <b>22 Febbraio 2024</b>	Università degli Studi di Salerno (UNISA)	Presentazione dei Corsi di Laurea e i possibili sbocchi lavorativi	Buona
<b>Open Week</b> <b>26 Febbraio – 1 Marzo 2024</b>	Università degli Studi Suor Orsola Benincasa (UNISOB)	Presentazione dei Corsi di Laurea e i possibili sbocchi lavorativi	Buona
<b>Orientalife – Progetto Orizzonti per l'Orientamento attivo nella transizione Scuola-Università.</b> <b>Aprile 2024</b> <b>(5 incontri tenuti dal Prof. Aurelio Bifulco)</b>	Università degli Studi di Napoli Federico II  Ufficio Scolastico Regionale per la Campania	Incontri di Orientamento attivo della durata di 15h, strutturati in moduli, validi a sostenere gli studenti nel percorso di avvicinamento alla	Ottima



		scelta universitaria, aiutandoli a far emergere e a riconoscere le proprie aspirazioni, inclinazioni e attitudini e a proiettare se stessi in una prospettiva di studio e di sviluppo professionale.	
--	--	--	--

## 9. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

I Dipartimenti disciplinari e i Consigli di classe hanno modulato le programmazioni individuando i contenuti essenziali delle discipline, i nodi interdisciplinari, gli apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento, le metodologie didattiche, le tipologie di verifica, gli indicatori della valutazione e le relative griglie.

### Metodologie e strategie didattiche

Si sono utilizzate le seguenti metodologie e strategie didattiche: induttivo-problematica, deduttiva, sperimentale, esperienziale, comunicazione orale, comunicazione grafica, comunicazione multimediale, lezione espositiva, lezione interattiva, problem posing e problem solving, cooperative learning, flipped classroom, debate, brain storming, project based learning; Learning by doing e il Meaningfull learning; digital Storytelling, compiti di realtà. Ascolto guidato; lettura veloce; scoperte guidate; didattica breve. Si è proceduto favorendo i collegamenti interdisciplinari utilizzando una terminologia rigorosa ma adeguata e prevedendo carichi di lavoro equilibrati.

### Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi –Tempi del percorso Formativo

Per favorire il processo di insegnamento/apprendimento sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti: libri di testo cartacei e on line; materiali e documenti multimediali integrativi (mappe concettuali, presentazioni in power point, differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, quesiti a risposta multipla; esercizi “vero o falso”; esercizi di completamento e abbinamento; lavoro di ricerca di gruppo e produzione di materiale multimediale: domande e spunti di riflessione relativi agli argomenti trattati, bacheche e infografiche digitali, riviste e giornali, film-tv series). Inoltre: piattaforma Google Classroom-Meet, registro elettronico Argo, LIM.

## 10. PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI (a cura del singolo docente)

SCIENZE NATURALI				
PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<p>Il percorso di studio delle Scienze Naturali approfondisce la cultura scientifica sviluppando in particolare i metodi delle scienze sperimentali e trattando l'aspetto del rigore e dell'ordine logico presente nella realtà.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendere coscienza dell'interazione tra progresso scientifico ed evoluzione dell'attuale società per gestire in maniera oculata le potenziali applicazioni</li> <li>• Recepire in maniera autonoma e critica le informazioni a carattere scientifico provenienti dai mezzi di informazione</li> <li>• Conoscere e promuovere le azioni individuali e collettive indispensabili alla conservazione dello stato di benessere fisico e psichico dell'individuo.</li> <li>• Compiere scelte coerenti riguardo agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere analogie e differenze, stabilire relazioni, classificare.</li> <li>• Formulare ipotesi in base ai dati forniti.</li> <li>• Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.</li> <li>• Comunicare in modo corretto ed efficace utilizzando i linguaggi specifici.</li> <li>• Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La chimica del carbonio</li> <li>• Le biomolecole</li> <li>• Il metabolismo energetico</li> <li>• Il linguaggio della vita</li> <li>• Le biotecnologie e le loro applicazioni</li> <li>• Il modello della struttura interna della terra</li> <li>• La dinamica della litosfera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disamina dei fenomeni in una prospettiva sistematica, storica e critica.</li> <li>• Utilizzo dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari.</li> <li>• Lettura ed analisi dei testi in uso e di testi di approfondimento.</li> <li>• Proiezione di filmati e documentari inerenti ai fenomeni scientifici trattati</li> <li>• Argomentazioni e dibattiti.</li> </ul>

## STORIA DELL'ARTE

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.</li> <li>• Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.</li> <li>• Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare e comprendere eventi e pensieri esprimendo opinioni.</li> <li>• Interagire collaborando e rispettando i diversi punti di vista.</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile.</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico- culturale</li> <li>• Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici delle Avanguardie e dei suoi maggiori esponenti con particolare attenzione ai linguaggi sperimentali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neoclassicismo e Romanticismo. Le idee illuministiche nella nuova visione neoclassica. L'Europa di Napoleone. L'Europa dopo il Congresso di Vienna.</li> <li>• Il Neoclassicismo e l'estetica neoclassica.</li> <li>• La riflessione teorica: Canova e David</li> <li>• Romanticismo, la rappresentazione delle emozioni e della realtà. Goya, Turner, Blake, Friedrich. La pittura storica: Gericault, Delacroix, Hayez</li> <li>• Realismo e Impressionismo</li> <li>L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento</li> <li>L'attenzione alle realtà sociali più disagiate attraverso la testimonianza dell'artista. La scuola di Barbizon, Corot, Millet, Courbet, Daumier</li> <li>• I Macchiaioli</li> <li>Architettura: Il volto nuovo delle città. La poetica dell'istante. L'applicazione e traduzione nelle arti figurative delle nuove scoperte scientifiche e tecnologiche, soprattutto in campo ottico. Manet, Monet, Renoir, Degas.</li> <li>• Postimpressionismo- Art Nouveau</li> <li>L'Europa di fine '800</li> <li>Il recupero della forma attraverso la sintesi e la tendenza all'astrazione</li> <li>Le influenze dell'arte esotica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli argomenti saranno trattati con ausilio di supporti informatici e Internet.</li> <li>• Analisi di opere d'arte; eventuali dibattiti tematici guidati;</li> <li>• Eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento individuali o di gruppo;</li> <li>• Eventuale esecuzione di elaborati grafici, fotografici, multimediali finalizzati all'apprendimento della storia dell'arte.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postimpressionismo: Seurat , Cezanne, Gauguin, Van Gogh.</li> <li>• La nuova estetica dell'Art Nouveau in contrapposizione alla produzione di massa. Le Avanguardie.</li> <li>• L'Europa a cavallo dei due secoli; il mondo tra le due guerre mondiali</li> <li>La tendenza all'astrazione delle Avanguardie attraverso la sintesi geometrica del Cubismo, la sintesi cromatica dell'Espressionismo, il dinamismo del Futurismo e la disgregazione e l'annullamento totale di ogni forma figurativa nell'Astrattismo.</li> <li>• I nuovi studi in campo psicoanalitico e le ripercussioni nell'opera pittorica.</li> <li>• Dadaismo-Surrealismo</li> </ul>	
--	--	--	---	--

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>				
<b>PECUP</b>	<b>Competenze chiave di Cittadinanza</b>	<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e metodologie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo,</li> <li>• Produrre ed utilizzare testi multimediali.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostrare duttilità nei confronti della disciplina ed essere in grado di intraprendere percorsi di studio in maniera sempre più autonoma;</li> <li>• Imparare ad imparare.</li> <li>• Individuare e sviluppare collegamenti tra ambiti disciplinari differenti.</li> <li>• Esporre in maniera efficace, in modo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere capaci di organizzare il proprio pensiero tenendo presente lo sviluppo di un proprio metodo di studio.</li> <li>• Mostrare consapevolezza e padronanza nella lettura e fruizione del patrimonio storico-letterario italiano.</li> <li>• Esporre in maniera analitica e critica le conoscenze inerenti le correnti</li> </ul>	<p><b>OBIETTIVI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare gli elementi fondamentali di un'opera letteraria.</li> <li>• Essere in grado di orientarsi cronologicamente.</li> <li>• Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>• Distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-letterari.</li> <li>• Adoperare in maniera autonoma le competenze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale;</li> <li>• Lezione multimediale, lavori di gruppo, discussioni guidate;</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Cooperative learning</li> </ul>

<p>relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riflettere criticamente sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni tra il sapere scientifico all'interno di una dimensione umanistica.</li> </ul>	<p>divergente e critico quanto appreso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli dei diritti e doveri di Cittadinanza.</li> </ul>	<p>letterarie studiate, utilizzando la terminologia specifica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper stabilire confronti tra l'italiano, il latino e le altre discipline oggetto di studio.</li> <li>• Utilizzare e produrre testi argomentativi, giornalistici, di analisi testuale e multimediale.</li> <li>• Usare consapevolmente gli strumenti essenziali di indagine linguistica e stilistica.</li> </ul>	<p>acquisite.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i rapporti tra le principali tematiche letterarie del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo.</li> <li>• Sviluppare ed adoperare in maniera autonoma un metodo critico e divergente di studio.</li> </ul> <p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanticismo</li> <li>• G. Leopardi e la nascita della poesia moderna.</li> <li>• L'età del Realismo in Europa. Positivismo. Naturalismo.</li> <li>• G. Verga e l'approdo al Verismo: novelle e romanzi.</li> <li>• Scapigliatura</li> <li>• Decadentismo, Simbolismo, Estetismo</li> <li>• G. D'Annunzio</li> <li>• G. Pascoli</li> <li>• Avanguardie storiche</li> <li>• Il romanzo europeo tra psicoanalisi e soggettivazione del tempo</li> <li>• I. Svevo</li> <li>• L. Pirandello</li> <li>• G. Ungaretti (<b>da svolgere</b>)</li> <li>• E. Montale (<b>da svolgere</b>)</li> <li>• Analisi e commento di brani e poesie scelti degli autori studiati</li> <li>• Dante, <i>Paradiso</i>: lettura, parafrasi e analisi di canti scelti.</li> </ul>	
---	--	--	---	--

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stabilire attraverso i testi il contatto diretto con opere significative del mondo latino.</li> <li>• Sollecitare una riflessione sul mondo classico per cogliere elementi di continuità e differenze con il mondo moderno e contemporaneo.</li> <li>• Essere consapevoli del ruolo storico della lingua latina sopravvissuta alla civiltà romana, assumendo per secoli il ruolo di lingua di cultura dell'intera Europa.</li> <li>• Promuovere l'accesso diretto alla lettura dei testi, collocati sia in una tradizione di forme letterarie, sia in un contesto storico-culturale più ampio.</li> <li>• Sviluppare la capacità di analisi della lingua e di interpretazione dei testi scritti, anche per coglierne l'originalità e il valore sul piano storico e letterario, nonché i tratti specifici della personalità dell'autore.</li> <li>• Individuare forme e generi letterari nelle letterature moderne e la loro trasformazione.</li> <li>• Acquisire capacità di astrazione e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>• Competenza in materia di Cittadinanza.</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza della lingua latina sufficiente ad orientarsi nella lettura diretta o in traduzione con testo a fronte di autori significativi della letteratura.</li> <li>• Capacità di confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, anche al fine di pervenire ad un dominio dell'italiano più maturo e consapevole.</li> <li>• Conoscenza, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, di testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale.</li> <li>• Consapevolezza del valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea.</li> <li>• Individuazione attraverso i testi dei tratti peculiari e significativi del mondo romano nei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.</li> <li>• Capacità di interpretare e commentare opere in prosa e in versi collocandole nel contesto storico e culturale di appartenenza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le specificità culturali della produzione letteraria latina nell'età imperiale</li> <li>• Conoscere opere, testi e brani di autori significativi e saper desumere dai testi notizie utili alla definizione della loro poetica e dell'epoca in cui hanno operato.</li> <li>•Cogliere nei testi gli elementi e i concetti chiave che esprimono la civiltà e la cultura latina.</li> <li>• Formulare in maniera critica ed autonoma una interpretazione complessiva dei testi esaminati che dimostri sia l'acquisizione degli strumenti di analisi che le capacità di giudizio e di gusto personale.</li> <li>• Individuare elementi di contatto tematico tra le discipline in un continuo confronto tra passato e presente, nella consapevole e critica attualizzazione di temi e concetti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'interesse per la disciplina è stato conforme alle peculiarità dei discenti; le conoscenze linguistiche in linea generale sono caratterizzate da incertezze sul versante traduttivo, nonché sul piano delle conoscenze linguistiche di base, tranne alcune, apprezzabili, eccezioni.</li> <li>• L'emergenza Covid19 dei precedenti anni scolastici, le frequenti interruzioni delle attività didattiche in quest'anno, hanno imposto l'adeguamento di obiettivi e contenuti alle esigenze della classe.</li> <li>• Le scelte didattiche effettuate hanno privilegiato percorsi tematici capaci di motivare gli allievi e di attivare interesse per la lettura dei testi.</li> <li>• Si sono considerate centrali la lettura dei testi e l'analisi delle loro caratteristiche contenutistiche, linguistiche e retoriche. Per carenza di tempo si è preferito ridurre il numero dei passi antologici e sono stati selezionati quelli adatti a ricavare le informazioni utili alla comprensione e interpretazione delle opere.</li> </ul> <p><b>Metodologie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali</li> </ul>

riflessione.		<b>ABILITA'</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata.</li> <li>• Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.</li> <li>• Identificare rapporti culturali della cultura latina con quella italiana.</li> <li>• Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, stilistiche e contenutistiche.</li> <li>• Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinare.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni dialogate ed interattive</li> <li>• discussioni e riflessioni guidate</li> <li>• analisi testuale</li> </ul> <b>Strumenti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testo in adozione</li> <li>• dizionario</li> <li>• materiale fornito dal docente</li> </ul> <b>Valutazione:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• processo di evoluzione e di maturazione del ragazzo</li> <li>• interesse al dialogo</li> <li>• assiduità nella partecipazione alle attività</li> <li>• impegno personale</li> <li>• senso di responsabilità</li> </ul>
--------------	--	---	--

<b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b>				
<b>PECUP</b>	<b>Competenze chiave di Cittadinanza</b>	<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</li> <li>• Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Dichiarazione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente .</li> <li>• Comprendere l'urgenza che tutti i popoli possano vivere una vita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad organizzare sistematicamente il proprio pensiero per conoscere se stessi.</li> <li>• Sviluppare tecniche per comunicare mediante mezzi diversi e capire come e quanto usarli. Saper gestire relazioni personali ed emotive.</li> <li>• Capire l'importanza di gestire il proprio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo storico-sociale- letterario dal Romanticismo, all' Età Vittoriana. In particolare:</li> <li>• Revolution and Renewal</li> <li>• History and society</li> <li>• The Industrial Revolution</li> <li>• The sublime: a new sensibility.</li> <li>• William Blake</li> <li>• "The Lamb"</li> <li>• "The Tyger"</li> <li>• "The Chimney Sweeper"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'approccio metodologico è prioritariamente di tipo comunicativo, puntando più ad una competenza d'uso che a una conoscenza morfosintattica della lingua.</li> <li>• Lo studente deve non solo "conoscere", ma anche "saper fare". Egli acquisisce conoscenze e competenze</li> </ul>

<p>riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In particolare, lo studente consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</li> </ul>	<p>dignitosa, in cui vengano garantiti i fondamentali diritti dell'uomo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere l'importanza del dialogo tra culture diverse, per superare stereotipi e pregiudizi.</li> <li>• Approfondire la conoscenza di sé, del proprio modo di pensare e di comportarsi.</li> </ul>	<p>tempo e sviluppare tecniche specifiche per farlo. Capire cosa significa gestire il cambiamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper valorizzare il successo e gestire le delusioni.</li> <li>• Sviluppare la capacità di prendere iniziative e saper valutare il rischio e l'incertezza.</li> <li>• Saper analizzare, sintetizzare ed utilizzare le informazioni.</li> <li>• Capire l'importanza di riflettere ed applicare il giudizio critico in maniera adeguata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gothic Fiction</li> <li>• Mary Shelley and "Frankenstein"</li> <li>• "The creation of the monster"</li> <li>• The Romantic Period. Features of Romanticism Literature in the Romantic Age.</li> <li>• W. Wordsworth: life and works.</li> <li>• "The Lyrical Ballads"</li> <li>• 'I wondered lonely as a cloud'</li> <li>• Samuel Taylor Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner"</li> <li>• Jane Austen and the novel of manners. "Pride and Prejudice"</li> <li>• The Victorian Age</li> <li>• Stability and Morality</li> <li>• The early years of Queen victoria's reign. The Victorian frame of mind</li> <li>• The age of fiction</li> <li>• C. Dickens: life and works. " Oliver Twist"; "Hard Times"</li> <li>• A two-faced reality</li> <li>• The late Victorian novel</li> <li>• Robert Louis Stevenson and "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"</li> <li>• Aesthetic Movement</li> <li>• Oscar Wilde: life and works</li> <li>• " The Picture of Dorian Gray": plot, themes and characters. Analysis of the Extract: 'I would</li> </ul>	<p>tramite attività da cui estrapola e stabilisce regole e modelli che vengono poi strutturati in un adeguato quadro di riferimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le quattro abilità vengono sviluppate in modo integrato.</li> <li>• La lingua usata in classe sarà prevalentemente, e in modo progressivamente più intenso nell'arco del quinquennio, la lingua straniera.</li> </ul>
---	---	---	---	---



			<p>give my soul for that'. The 20th century</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Modernist Revolution.</li> <li>• The Modern Novel (stream of consciousness and the interior monologue)</li> <li>• James Joyce: life and works. Dubliners: structure, themes and symbols.</li> <li>• From 'Dubliners': Eveline; The Dead. "Ulysses": plot, characters, the mythical method, dream language, correspondence with Homer's Odyssey.</li> <li>• V. Woolf: Life and works. Interior time –Moments of being. 'Mrs Dalloway, plot, features and themes.</li> <li>• G.Orwell: life and works " : 1984": features,plot, themes and character.</li> <li>• "Animal Farm": features, plot, themes and characters</li> </ul>	
--	--	--	---	--

## FISICA

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze fisiche e naturali</li> <li>• Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, ed essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico</li> <li>• Individuare rapporti storici ed epistemologici tra il pensiero matematico e il pensiero filosofico</li> <li>• Individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune.</li> <li>• Usare procedure logico matematiche, sperimentali e ipotetico deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica;</li> <li>• Individuare i caratteri specifici e le dimensioni tecnico applicative dei metodi di indagine utilizzati dalle scienze sperimentali.</li> <li>• Individuare la funzione delle tecnologie informatiche nelle acquisizioni scientifiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere i problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>• Acquisire competenze digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.</li> <li>• Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze matematiche, fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali</li> <li>• Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.</li> <li>• Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzare semplici circuiti elettrici con alimentatori, carichi ohmici, interruttori, collegamenti in serie e parallelo.</li> <li>• Misurare intensità di corrente, differenze di potenziale e resistenze elettriche, utilizzando le corrette unità di misure e riconoscendo relazioni di conservazione e proporzionalità.</li> <li>• Spiegare il funzionamento del condensatore, carica e scarica del condensatore di un circuito RC.</li> <li>• Applicare le leggi di Kirchhoff.</li> <li>• Confrontare le caratteristiche di campi elettrici e magnetici.</li> <li>• Affrontare problemi che mettono in evidenza fenomeni di induzione elettromagnetica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si adotteranno strategie didattiche in base alle esigenze della classe e di volta in volta agli argomenti da proporre:</li> <li>• In generale le strategie che si utilizzeranno sono:</li> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Scoperte guidate</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Strumenti didattici</li> <li>• Lavagna tradizionale LIM</li> <li>• Libri di testo cartacei e on line</li> </ul>

## SCIENZE MOTORIE

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti.</li> <li>• Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità.</li> <li>• Comunicare e comprendere messaggi di genere diverso utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti.</li> <li>• Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i principi scientifici e le modificazioni fisiologiche del movimento per l’acquisizione dei corretti stili di vita "La Salute", le dipendenze; il doping.</li> <li>• Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale.</li> <li>• Sviluppare la consapevolezza del rispetto per se stessi e per gli altri.</li> <li>• Far acquisire la consapevolezza dei propri mezzi, il rispetto per gli altri, l’abitudine al rispetto delle regole.</li> <li>• Conoscere il valore del confronto e della competizione.</li> <li>• Cittadinanza e salute.</li> <li>• Cittadinanza e legalità</li> <li>• Conoscere elementi di primo soccorso, sicurezza e prevenzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</li> <li>• Conoscere e applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saper affrontare il confronto agonistico con un’etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saper svolgere ruoli di direzione dell’attività sportiva.</li> <li>• Acquisire consapevolezza della propria autostima, favorire l’acquisizione del senso di responsabilità.</li> <li>• Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all’attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro Di Gruppo</li> <li>• Attività Di Ricerca</li> <li>• Lezione Frontale</li> <li>• Lezione Interattiva</li> <li>• Problem Solving</li> <li>• Ascolto Guidato</li> <li>• Tutoring.</li> <li>• Interventi di recupero</li> </ul>

## MATEMATICA

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>• Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</li> <li>• Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>• Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</li> </ul> <p>L'acquisizione delle suddette competenze si realizza attraverso l'acquisizione di conoscenze teoriche e abilità di tipo cognitivo e tecnico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Imparare ad imparare:</b> organizzare il proprio apprendimento anche in funzione dei tempi e delle proprie modalità di lavoro; individuare, scegliere e utilizzare fonti diverse.</li> <li>• <b>Risolvere problemi:</b> affrontare situazioni problematiche individuando le risorse adeguate, valutando i dati, proponendo soluzioni.</li> <li>• <b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> individuare e rappresentare elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra concetti diversi, individuando analogie differenze, coerenze e incoerenze;</li> <li>• <b>Collaborare e partecipare:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità per l'apprendimento comune e la realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</li> </ul>	<p>Tutti gli studenti le hanno acquisite.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni: definizioni, classificazioni e loro proprietà.</li> <li>• Limiti, definizioni, calcolo e applicazioni; continuità</li> <li>• Derivate: definizioni, proprietà e calcolo. Teoremi del calcolo differenziale.</li> <li>• Minimi, massimi e flessi</li> <li>• Studio delle funzioni e grafico.</li> <li>• Integrali indefiniti e definiti e loro applicazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Lavori di riflessione</li> <li>• Lavori di approfondimento</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Problem solving</li> </ul>

<b>STORIA</b>				
<b>PECUP</b>	<b>Competenze chiave di Cittadinanza</b>	<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico.</li> <li>• Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.</li> <li>• Essere in grado di comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale, utilizzandole in particolare nella risoluzione di problemi di varia natura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione e alla pace;</li> <li>• Apertura critica e responsabile ai problemi del nostro tempo.</li> <li>• Conoscenza approfondita dei contenuti ed acquisizione di un metodo fondato sulla capacità di rielaborazione e riflessione.</li> <li>• Formazione di una coscienza civica educata ai valori democratici e al rispetto dell'ambiente.</li> </ul>	Tutte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'inizio del XX secolo</li> <li>• Le trasformazioni tecnologiche sociali e culturali</li> <li>• L'Italia giolittiana</li> <li>• La Prima guerra mondiale</li> <li>• La genesi del conflitto mondiale</li> <li>• La Grande guerra</li> <li>• La rivoluzione sovietica</li> <li>• Il primo dopoguerra: crisi economica e Stati totalitari</li> <li>• L'Italia sotto il fascismo</li> <li>• L'età dei totalitarismi</li> <li>• Il nazismo</li> <li>• Altri totalitarismi</li> <li>• La Seconda guerra mondiale</li> <li>• L'Italia della caduta del fascismo alla liberazione</li> <li>• La Guerra fredda</li> <li>• L'Italia del dopoguerra: dalla costituente al Sessantotto</li> <li>• L'Italia della costituente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La metodologia sarà finalizzata a far conseguire allo studente gli strumenti per individuare gli elementi strutturali dei testi in adozione.</li> </ul>

RELIGIONE				
PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La <b>mission</b> del Liceo "E. Pascal" traduce le seguenti <b>finalità generali</b>: promuovere l'educazione e lo sviluppo della persona e le potenzialità dei singoli allievi; promuovere la consapevolezza della trasversalità e dell'unitarietà del sapere; costruire un rapporto sinergico permanente fra scuola, territorio e ambiente; Nell'ultimo decennio, il Liceo "E. Pascal" ha avviato una politica volta a realizzare la qualità dell'organizzazione, mirando in particolare a: essere un centro di qualità e creatività nell'attività di insegnamento e apprendimento; fornire agli studenti le abilità che consentiranno un adeguato futuro universitario e professionale; promuovere standard accademici di buon livello; consentire agli studenti di esprimere il loro potenziale incoraggiandoli alla propria realizzazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere l'urgenza che tutti i popoli possano vivere una vita dignitosa, in cui vengano garantiti i fondamentali diritti dell'uomo</li> <li>• Riconoscere l'importanza del dialogo tra culture diverse, per superare stereotipi e pregiudizi</li> <li>• Comprendere i cambiamenti determinati dalle attività umane ed essere consapevoli della responsabilità di ciascun cittadino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</li> <li>• Operare un confronto aperto tra i contenuti evangelici ed il contributo della cultura scientifico tecnologica.</li> <li>• Cogliere i risvolti sociali e culturali scaturiti dal Vaticano II, riconoscendo la particolare attenzione data al dialogo ecumenico e interreligioso.</li> <li>• Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo interpretandone correttamente i contenuti.</li> <li>• Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.</li> <li>• Cogliere la concezione cristiana cattolica del matrimonio e della famiglia come istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</li> <li>• Riconoscere il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano- cattolico, nell'interpretazione della realtà e utilizzarlo nella spiegazione dei contenuti specifici del cristianesimo.</li> <li>• Riconoscere e confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II nei vari ambiti della società e della cultura.</li> <li>• Individuare sul piano etico e religioso le potenzialità ed i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale (presentazione o espansione di un concetto a cura dell'insegnante).</li> <li>• Discussione in classe (valorizzazione delle conoscenze già possedute dagli allievi e/o evidenziazione di pregiudizi, conoscenze carenti o erranee)</li> <li>• Lettura e analisi di testi (espansione di un concetto)</li> <li>• Lavoro di gruppo (arricchimento delle conoscenze attraverso la ricerca e l'elaborazione di informazioni; miglioramento delle capacità cooperative)</li> <li>• Presentazione dei contenuti tramite PowerPoint o link di riferimento, ed elaborazione di mappe concettuali (evidenziazione dei nessi logici e sistemazione "in rete" dei contenuti).</li> </ul>

			multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.	
--	--	--	--	--

### 11. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL (*Articolo 10 Comma 1 lettera C dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024*)

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno acquisito contenuti, conoscenze e competenze relativi ai seguenti moduli di una **disciplina non linguistica (DNL)** in una delle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali:

TITOLO DEL PERCORSO	LINGUA	DISCIPLINA	NUMERO ORE	COMPETENZE ACQUISITE
▪ From IMPRESSIONISM to Metaphysical Different ways of representing reality	INGLESE	STORIA DELL'ARTE	1	Acquisire consapevolezza degli argomenti e comunicarli in lingua inglese
▪ Courbet: The Painter's Studio ▪ Monet: Impression, Sunrise ▪ Manet: Luncheon on the Grass ▪ Renoir: Luncheon of the Boating party ▪ Cezanne: The bathers	INGLESE	STORIA DELL'ARTE	1	Acquisire consapevolezza degli argomenti e comunicarli in lingua inglese
▪ Gauguin: Where.. ▪ Seurat: A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte. ▪ Matisse: Woman with a hat. ▪ Picasso: Guernica.	INGLESE	STORIA DELL'ARTE	1	Acquisire consapevolezza degli argomenti e comunicarli in lingua inglese
▪ Boccioni: States of mind: The farewells. ▪ Mirò: The Harlequin's Carnival. ▪ Dali: Soft Construction with Boiled Beans. ▪ Kandinsky: Couple Riding.	INGLESE	STORIA DELL'ARTE	1	Analizzare un'opera e comunicarne i contenuti in lingua inglese
▪ Klee: Monuments at G. ▪ De Chirico: The enigma of the hour	INGLESE	STORIA DELL'ARTE	1	Analizzare un'opera e comunicarne i contenuti in lingua inglese

## 12. VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n. 89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2, recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*.

L'art. 1 comma 6 del D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 dispone: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Allo scopo sono stati impiegati gli strumenti approvati dai Dipartimenti disciplinari.

In Allegato si riporta la **GRIGLIA PER L’ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA** approvata nel Collegio dei Docenti del 20 dicembre 2023 per l’anno scolastico 2023-2024 (**Allegato 4**):

## 13. CREDITI SCOLASTICI

Nel rispetto della normativa vigente e delle delibere del Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell’assegnazione dei crediti.

Per una media M dei voti fino a X,49 si attribuisce il valore minimo della fascia; se la media M dei voti è uguale o superiore a X,50 si attribuisce il massimo punteggio previsto per la fascia, a condizione di una valutazione della condotta uguale o superiore a 8 (OTTO).

Per la fascia  $9 < M \leq 10$  attribuzione del massimo del punteggio se M è pari o superiore a 9,17.

La delibera di assegnazione dei crediti per l’anno scolastico 2023/2024 è stata approvata nel Collegio dei docenti del 13 maggio 2024.

In virtù di quanto disposto dall’O.M. n. 55 del 22 Marzo 2024 per l’a.s. 2023/2024, il credito scolastico che verrà assegnato in sede di scrutinio finale per la classe quinta, sarà sommato a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella allegata al D.lgs. 62/2017 (Allegato A).

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$			7 -8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 -11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 -11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 -15

Tabella A D. lgs. 62/2017



**PROSPETTO ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO**

<b>N.</b>	<b>Alunni</b>	<b>Credito 3° Anno</b>	<b>Credito 4° Anno</b>
1	ABAGNALE ALFONSINA	10	11
2	APUZZO ALESSANDRO	10	11
3	CALABRESE PIERPAOLO	10	10
4	CARILLO ANTONIETTA	9	11
5	CAVALLARO DANILO	11	12
6	CELENTANO STEFANO	8	9
7	CELOTTO SAVERIO	9	10
8	CUOMO PIER GIUSEPPE	11	13
9	CURCIO ROSALBA	10	11
10	D'ANIELLO GIADA	9	10
11	D'ANTUONO FRANCESCO	8	10
12	D'ANTUONO VINCENZO MARIA	8	10
13	D'AURIA ALESSIA	12	13
14	FATTORUSO ANTONIO ABATE	11	13
15	FERRARO MARIA ROSARIA	10	12
16	FERRARO MICHELE	9	10
17	GIORDANO EDUARDO	8	9
18	GIORDANO FRANCESCA	10	11
18	LIGUORI ALESSANDRO	9	10
20	MOSCA GIOVANNI	9	11
21	SAMMARCO SARA	10	10
22	SCOGNAMIGLIO LUCA	10	12
23	SICIGNANO PASQUALE	8	10
24	SICIGNANO RITA	11	12
25	SORRENTINO CARMINE PIO	8	10
26	VARONE ROSSELLA BENEDETTA	10	11
27	VICIDOMINI VINCENZA	9	10

#### 14. ESAME DI STATO 2023-2024

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti quanto previsto dall'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2023/2024, come disciplinato dal D. M. n. 55 del 22 marzo 2024.

L'esame, in base a quanto disposto dal D.M. summenzionato, consiste in tre prove:

1. prima prova scritta nazionale di Italiano
2. seconda prova scritta nazionale di Matematica
3. un colloquio

Per quanto attiene il **colloquio**, che si aprirà con l'analisi di un materiale scelto dalla Commissione (un testo, un documento, un problema, un progetto) col quale il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di **Educazione civica**, il Consiglio di classe ha predisposto una serie di argomenti per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun Consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida. Il candidato analizzerà, poi, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze fatte nell'ambito dei **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)**.

Nella conduzione del colloquio la Commissione d'esame terrà conto delle informazioni contenute nel *Curriculum dello studente*.

#### PROSPETTO TEMI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO PER LA PREPARAZIONE DEL COLLOQUIO

TEMI	DESCRIZIONE
<b>ORDINE E DISORDINE</b>	Le tematiche sono state scelte sulla base delle esperienze fatte nel corso dell'anno scolastico in maniera e tempi propri delle diverse discipline. Ogni tema lascia ampio spazio alle iniziative dei singoli allievi nell'interpretare e personalizzare il percorso individuato dalla sottocommissione.
<b>LA QUESTIONE DELLA FELICITA'</b>	
<b>LE ORIGINI DELLA VITA</b>	
<b>EVOLUZIONE DEL PENSIERO SCIENTIFICO</b>	

**Le valutazioni delle due prove scritte e del colloquio sarà effettuata sulla base delle griglie allegate al presente Documento (Allegati 5-6-7):**

- Griglia di valutazione prima prova scritta di Italiano (approvata nella riunione del Dipartimento di Italiano del 10/04/2024):
  - **Tipologia A:** Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
  - **Tipologia B:** Analisi e produzione di un testo argomentativo
  - **Tipologia C:** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Griglia di valutazione seconda prova scritta di Matematica (approvata nel Collegio dei docenti del 13/05/2024).
- Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A - O.M. n. 55 del 22/03/2024).
- Per la seconda prova scritta è stata effettuata una simulazione in data 07/05/2024 (**Allegato 8**).

## 15. LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	AUTORE	TITOLO	CASA EDITRICE
Religione	M. CONTADINI	<i>Itinerari 2.0 plus</i> + dvd libro digitale - schede tematiche per la scuola superiore	ELLE DI CI
Italiano	G. BALDI – S. GIUSSO – M. RAZETTI – G. ZACCARIA	<i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 3.1 (da Leopardi al primo Novecento) + vol. 3.2 (Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri)	Paravia Editore
	DANTE ALIGHIERI	<i>Antologia della Divina Commedia</i> , a cura di A. MARCHI	Paravia Editore
Latino	A. RONCORONI – R. GAZICH – E. MARINONI – E. SADA	<i>Musa tenuis</i> , vol. 2 (L'età augustea e l'età imperiale)	Signorelli Editore
Storia	F. BERTINI	<i>Storia è...fatti, collegamenti, interpretazioni</i> . Dal Novecento a oggi	Mursia Scuola
Filosofia	N. ABBAGNANO – G. FORNERO	<i>Percorsi di Filosofia</i> , voll. 3A e 3B	Paravia
Inglese	M. SPIAZZI – M. TAVELLA – M. LAYTON	<i>Performer Heritage Blu</i> – vol. unico (LDM). From the origins to the present age	Zanichelli
Matematica	M. BERGAMINI - G. BAROZZI - A. TRIFONE	<i>Matematica Blu 2.0</i> , 3ed. - Vol. 5 Con Tutor (LDM)	Zanichelli
Fisica	U. AMALDI	<i>Il nuovo Amaldi per i licei scientifici</i> , voll. 2 e 3	Zanichelli
Scienze naturali	G. VALITUTTI – N. TADDEI – G. MAGA	<i>Carbonio, metabolismo, biotech</i> (Idm) Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie	Zanichelli
	D. SADAVA – D. HILLIS – H. HELLER	<i>La nuova biologia blu</i> - dalla cellula f alle biotecnologie plus (Idm)	Zanichelli
Storia dell'Arte	S. SETTIS	<i>Itinerario nell'arte</i> - 4a edizione versione gialla – vol. 5 (Idm) Dall'Art nouveau ai giorni nostri	Zanichelli
Scienze motorie e sportive	E. CHIESA – D. TAINI – A. FIORINI	<i>Attivi! Sport e sane abitudini</i> – vol. unico	Marietti Scuola

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 15/05/2024.

### IL COORDINATORE

**Prof.ssa Paola Marzano**

### IL DIRIGENTE SCOLASTICO

**Prof.ssa Filomena Zamboli**

