



# LICEO STATALE "ERNESTO PASCAL"

Scientifico - Scienze Umane - Scienze Applicate - Artistico - Linguistico - Coreutico

Codice Meccanografico: NAPS12000L - Codice Fiscale: 82009650639

web: [www.liceopascalpompei.edu.it](http://www.liceopascalpompei.edu.it) - mail: [naps12000l@istruzione.it](mailto:naps12000l@istruzione.it) - pec: [naps12000l@pec.istruzione.it](mailto:naps12000l@pec.istruzione.it)



LICEO STATALE - "E. PASCAL"  
POMPEI (NA)  
Prot. 0003880 del 15/05/2024  
IV (Entrata)

## ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023-2024

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell' art. 17 comma 1 del D. Lgs.n. 62/2017

e dell'art. 10 dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024)

**Classe Quinta Sezione D      Indirizzo Liceo Scientifico**

**Coordinatore Prof.ssa Maria Rosaria Esposito**

**Consiglio di Classe**

Docente	Disciplina	Firma
D'Alessio Maria	Lingua e lett. Inglese	
De Lisio Luigi	Storia e filosofia	
Del Prete Antonia	Scienze motorie	
Esposito M. Rosaria	Lingua e lett. latina	
Pezzella Virginia	Religione	
Rinaldi Marida	Scienze naturali	
Ruocco Luisa	Letteratura italiana	
Santarpino Giovanna	Disegno e storia dell'arte	
Scoppa Maria	Matematica	
Simini Maria	Fisica	

C. Esposito *Prof. P. S.*

## **INDICE**

- 1. IL CONTESTO E L'ISTITUTO**
- 2. DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE**
- 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**
- 4. ATTIVITA' E PROGETTI**
- 5. ATTIVITA' DI PCTO**
- 6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**
- 7. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA**
- 8. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO**
- 9. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA**
- 10. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL**
- 11. VALUTAZIONE**
- 12. CREDITI SCOLASTICI**
- 13. ESAME DI STATO 2023-2024**
- 14. LIBRI DI TESTO**

**ALLEGATO 1: Griglia di valutazione per l'educazione civica**

**ALLEGATO 2: Programmazioni disciplinari**

**ALLEGATO 3: Criteri per l'attribuzione del voto di condotta**

**ALLEGATO 4: Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano**

**ALLEGATO 5: Griglia di valutazione seconda prova scritta di matematica**

**ALLEGATO 6: Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 55 del 22/03/2024).**

## 1. IL CONTESTO E L'ISTITUTO

### Breve descrizione del contesto

Il Liceo Ernesto Pascal insiste su un territorio di straordinaria importanza storico-archeologica e religiosa e si propone come interlocutore istituzionale per tutti i soggetti pubblici e privati che operano nell'area.

Questo nella convinzione che la scuola debba richiamare l'attenzione della comunità, di cui è parte integrante, sul patrimonio culturale come valore e risorsa (anche in senso economico), fattore di sviluppo e rilancio.

Né va trascurato, anche per le sue implicazioni economiche, il ruolo della scuola come presidio di legalità e modello virtuoso di organizzazione.

### Presentazione dell'Istituto

Il nostro Liceo ha iniziato il suo percorso nel lontano 1965 come sezione staccata del Liceo statale "Silvestri" di Portici, in risposta all'esigenza del territorio cittadino di ospitare almeno un'istituzione scolastica secondaria di secondo grado.

Il Liceo subito raccolse consensi e adesioni e le iscrizioni aumentarono a tal punto da consentire all'Istituto di acquisire l'autonomia già nell'anno scolastico 1972-1973.

Fu in quella circostanza che il Collegio dei docenti decise di intitolare la nuova istituzione all'insigne matematico partenopeo Ernesto Pascal.

Fino al 2013 sono stati attivi il Liceo Scientifico e il Liceo delle Scienze umane.

Dall'anno scolastico 2013-14, l'Istituto si è arricchito di altri due indirizzi:

- Liceo Artistico, con due opzioni (Arti Figurative e Architettura e Ambiente);
- Liceo Coreutico.

Dall'anno scolastico 2014-15 è anche Liceo Linguistico.

Dall'anno scolastico 2017-18 è attivo anche il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

Dall'anno scolastico 2022-23 è attivo il Liceo Quadriennale sulla transizione ecologica e digitale.

La progettualità dell'Istituto intende valorizzare le risorse culturali e professionali dei docenti orientate alla ricerca e alla sperimentazione didattica, dando attuazione agli obiettivi connessi alle esigenze del territorio mediante la diversificazione dell'offerta formativa e proponendosi quale scuola-polo per i vari indirizzi.

Nel tempo sono stati potenziati, insieme ai percorsi legati alle diverse discipline, modelli didattici e formativi (laboratori, iniziative di istituto e di arricchimento culturale, progetti, stage) mirati a favorire un clima relazionale costruttivo, a stimolare la motivazione nei ragazzi e a sostenere il senso di appartenenza alla scuola come realtà positiva.

Al "Pascal" è stata riconosciuta dall'utenza la capacità di creare negli studenti un alto livello di preparazione nell'affrontare i percorsi universitari, così come dimostrato dai dati del RAV.

### Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

*"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali"* (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;

- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

*La centralità del progetto educativo e culturale del "Pascal" trova la sua legittimazione nella CENTRALITÀ DELL'ALUNNO individuato come PERSONA, CITTADINO e FIGURA PROFESSIONALE.*

*L'istituto assume come modello di riferimento quello di una scuola che promuova la formazione integrale, ovvero la "liceità", in un avanzamento progressivo di traguardi cognitivi, alla luce di una concezione unitaria del sapere, che compenetri la cultura umanistica e quella scientifica, aperta alle sollecitazioni ineludibili del sociale, del mondo delle tecnologie e delle comunicazioni, su cui innestare curricula differenziati e professionalizzanti.*

*Tale scuola vuole essere non solo il "luogo" della trasmissione formativa del sapere, ma il laboratorio dove il ragazzo può diventare co-attore e co-gestore del processo di insegnamento-apprendimento, perché tutte le sue potenzialità entrano in gioco e si possono esprimere: oltre lo studio e l'impegno, la creatività, la fantasia, la comunicazione.*

## **2. DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE**

### **LICEO SCIENTIFICO**

*Il percorso del Liceo Scientifico approfondisce la cultura liceale nella prospettiva del nesso che collega la tradizione umanistica alla scienza, sviluppando in particolare i metodi propri della matematica e delle scienze sperimentali e approfondendo l'aspetto del rigore e dell'ordine logico presenti nella realtà. Fornisce allo studente i contenuti necessari per conoscere e seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per saper apprezzare le leggi e la sistematicità della natura.*

### **PECUP**

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

L'intenzionalità e l'unitarietà della progettazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa del "Pascal" si fondano sui seguenti presupposti:

- la continuità rispetto alle linee guida del Progetto educativo di Istituto, ai processi di sperimentazione e innovazione introdotti;
- l'identità dell'Istituto;
- l'articolazione dell'offerta formativa, sulla base degli indirizzi e dei cicli, con l'obiettivo comune della "liceità";
- il rapporto sinergico e integrato con gli altri soggetti del territorio;

- la partecipazione attiva di tutte le componenti, in particolare degli alunni, con il supporto collaborativo delle famiglie;
- l'assolvimento responsabile delle funzioni e dei compiti da parte dei singoli operatori scolastici e degli organi collegiali;
- la condivisione degli intenti programmatici ed il coordinamento degli interventi;
- l'assunzione abituale degli schemi della programmazione, come strumento razionale e flessibile di valorizzazione delle risorse disponibili, in funzione degli obiettivi da perseguire;
- il rafforzamento della cultura della valutazione dei processi e dei risultati.

### Quadro orario del Liceo Scientifico

LICEO SCIENTIFICO - INDIRIZZO TRADIZIONALE					
Discipline	Ore settimanali				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (1)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali (2)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

#### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

N°	ALUNNI		PROVENIENZA
1	Balzano Nicoletta	02/10/2005	Candidato Interno
2	Cavallaro Pasquale	17/11/2005	Candidato Interno
3	Coppola Francesco Maria	27/10/2005	Candidato Interno
4	Cozzolino Stefano	14/09/2005	Candidato Interno
5	D'Auria Arianna	23/08/2005	Candidato Interno
6	De Caro Marco	13/10/2005	Candidato Interno
7	De Martino Simone	31/05/2005	Candidato Interno
8	Di Capua Giuseppe	27/08/2005	Candidato Interno
9	Di Lorenzo Mattia	18/01/2006	Candidato Interno
10	Di Maio Maria	09/02/2006	Candidato Interno
11	Di Massa Anna Benedetta	24/05/2005	Candidato Interno
12	Maresca Sara	22/09/2005	Candidato Interno
13	Novi Cristian	24/10/2005	Candidato Interno
14	Oliano Ludovica	09/07/2005	Candidato Interno
15	Porpora Margherita	11/10/2005	Candidato Interno
16	Santarpia Arianna	19/09/2005	Candidato Interno
17	Scala Francesco	01/12/2005	Candidato Interno
18	Scisciolo Alessia	25/11/2005	Candidato Interno
19	Serrapica Francesco	08/09/2005	Candidato Interno
20	Voccia Melissa	07/10/2005	Candidato Interno
21	Ziviello Miriana	24/11/2005	Candidato Interno

#### PROFILO DELLA CLASSE

I discenti della classe V D si sono dimostrati, nell'arco dell'intero percorso scolastico triennale, un gruppo abbastanza compatto e omogeneo dal punto di vista della socialità. Nel complesso hanno seguito le lezioni non sempre e non in tutte le discipline con un adeguato grado di attenzione e d'interesse: vivacità culturale e partecipazione costante da parte di alcuni, ascolto e richiesta di precisazioni da parte di altri e irregolare attenzione e debole motivazione da parte di un esiguo numero di alunni. Un gruppo di studenti, motivato e responsabile, evidenzia una buona o ottima conoscenza dei contenuti e dimostra una discreta capacità di analizzare fatti e fenomeni, utilizzando correttamente i concetti appresi, il procedimento e la terminologia specifica, integrando situazioni nuove all'interno del quadro dei modelli appresi, sforzandosi di utilizzare termini specifici nelle esposizioni. Ciò grazie all'attenzione costante durante le spiegazioni e ad uno studio regolare, critico e consapevole. Un'altra parte degli studenti ha raggiunto un sufficiente o discreto livello di conoscenza dei contenuti, dei concetti, una capacità espositiva sufficientemente lineare, con qualche difficoltà nel cogliere le analisi o i collegamenti più complessi. Un buon numero di discenti mantiene un profitto appena sufficiente dovuto ad uno studio irregolare o poco consolidato, unito a qualche difficoltà nell'analisi e nelle relazioni tra fatti, dati e teorie, e nell'esposizione corretta dei contenuti. Alcuni alunni, il cui percorso liceale ha mostrato affanno e finanche la sospensione del giudizio in alcune materie negli anni precedenti, presentano tuttora una preparazione fragile con difficoltà specialmente nelle prove scritte, questi hanno partecipato in modo alquanto passivo alle lezioni, mostrandosi talvolta non adeguatamente motivati e disponibili all'ascolto. La frequenza scolastica è stata non per tutti gli alunni assidua; molti studenti hanno preso parte attivamente a tutti gli interventi proposti, alcuni hanno mostrato una partecipazione più saltuaria e meno puntuale soprattutto nelle consegne dei lavori e solo una minima parte di essi si è mostrata poco solerte nel rispetto degli impegni scolastici e nelle consegne richieste. Il comportamento dei discenti non è variato nel corso del percorso liceale: nell'ultimo anno la vivacità ed esuberanza non hanno nel complesso valicato i confini di una condotta

educata e rispettosa, l'impegno e la partecipazione , soprattutto alla fine dell'anno, non sono stati costanti

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
Italiano	Ruocco	Luisa
Latino	Esposito	Maria Rosaria
Inglese	D'Alessio	Maria
Filosofia	De Lisio	Luigi
Storia	De Lisio	Luigi
Matematica	Scoppa	Maria
Fisica	Simini	Maria
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	Rinaldi	Marida
Storia dell'Arte	Santarpino	Giovanna
Scienze Motorie	Del Prete	Antonia
Religione Cattolica/ Attività alternativa	Pezzella	Virginia
.....		
Rappresentanti Genitori	Malafrente	Paola
	Sessa	Margherita
Rappresentanti Alunni	Maresca	Sara
	Novi	Cristian

### VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Religione Materia Alternativa	Pezzella Virginia	Pezzella Virginia	Pezzella Virginia
Italiano	Ruocco Luisa	Ruocco Luisa	Ruocco Luisa
Storia	Sansone Elisabetta	De Lisio Luigi	De Lisio Luigi
Filosofia	De Lisio Luigi	De Lisio Luigi	De Lisio Luigi
Inglese	D'Alessio Maria	D'Alessio Maria	D'Alessio Maria
Fisica	Simini Maria	Simini Maria	Simini Maria
Latino	Esposito M.Rosaria	Esposito M.Rosaria	Esposito M.Rosaria
Matematica	Scoppa Maria	Scoppa Maria	Scoppa Maria
Storia Dell'arte	Santarpino Giovanna	Santarpino Giovanna	Santarpino Giovanna
Sc. Motorie E Sport.	Gentile Carmine	Palumbo Carmine	Del Prete Antonia

## ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

### TRAGUARDI DI COMPETENZA

#### ES. SPECIFICHE INDIRIZZO SCIENTIFICO

***L'indirizzo si prefigge una robusta preparazione nelle materie scientifiche.***

*La Matematica, la Fisica, le Scienze naturali non sono solo formule, regole e leggi da imparare ed applicare, ma metodi diversi per guardare e comprendere la realtà, costruendone modelli esplicativi. Per incrementare questa consapevolezza, è importante, quando possibile, tenere presente la dimensione culturale e storica in cui i singoli argomenti scientifici sono inseriti. Per permettere ai ragazzi di muoversi in una prospettiva internazionale nelle materie scientifiche dovranno essere potenziare moduli di insegnamento in Lingua Inglese.*

***Matematica e Fisica.*** Nel Piano di studi del biennio del Liceo Scientifico è stato ampliato di n° 1 ora lo spazio destinato allo studio della Fisica, svolto secondo un'impostazione che privilegia l'uso del Laboratorio..

***Scienze naturali.*** L'uso dei laboratori, continuo e sistematico, consente una graduale acquisizione del metodo di ricerca tipico di queste discipline. All'attività di laboratorio più tradizionale si affiancano esperienze innovative, come gli stage presso i laboratori di analisi delle realtà territoriali, svolti durante l'esperienza di PCTO.

*Le esperienze quali le Olimpiadi di Matematica, Fisica, Scienze sono iniziative che sostanziano la preparazione nelle discipline matematico-scientifiche.*

*Il Liceo "E. Pascal" partecipa a "I Progetti Masterclass" e collabora in maniera stabile con l'Università degli Studi di Napoli e Salerno. Collaborazioni con altri Dipartimenti universitari potranno essere sviluppati nei prossimi anni. Quest'anno il Liceo pascal ha promosso anche il successo e le eccellenze con attività che hanno coinvolto anche altri licei della Campania aderendo a progetti quali "Canta con Kant", che hanno dato la possibilità agli studenti coinvolti di incontrare figure di primo piano della cultura italiana e di dibattere su temi centrali della filosofia contemporanea*

**ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO:** Il consiglio di classe ha scelto per i percorsi

interdisciplinari, ripresi dal PTOF, i seguenti indicatori:

- Dipartimento area 2: ordine e disordine, la questione della felicità
- Dipartimento Area 1: Identità molteplici
- Dipartimento area 3: conservazione e non conservazione dell'energia

#### DISCIPLINE IMPLICATE

A seguire le discipline coinvolte: filosofia, arte, scienze naturali, matematica ,fisica, inglese, storia, italiano latino

#### 4. ATTIVITÀ E PROGETTI

*(Specificare i principali elementi didattici e organizzativi, tempi spazi, metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)*

##### Percorsi interdisciplinari

In piena coerenza con le indicazioni e le decisioni del Collegio dei docenti e con le linee progettuali del Piano dell'offerta formativa triennale del Liceo, nonché con le ulteriori deliberazioni scaturite dalle riunioni dei diversi dipartimenti interdisciplinari:

Dipartimento Area 1 Alfabetico-Funzionale

Dipartimento Area 2 Multilinguistico

Dipartimento Area 3 Scientifico-Matematico

il C.d.C. della V sez. D Liceo scientifico ha individuato percorsi modulari curriculari e percorsi pluridisciplinari. Tutto ciò nell'intento di rendere più ricca e organica l'offerta formativa e di aiutare gli allievi nell'acquisizione di conoscenze, competenze e abilità linguistico-espressive e scientifico-argomentative, che li possano aiutare nel modo più completo possibile ad interpretare, con l'aiuto degli indispensabili strumenti, la complessa realtà che li circonda, e a maturare un equilibrato sviluppo della personalità.

Dopo ampia e attenta discussione sono state scelte le seguenti U.D.A pluridisciplinare:

tema	Discipline coinvolte
“LA QUESTIONE DELLA FELICITA’ ”	Discipline afferenti all’Asse 1,2,3
“ORDINE E DISORDINE”	Discipline afferenti all’Asse 1,2,3
Conservazione e non conservazione dell’energia	Discipline afferenti Asse 1,3
Identità molteplici	Discipline afferenti all’Asse 1,2,3

Ad esse faranno riferimento le programmazioni delle singole discipline per tessere una trama di relazioni e di rimandi che garantiscono l’approccio organico e globale allo studio dei contenuti anche da un punto di vista metodologico.

Nell’ambito di tali macro-tematiche sono stati individuati più percorsi interdisciplinari con possibili curvature dei programmi disciplinari così da poter effettuare con i discenti nel corso dell’anno simulazioni del colloquio d’esame.

#### **Attività curriculari di arricchimento dell’offerta formativa**

Tipologia	Tematica	partecipanti
Accoglienza classi prime (11-12/09/2023)	Giornate di accoglienza e conoscenza dell’istituto	De martino, Di Massa, Novi, Santarpia , Porpora
Canta con kant	Approfondimento Filosofia	Novi
Proiezione film “Tempi Moderni”	La società di massa	Tutta la classe
Incontro con l’esperto Davide Sisto, filosofo tanatologo	La morte nella società odierna e sui social	Tutta la classe
Open day 15-12-2023	Visita e presentazione dell’istituto	De Martino, Di Massa, Maresca, Balzano
In contro con lo scrittore : Paolo di Paolo	La scrittura come scelta e conoscenza di sé	Cavallaro, Serrapica,Ziviello, Di Massa, Maresca, Balzano
Open day 2 (19-26/01/2024)	Visita e presentazione dell’istituto	De Martino, Di Massa, Maresca, Balzano, Novi
Incontro Enel Stem 5-02-2024	Il femminismo nelle materie Stem	Tutta la classe
Proiezione “Malcom X”	Analisi del fenomeno del razzismo	Tutta la classe
Incontro con autore: Davide Avolio 7-02-2024	L’amore nella letteratura antica e moderna	Tutta la classe
Incontro con l’autore: Giovanni Covone, presentazione del libro “ Altre terre ”9-02-2024	Fisica astronomica	Tutta la classe
Proiezione del film “ la Stranezza”	Da Pirandello alla cinematografia	Tutta la classe

Masterclass di Astrofisica presso Federico II di Napoli 7-8-16-2024	Fisica	Novi, De Martino, Di Massa
Giochi Matematici – Premio Morelli 23-02-2024	Matematica	Di Massa, De Martino, Porpora, Oliano, Voccia, Santarpia
Incontro al teatro Di Costanzo - Mattiello “ Donazione degli organi”	Medicina	Voccia, Balzano, De Caro, Maresca, Serrapica
Incontro con il magistrato Gratteri 12-03-2024	Incontro con la legalità	Santarpia, Cavallaro, Serrapica
Incontro con l'esperto: prof. Vincenzo Cuomo discute de “ Disoccupazione antropologica e società schiumosa (18-04-2024)	Filosofia e sociologia	Tutta la classe
Vortici, campi, materia 7-02-2024 Tra le pieghe dello spazio e del tempo 19-02-2024 Live su canale INFN LNF-laboratori Nazionali di Frascati	Elettromagnetismo, Fisica e relatività	Tutta la classe

#### **Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)**

- Viaggio di istruzione : Barcellona 05-09/03/2024

#### **5. ATTIVITÀ DI PCTO**

##### **TITOLO: DALLA PROFONDITA' DELLA TERRA ALL'OSCURITA' DEL COSMO**

##### **DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE:**

Il percorso triennale, basato sul progetto Labor...iamo, è stato svolto nelle discipline scientifiche e con l'elaborazione di un prodotto finale che riguardava l'analisi dei dati. Nello specifico gli alunni hanno ricoperto il ruolo formativo di “ Divulgatori della Fisica”

**ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI:** INFN, sede UNINA

##### **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE:**

Il percorso per ognuno degli anni ha affrontato e svolto tematiche differenti. Il primo anno gli alunni hanno affrontato lo studio della nucleosintesi delle galassie. Il secondo anno invece, i discenti hanno calcolato la velocità periferica delle galassie, mentre l'ultima lo studio della materia oscura

##### **COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE**

A seconda dei livelli, i discenti hanno conseguito le seguenti competenze:

**COMPETENZE DA ACQUISIRE, NEL PERCORSO PROGETTUALE CON SPECIFICORIFERIMENTO ALL'EQF**

Livello		Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>3</p> <p><i>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti:</i></p> <p><i>Elabora testi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi</i></p>	<p>Asse dei linguaggi</p>	<p><i>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale</i></p>	<p><i>Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.</i></p> <p><i>Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua.</i></p> <p><i>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</i></p> <p><i>Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo. Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico</i></p>	<p><i>Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua.</i></p> <p><i>Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali.</i></p> <p><i>Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.</i></p> <p><i>Modalità del lavoro cooperativo.</i></p> <p><i>Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo.</i></p>
<p>3</p> <p><i>In contesti prevedibili di lavoro o di studio, in autonomia:</i></p> <p><i>Individua con sicurezza i dati relativi all'opera d'arte.</i></p> <p><i>Sa collocarla correttamente nel contesto storico di riferimento manifestando un positivo interesse</i></p> <p><i>Sa riconoscere con precisione lo stile e il genere dell'opera</i></p>	<p>Asse dei linguaggi</p>	<p><i>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</i></p>	<p><i>Saper individuare e riconoscere siti archeologici, monumenti, musei</i></p> <p><i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio</i></p> <p><i>Distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori</i></p> <p><i>Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale</i></p>	<p><i>I principali siti archeologici.</i></p> <p><i>Organizzazione e funzionamento dei principali musei europei</i></p> <p><i>Testi artistici di diverse tipologie e forme espressive visive, audio – visive e multimediali</i></p> <p><i>Lineamenti storici dei principali fenomeni artistici in Italia ed in Europa dal medioevo all'unificazione nazionale</i></p>

<p>3</p> <p><i>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti:</i></p> <p><i>Realizza un prodotto multimediale in funzione dei compiti di studio o di lavoro scegliendo le strategie più adeguate al contesto</i></p>	<p>Asse dei linguaggi</p>	<p><i>Produrre oggetti multimediali</i></p> <p><i>Consultare, dati, informazioni e parti specifiche da testi legati a temi di interesse scolastico/ o a progetti di studio e di ricerca (testi multimediali, internet, computer, enciclopedie multimediali, materiali audiovisivi)</i></p> <p><i>Saper selezionare e organizzare le informazioni anche con sintesi efficaci. Saper comunicare tenendo conto di limiti e potenzialità degli strumenti</i></p> <p><i>Progettare un prodotto audio visivo/multimediale</i></p> <p><i>Realizzare un prodotto audio visivo/multimediale</i></p>	<p><i>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore</i></p>	<p><i>Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto audiovisivo</i></p> <p><i>Applicazioni per la elaborazione audio e video.</i></p> <p><i>Caratteri della comunicazione in rete.</i></p>
<p>3</p> <p><i>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti:</i></p> <p><i>Riconosce gli enti, le figure e i luoghi geometrici e ne individua le relative proprietà, che analizza correttamente, anche ricorrendo a modelli materiali e agli strumenti appropriati.</i></p>	<p>Asse matematico</p>	<p><i>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</i></p> <p><i>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</i></p> <p><i>Riconoscere gli enti, le figure e i luoghi geometrici e individuarne le relative proprietà, anche ricorrendo a modelli materiali e a opportuni strumenti</i></p> <p><i>Risolvere problemi di geometria piana e solida</i></p> <p><i>Descrivere enti, figure e luoghi geometrici; strutturare le soluzioni di geometrici; comprendere i passaggi logici di una dimostrazione o di una verifica, riproponendoli con la simbologia e il linguaggio specifici</i></p>	<p><i>Analizzare e risolvere problemi utilizzando proprietà delle similitudini.</i></p> <p><i>Realizzare costruzioni di luoghi geometrici utilizzando strumenti diversi.</i></p> <p><i>Risolvere analiticamente problemi riguardanti rette, circonferenze e altre coniche.</i></p> <p><i>Rappresentare analiticamente luoghi di punti: riconoscere dagli aspetti formali dell'equazione le proprietà geometriche del luogo e viceversa.</i></p> <p><i>Ritrovare e usare, in contesti diversi, semplici relazioni goniometriche.</i></p> <p><i>Individuare e riconoscere relazioni e proprietà delle figure nello spazio.</i></p> <p><i>Calcolare aree e volumi di solidi.</i></p> <p><i>Impiegare i principi, i metodi e le convenzioni proprie delle rappresentazioni grafiche ricorrendo anche all'uso di tecnologie informatiche.</i></p>	<p><i>Omotetie e similitudini.</i></p> <p><i>Rappresentazione analitica di trasformazioni geometriche nel piano.</i></p> <p><i>Luoghi di punti e sezioni coniche:</i></p> <p><i>rappresentazioni analitiche.</i></p> <p><i>Misura degli angoli</i></p> <p><i>Coordinate polari.</i></p> <p><i>Rette e piani nello spazio; proprietà, equivalenza, aree e volumi dei solidi geometrici.</i></p> <p><i>Coordinate cartesiane nello spazio.</i></p> <p><i>Metodi di rappresentazione: proiezione ortogonale, assonometria ortogonale e cavaliera, prospettiva.</i></p>

<p>2</p> <p><i>Seguendo indicazioni fornite, ma dimostrando un certo grado di autonomia:</i></p> <p><i>identifica un esempio di tecnologia che risponde ad un bisogno evidente in un contesto reale, riconosce un problema e, propone soluzioni. Identifica, le principali fasi della progettazione a partire dall'idea che vuole realizzare identifica esempi di applicazione delle tecnologie informatiche in vari ambiti</i></p>	<p><i>Asse tecnologico</i></p>	<p><i>Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</i></p> <p><i>Identificare un esempio di tecnologia come risposta ad un bisogno.</i></p> <p><i>Riconoscere un problema pratico e identifica possibili soluzioni.</i></p> <p><i>Definire le fasi di progettazione per una possibile soluzione</i></p> <p><i>Identificare le potenzialità delle tecnologie informatiche nella realizzazione di un progetto e saperle applicare all'oggetto</i></p>	<p><i>Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società.</i></p> <p><i>Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici. Adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici. Saper spiegare il principio di funzionamento e la struttura dei principali dispositivi fisici e software.</i></p> <p><i>Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete.</i></p>	<p><i>Strutture concettuali di base del sapere tecnologico</i></p> <p><i>Fasi di un processo tecnologico (sequenza delle operazioni: dall'idea al prodotto) Il metodo della progettazione.</i></p> <p><i>Architettura del computer. Struttura di Internet. Struttura generale e operazioni comuni ai diversi pacchetti applicativi (tipologia di menù, operazioni di edizione, creazione e conservazione di documenti ecc.).</i></p> <p><i>Operazioni specifiche di base di alcuni dei programmi applicativi più comuni</i></p>
<p>2</p> <p><i>Sulla base di precise indicazioni ma rivelando un certo grado di autonomia: Individua le informazioni necessarie a costruire l'intero percorso di progettazione e gestione del sistema. Individua i documenti necessari alla gestione e valutazione del sistema</i></p>	<p><i>Asse tecnologico</i></p>	<p><i>Gestire progetti</i></p> <p><i>Analizzare le condizioni di partenza, i requisiti essenziali, i rischi e le misure preventive, i punti critici di controllo del sistema da gestire. Produrre la documentazione necessaria alla gestione del sistema e alla sua valutazione analitica</i></p> <p><i>Registrare tutti i dati inerenti la gestione del sistema ed interpretarli attraverso modelli predisposti.</i></p> <p><i>Applicare le elaborazioni e adattarvi il sistema al fine della sua ottimizzazione.</i></p>	<p><i>Riorganizzare conoscenze multidisciplinari per condurre in modo completo uno specifico progetto esecutivo.</i></p> <p><i>Operare in condizioni d'incertezza. Costruire modelli matematici quantitativi, anche agendo su variabili affette da incertezza.</i></p> <p><i>Applicare metodi di problem solving al fine di pervenire a sintesi ottimali.</i></p> <p><i>Applicare tecniche sperimentali (modelli fisici e simulazioni) per la scelta delle soluzioni ottimali.</i></p> <p><i>Documentare, preventivare, realizzare e collaudare.</i></p>	<p><i>Uso degli strumenti informatici dedicati</i></p> <p><i>I sistemi di rappresentazione documentazione del progetto</i></p> <p><i>Strumenti organizzativi della progettazione, Principi della ricerca operativa.</i></p>

<p>3</p> <p><i>Lavorando in autonomia, ed adattandosi alle circostanze:</i></p> <p><i>si propone ad aziende locali in funzione di micro-esperienze lavorative per testare le proprie attitudini e i propri bisogni.</i></p>	<p>Asse storico-sociale</p>	<p><i>Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali</i></p> <p><i>Analizzare/valutare gli aspetti di innovazione e di problematicità (in base a diversi criteri) dello sviluppo tecnico-scientifico</i></p> <p><i>Riconoscere le strutture del mercato del lavoro locale/globale/o settoriale in funzione della propria progettualità personale</i></p> <p><i>sviluppano modalità e strategie per proporsi sul mercato del lavoro</i></p>	<p><i>Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio</i></p>	<p><i>Strumenti essenziali per leggere il tessuto produttivo del proprio territorio</i></p> <p><i>Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio</i></p>
---	-----------------------------	---	---	--

Le competenze di Cittadinanza acquisite sono quelle inerenti alla divulgazione della scienza. L'obiettivo, infatti, è contribuire a formare studenti scientificamente competenti in una visione unitaria della Scienza e della Cultura, in modo che possano condurre ricerche da soli o in gruppo, stabilire un dialogo con ricercatori e comunicare le idee principali delle loro ricerche, contribuendo così alla diffusione della cultura scientifica.

Il progetto vuole contribuire alla formazione specifica di figure professionali che possano operare con competenza nei settori della comunicazione e divulgazione scientifica fornendo loro metodologie innovative per l'educazione scientifica e la didattica di laboratorio.

Ogni Consiglio di classe, coinvolto nell'attività progettuale, sarà chiamato a rimodulare il proprio intervento didattico, adeguandolo all'obiettivo che si intende perseguire nell'ambito del percorso formativo, programmando attività laboratoriali, lavori di gruppo, esperienze di simulazione *in loco*, facendo ricorso, in modo specifico e precipuo, alla metodologia della "learning by doing".

#### **PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE**

Gli alunni hanno partecipato attivamente al percorso del PCTO che hanno trovato interessante e utile soprattutto. Il progetto è stato valutato positivamente da tutta la classe in modo particolare da alcuni discenti che hanno maturato nel corso dei tre anni buone competenze e conoscenze di Fisica

#### **6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell'offerta formativa

Dal D.M. <https://www.miur.gov.it/-/decreto-ministeriale-n-35-del-22-giugno-2020> l'insegnamento dell'Educazione civica fa riferimento:

- al principio della trasversalità del nuovo insegnamento "anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari"
- al monte ore fissato a "non meno di 33 ore per ciascun anno scolastico" per l'insegnamento della disciplina.

Il quadro orario desunto è stato elaborato sottraendo ad ogni disciplina un impegno annuale di circa il 4% del monte ore curriculare. Le Linee guida si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate:

I nuclei tematici affrontati sono:

- *La Costituzione italiana e i valori della democrazia, L'educazione alla complessità, La cittadinanza digitale* (area umanistica).
- *Cittadinanza digitale e tutela alla salute e all'ambiente* (area scientifica).
- *Tutela e valorizzazione del "patrimonio"* (area della competenza alfabetica funzionale)

<u>Date</u>	<u>Argomenti</u>	<u>Classe</u>	<u>Relatore</u>
<b>9-02-2024</b>	Mostra Sub tutela Dei; giudice beato Rosario Livatino	<b>5D sc</b>	<b>Daniela Marino, Alessandro D'Alessio, Giulia Grasso</b>
<b>12-03-24</b>	Il grifone: come la tecnologia sta cambiando il volto della 'ndrangheta	<b>Tre alunni</b>	<b>IL procuratore della Repubblica Nicola Gratteri e il prof. Gennaro Carillo, docente</b>

Dai tre nuclei concettuali fondanti sono stati individuati dai Dipartimenti congiunti (verbale del 18/9/2020) cinque macro-temi in base a cui: i dipartimenti afferenti all'area umanistica programmeranno attività didattiche di Educazione civica in relazione a: 1. La Costituzione italiana e i valori della democrazia; 2. L'educazione alla complessità; i Dipartimenti afferenti all'area scientifica svilupperanno: 1) La cittadinanza digitale 2) La tutela alla salute e all'ambiente. I Dipartimenti afferenti all'area della competenza alfabetica funzionale si occuperanno della tutela e della valorizzazione del "patrimonio".

## OBIETTIVI TRASVERSALI

• acquisire un'alfabetizzazione politica	( conoscenza delle/dei/del: istituzioni sociali, politiche e civiche ; diritti umani; costituzione nazionale ed europea ; diritti e doveri dei cittadini sui temi sociali; patrimonio culturale e storico differenze culturali e linguistiche all'interno della società , dei fatti storici nazionali/ europei/ mondiali fondamentali concetti chiave/interpretativi )
• acquisire un pensiero critico e delle capacità analitiche	( analizzare e valutare le notizie sulle questioni sociali e politiche )
sviluppare in maniera imprescindibile lo "sviluppo di valori, atteggiamenti e comportamenti"	( il rispetto e la comprensione reciproca, la responsabilità sociale e morale, lo spirito di solidarietà nei confronti del prossimo...)
incoraggiare la partecipazione attiva e l'impegno nella scuola e nella comunità	(mettere in pratica le conoscenze e le competenze acquisite : senso del rispetto, tolleranza, solidarietà ....).
promozione e/o sostegno degli studenti , durante il processo di acquisizione e/o sviluppo, di capacità e/o competenze in una 1 più delle seguenti aree scelte e condivise con la classe:	Istituzioni sociali, politiche e civiche Rispetto e salvaguardia dell'ambiente Difesa delle proprie idee. Risoluzione dei conflitti Diritti e doveri dei cittadini . Partecipazione alla comunità locale Pensiero critico e autonomo Partecipazione alla vita della scuola . Strategie efficaci per la lotta al razzismo e alla xenofobia Futuro impegno politico : aiutare gli studenti a capire e a valorizzare la loro possibilità di partecipare alla vita civile/ politica mediante l'uso di quelle notizie/ conoscenze acquisite

## 7. PROGRAMMAZIONE DI Ed Civica

Per quanto concerne l' Educazione Civica, ogni insegnante si riserva libertà di scelta tra le varie proposte emerse nei Dipartimenti rispettando le ore previste e le valutazioni sommative frutto delle griglie realizzate dai Dipartimenti. Nel dettaglio si definisce, per la classe VD, a partire dalle programmazioni disciplinari, la trattazione di argomenti riferiti ai seguenti nuclei tematici:

### Contenuti e argomenti

- **Italiano:** *la cultura della legalità : lotta alle mafie ;i diritti inviolabili dell' uomo Art. 2 della Costituzione italiana, la volontà del cittadino di non sottostare alle mafie*
- **Latino:** *L'istruzione ci rende uguali e liberi: da Quintiliano all'art. 33 della Costituzione e all'obiettivo 4 Agenda 2030*
- **Storia e filosofia:** *Il cammino verso la democrazia in Italia: lo Statuto Albertino e la Costituzione della Repubblica italiana a confronto*
- DESCRIZIONE DEL CONTESTO STORICO DI RIFERIMENTO
- CARATTERI GENERALI DELLO STATUTO ALBERTINO E DELLA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA
- LA FORMA DI STATO: ART. 2 DELLO STATUTO ALBERTINO E ART.1 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA
- LA SOVRANITA': ART. 5 DELLO STATUTO ALBERTINO E ART.1 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA
- IL DIRITTO DI VOTO: ARTT. 51-56-57 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA
- IL POTERE LEGISLATIVO: ART. 3 DELLO STATUTO ALBERTINO E ARTT.71-74-56-57 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA
- IL POTERE ESECUTIVO: ART. 5 DELLO STATUTO ALBERTINO E ART.95 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA
- IL POTERE GIUDIZIARIO: ARTT. 101-110 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA
- LA RELIGIONE: ART. 1 DELLO STATUTO ALBERTINO E ARTT.7-8 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA

LETTURA DEL TESTO DI RIFERIMENTO DELLO STATUTO ALBERTINO E DELLA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA.

- **Matematica:***la Cittadinanza digitale: l'identità digitale e la privacy ; l' educazione digitale: la Netiquette; la comunicazione in rete : le notizie ai tempi delle fake news*
- **Fisica:** *L'Agenda 2030 (Obiettivi 7-11-13)*
  - *Earth Day: La salvaguardia del pianeta.*
- *Una crescita infinita è incompatibile con un pianeta finito." Latouchè*
- <https://www.frasicelebri.it/s-libro/la-scommessa-della-decrescita/>
- *Costituzione e Ambiente: gli articoli modificati :*
  - <https://blog.polistudio.it/la-salvaguardia-dell-ambiente-entra-nella-costituzione-italiana>
- **Scienze naturali:** *La Tutela dell'ambiente; Educazione alla salute, Bioetica*
- **Scienze Motorie:** *Cittadinanza e legalità, Cittadinanza e cultura scientifica ,Cittadinanza e sport, Cittadinanza attiva a scuola e Cittadinanza e salute*
- **Religione:** *Parità di genere e famiglia*
- **Inglese:** *Il diritto di voto dalla conquista al potere del voto. The Universal Declaration of Human Rights; Champions of rights: Pankhurst, Mandela, M L King, Parks*

- **Arte:** *legislazione italiana in merito alla tutela ed alla conservazione del paesaggio e del patrimonio storico-artistico-culturale. Le leggi di tutela del 1939 n. 1089 e n. 1497*

### Quadri orari

Tenuto conto del D.M. n.35 del 22/06/2020, della Legge 92/2019 e delle Linee guida che vi fanno riferimento, che stabiliscono il principio della *trasversalità* dell' insegnamento di Educazione civica e definiscono il suo monte ore minimo annuale, il quadro orario che segue è stato elaborato sottraendo ad ogni disciplina un impegno annuale di circa il 4% del monte ore curriculare.

QUADRO ORARIO PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA					
LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE					
MATERIE	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>
Italiano	5	5	5	5	5
Latino	3	3	3	3	3
Geo-storia	4	4			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Matematica	6	6	5	5	5
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	3	3	3	3	3
Storia dell'Arte	3	3	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione	2	2	1	1	1
	33	33	33	33	33

### Modalità di valutazione e attribuzione del voto

Considerato che tutti i docenti componenti del Consiglio di classe sono per norma contitolari dell'insegnamento, il voto viene attribuito secondo la seguente modalità:

- ☐ ogni docente contribuisce alla "proposta di voto" inserendo le valutazioni di ciascun alunno all'interno del registro elettronico per la specifica materia "Educazione civica" di cui è assegnatario;
- ☐ il coordinatore di classe formula, in sede di scrutinio intermedio e finale, la proposta di valutazione per ciascun alunno dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti del CdC (elementi desumibili dal registro elettronico).

Considerato, inoltre, che la valutazione "deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica" (Linee guida), l'attribuzione del voto si avvale della griglia di valutazione allegata al presente documento. (Allegato 1)

## 8. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<b>Info Day</b> <b>06-02-2024</b>	UniNa Dipartimento di Ingegneria	Orientamento informativo , Partecipazione incontri on line pomeridiani	<b>buono</b>
<b>Orientamento informativo</b> <b>08-02-2024</b>	Unina Dipartimento Di Chimica	Orientamento informativo , Partecipazione incontri on line pomeridiani	<b>buono</b>
<b>Info day</b> <b>19-02-2024</b>	UniNa Dipartimento di medicina Dipartimento di Biotecnologia Professioni Sanitarie Farmacia	Orientamento informativo , Partecipazione incontri on line pomeridiani	<b>buono</b>
<b>Info day</b> <b>23-02-24</b>	Unina Dipartimento di Ingegneria biomedica Istruzione e lavoro: incontro con le Forze Armate	L'incontro si è svolto alla presenza di Esperti intervenuti nella sede scolastica ( Liceo pascal)	<b>buono</b>
<b>Info day</b> <b>29-02-2024</b>	UNISA, orientamento informativo	Libera partecipazione all'università	<b>buono</b>
<b>Orientamento Attivo</b> <b>19-22-23-24/04/2024 e 09-05-2024</b>	Progetto "orizzonti" Università Federico II di Napoli	L'incontro, tenutosi nell'aula De Simone del Liceo pascal, mirava , attraverso dibattiti, jigsaw ed altre attività, a sviluppare le life comp dei discenti per prendere coscienza del loro potenziale e delle loro inclinazioni	<b>buono</b>

## **9. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **Indicazioni generali**

Gli ultimi due anni si sono svolti in presenza ma la classe ha comunque vissuto il triennio pandemico in un contesto complesso, risultato comunque di anni difficili alle spalle e portandosi dietro strascichi emotivi difficilmente sanabili.

Il numero esiguo degli alunni in classe, in alcuni periodi dell'anno, ha comportato la necessità di ripetizioni frequenti dei contenuti disciplinari e recuperi continui tra verifiche scritte ed orali. Il sostegno metodologico e operativo dei docenti, unitamente ad una forte spinta motivazionale, nonché l'impegno condiviso tra i professori della classe, sono riusciti a stimolare i discenti nei loro momenti difficili e hanno contribuito ad una migliore definizione di questo scenario intricato. Conseguentemente la classe ha partecipato e lavorato con interesse adeguato a tutte le lezioni, il clima di lavoro, pertanto, è stato positivo e si è basato sulla fiducia reciproca e sul rispetto personale e collettivo.

I docenti hanno rimodulato i programmi ove necessario, utilizzato varie strategie al fine di raggiungere gli obiettivi e le competenze prefissate.

### **Metodologie e strategie didattiche**

Sono state impiegate diverse metodologie dai vari docenti:

lezioni frontali - didattica laboratoriale - problem solving - cooperative learning - didattica integrata flipped classroom - dibattito.

Le strategie didattiche messe in atto sono state di vario tipo:

Lavori individuali - interventi individualizzanti - lavori di gruppo - ricerche guidate - attività progettuali;

attività di recupero - attività di consolidamento - iniziative di sostegno - interventi di esperti su specifici argomenti.

.....

### **Ambienti di apprendimento:**

#### **📁 Strumenti**

Come strumenti di lavoro sono stati usati prevalentemente i libri di testo, integrati e arricchiti da testi di lettura, dizionari, riviste, schede integrative in fotocopia, materiali audio e video, materiali e applicativi didattici online, piattaforme di apprendimento online, LIM, videoproiettore, smartphone, PC/ tablet.

#### **📁 Mezzi**

Manuali scolastici e altri strumenti librari; Materiale audiovisivo; Power Point con audio e senza, prodotti dall'insegnante; Percorsi di musei virtuali; Percorsi guidati per gli elaborati grafici

#### **📁 Spazi**

le aule, l'aula virtuale

#### **📁 Tempi del percorso Formativo**

I tempi sono stati stabiliti dai docenti delle diverse discipline in base alle tematiche trattate e dei diversi momenti vissuti nel percorso scolastico

**Per le programmazioni disciplinari vedere Allegato 2**

## 10. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL (*Articolo 10 Comma 1 lettera C dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024*)

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno acquisito contenuti, conoscenze e competenze relativi al/ai seguente/i moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali:

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Post-Impressionism and Vincent Van Gogh Futurismo and umberto Boccioni Frank Lloyd Wright: The Guggenheim	Inglese	Disegno e Storia dell'Arte	5	Gestione dei materiali didattici in lingua straniera, padronanza del lessico, delle tipologie discorsive e generi testuali, capacità di trattare nozioni e concetti in lingua straniera.

## 11. VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n. 89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2, recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*.

L'art. 1 comma 6 del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 dispone: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Allo scopo sono stati impiegati gli strumenti approvati dai Dipartimenti disciplinari.

In allegato (Allegato 3) si riporta la GRIGLIA PER L’ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA approvata nel Collegio dei Docenti del 20 dicembre 2023 per l’anno scolastico 2023-2024.

## 12. CREDITI SCOLASTICI

Nel rispetto della normativa vigente e delle delibere del Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell’assegnazione dei crediti.

### ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Se la media M dei voti è uguale o superiore a X,50 si attribuisce il

massimo punteggio previsto per la fascia, a condizione di una valutazione della condotta uguale o superiore a 8 (otto).

Per la fascia  $9 < M \leq 10$  attribuzione del massimo del punteggio se M è pari o superiore a 9,17.

Per una media M dei voti fino a X,49 si attribuisce il valore minimo della fascia. Viene assegnato il valore massimo della fascia di appartenenza soltanto se almeno 3 degli indicatori di seguito riportati (uno dei 3 deve essere necessariamente la partecipazione al dialogo educativo) sono valutati positivamente e l'integrazione conseguente, derivante anche da altri crediti scolastici attribuiti per attività esterne all'istituto in orario non coincidente con quello scolastico curricolare e consistente in ogni qualificata esperienza debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti col corso di studi seguito dall'alunno, comporta che la prima cifra decimale della media corretta superi o eguagli il 5.

Indicatori per l'attribuzione del credito:

- Frequenza:
  - da 0 a 5% assenze: 0,20 punti
  - da 6% a 10% assenze: 0,15 punti
  - da 11% a 15% assenze: 0,10 punti
- Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo: max 0,25 punti
- Interesse, Frequenza impegno nella partecipazione al PCTO: max 0,25 punti
- Partecipazione attività del POF, PON, concorsi: 0,10 per ogni attività (max 3 valutabili)
- Attività di tutoring ed orientamento: 0,10 per ogni attività (max 3 valutabili)

### ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Per una media M dei voti fino a X,49 si attribuisce il valore minimo della fascia; se la media M dei voti è uguale o superiore a X,50 si attribuisce il massimo punteggio previsto per la fascia, a condizione di una valutazione della condotta uguale o superiore a 8 (otto).

Per la fascia  $9 < M \leq 10$  attribuzione del massimo del punteggio se M è pari o superiore a 9,17.

La delibera di assegnazione dei crediti per l'anno scolastico 2022/2023 è stata approvata nel Collegio dei docenti del 30 marzo 2023.

### ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Per una media M dei voti fino a X,49 si attribuisce il valore minimo della fascia; se la media M dei voti è uguale o superiore a X,50 si attribuisce il massimo punteggio previsto per la fascia, a condizione di una valutazione della condotta uguale o superiore a 8 (otto).

Per la fascia  $9 < M \leq 10$  attribuzione del massimo del punteggio se M è pari o superiore a 9,17.

La delibera di assegnazione dei crediti per l'anno scolastico 2023/2024 è stata approvata nel Collegio dei docenti del 13-05-2024

In virtù di quanto disposto dall'OM n. 55 del 22 marzo 2024 per l'a.s. 2023/24, il credito scolastico che verrà assegnato in sede di scrutinio finale per la classe quinta, sarà sommato a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Tabella A D.lgs. 62/2017

### PROSPETTO ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO NEL TERZO e QUARTO ANNO

n.	Alunno Cognome e nome	Crediti 3°anno	Crediti 4° Anno
1	Balzano	9	9
2	Cavallaro	10	11
3	Coppola	9	10
4	Cozzolino	9	10
5	D'Auria	9	10
6	De Caro	9	11
7	De martino	12	12
8	Di Capua	9	9
9	Di Lorenzo	9	9
10	Di Maio	10	11
11	Di Massa	11	12
12	Maresca	8	10
13	Novi	11	12
14	Oliano	12	12
15	Porpora	12	13
16	Santarpia	10	11
17	Scala	8	9
18	Scisciolo	8	9
19	Serrapica	10	12
20	Voccia	10	10
21	Ziviello	9	10

### 13. ESAME DI STATO 2023-2024

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti quanto previsto dall'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2023/24, come disciplinato dall'OM n. 55 del 22 marzo 2024.

L'esame, in base a quanto disposto dall'OM summenzionata, consiste in tre prove:

1. prima prova scritta nazionale di italiano;
2. seconda prova scritta su una o più discipline caratterizzanti il corso di studio (come stabilito dal d.m. n. 10 del 26 gennaio 2024);
3. un colloquio.

Per quanto attiene il **colloquio**, che si aprirà con l'analisi di un materiale scelto dalla Commissione (un testo, un documento, un problema, un progetto) col quale il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di **Educazione civica**, il consiglio di classe ha predisposto una serie di argomenti per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Il candidato analizzerà, poi, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze fatte nell'ambito dei **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**.

Nella conduzione del colloquio la commissione d'esame terrà conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente.

#### PROSPETTO TEMI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO PER LA PREPARAZIONE DEL COLLOQUIO

tema	Spunti per il colloquio interdisciplinare
" IDENTITÀ MOLTEPLICI "	<ul style="list-style-type: none"><li>• La molteplicità del reale in Petronio e Apuleio</li><li>• La molteplicità delle maschere in Pirandello</li><li>• Liberazione dalle convenzioni sociali: Surrealismo , Magritte</li><li>• Freud e la scomposizione psicoanalitica della personalità</li><li>• The modern novel: Joyce e Woolf</li><li>• Relatività e relativismo</li><li>• Isomeria strutturale e stereoisomeria (isomeria ottica)</li></ul>
"LA QUESTIONE DELLA FELICITA' "	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Articolo 3 e 11 della Costituzione</li><li>▪ Leopardi e la teoria del piacere</li><li>▪ Montale: La felicità raggiunta</li><li>▪ Il boom economico</li><li>▪ L'estetismo e la grande bellezza</li><li>▪ La conquista della Felicità in Seneca</li><li>▪ Libertà e felicità: Seneca</li><li>▪ Il tempo come conquista della felicità: Seneca e Agostino</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ "happiness is not having what you want....". O.Wilde e la ricerca del piacere</li><li>▪ Virginia Woolf e la felicità non raggiunta</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La danza di Matisse</li> <li>▪ The novel in the Romantic Age Austen-Shelley</li> <li>▪ Schopenhauer e la felicità</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ benessere e salute</li> <li>▪ Le molecole del benessere: alcuni amminoacidi, ammine e composti eterociclici aromatici</li> <li>▪ la natura elettromagnetica della luce</li> <li>▪ Agenda 2030: Obiettivo 3 e 16</li> </ul>
<p><b>“ORDINE E DISORDINE”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuità e discontinuità in matematica</li> <li>• Infiniti ed infinitesimi in matematica</li> <li>• Determinismo della fisica classica ed indeterminismo della fisica moderna</li> <li>• Meccanismi di reazione nel mondo organico: alogenazione degli alcani; sostituzione e/o addizione elettrofila e nucleofila, eliminazione 1 e 2. Sostituzione elettrofila nei composti aromatici.</li> <li>• Regole di nomenclatura degli idrocarburi. Isomeria. Gruppi funzionali.</li> <li>• Enzimi, regolazione enzimatica.</li> <li>• Duplicazione del DNA e Sintesi proteica.</li> <li>• Mutazioni e disordini metabolici.</li> <li>• Deriva dei continenti e Tettonica delle placche.</li> <li>• Struttura interna della Terra</li> <li>• Meccanismi di replicazione virale</li> <li>• I diritti umani: l’humanitas del servi sunt di Seneca</li> <li>• Il disordine della follia: Seneca, medea</li> <li>• Il tempo oggettivo e soggettivo in St.Agostino</li> <li>• Il <i>Caos</i> interiore - Pirandello/D’Annunzio/Pasolini</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Modern Novel</i>: Stream of consciousness / Epiphany</li> <li>• L’unione ed il conflitto <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ V. Woolf</li> <li>▪ Ordine e disordine: 1984 Orwell</li> <li>▪ Contrapposizione tra le classi sociali</li> <li>▪ Simmetrie e asimmetrie in arte</li> <li>▪ Alienazione: crisi della soggettività e della coscienza Joyce/T.S. Eliot/O.Wilde</li> </ul> </li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Articolo 7 della costituzione</li> <li>▪ Eros e Thanatos</li> <li>▪ Futurismo</li> <li>▪ Taylorismo e fordismo</li> <li>▪ Ermetismo</li> <li>▪ L’ordine apollineo ed il disordine dionisiaco</li> </ul>
<p><b>“CONSERVAZIONE E NON CONSERVAZIONE DELL’ENERGIA”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reazioni endoergoniche ed esoergoniche.</li> <li>▪ Biomolecole.</li> <li>▪ Vie metaboliche (cataboliche e anaboliche). Sintesi ed idrolisi dell’ATP.</li> <li>▪ Geodinamica endogena (calore interno della terra e moti convettivi del mantello terrestre)</li> <li>▪ Cosmologia – il Big Bang -</li> <li>▪ Agenda 2030: Obiettivi 7-11-13-15</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il territorio e salvaguardia dell'ambiente</li> <li>▪ Earth day -Agenda 2030, la decrescita felice di Latouche</li> <li>▪ La dipendenza dal petrolio e dai suoi derivati</li> <li>▪ Aticolo 9 della costituzione</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rapporto Uomo e natura: il progresso in Seneca e Plinio il vecchio</li> <li>▪ L'energia di Giovenale: l'indignatio delle Satire</li> <li>▪ La guerra come conservazione dell'energia: l'imperialismo di Tacito</li> <li>▪ L'energia della guerra: discipline umanistiche</li> <li>▪ Agenda 2030: Obiettivi 7-11-13-15</li> </ul>

Ad esse faranno riferimento le programmazioni delle singole discipline per tessere una trama di relazioni e di rimandi che garantiscono l'approccio organico e globale allo studio dei contenuti anche da un punto di vista metodologico.

Nell'ambito di tali macro-tematiche sono stati individuati più percorsi interdisciplinari con possibili curvature dei programmi disciplinari strettamente finalizzati alla simulazione di colloquio orale in sede d'esame

**Le valutazione delle due prove scritte e del colloquio sarà effettuata sulla base delle griglie allegate al presente documento. (Allegati 4-5-6)**

- Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano (approvata nella riunione del Dipartimento di Italiano del 10-04-2024 ):
  - Tipologia A: Analisi Testuale
  - Tipologia B: Testo Argomentativo
  - Tipologia C: Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Griglia di valutazione seconda prova scritta di matematica (approvata nel Collegio del 13-05-2024.):
- Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 55 del 22/03/2024).

#### 14. LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
RELIGIONE MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	Maglioli Piero, Capaci di Sognare, Sei
ITALIANO	Stefano Prandi, La vita Immaginata, vol 3 A-B,A. Mondadori Scuola
STORIA	Desideri Antonio, Soria e Storiografia, vol 3A-3B, D'Anna
FILOSOFIA	Chiaradonna Riccardo, Filosofia, La ricerca della conoscenza, vol 3A-3B, A.Mondadori Scuola
INGLESE	Time machine, vol 2, Cideb- BlackCat
MATEMATICA	Bergamini M, Matematica Blu 2.0 3 ed., vol 5 con Tutor, Zanichelli Editore
FISICA	Caforio Antonio, Risposte della Fisica, vol 3 , le Monnier
STORIA DELL'ARTE	Cricco Giorgio, itinerario nell'arte, 4° ed, versione gialla, vol 5, Zanichelli
SC. MOTORIE E SPORTIVE	Ranpa Alberto,Energia Pura, Wellness,Fairplay,juvenilia

<b>LATINO</b>	<b>Cantarella Eva,Civitas vol 3,Einaudi scuola</b>
<b>Scienze naturali</b>	<b>Valitutti Giuseppe,carbonio, metabolismo, Biotecnologie 2 Ed,Zanichelli ed Pignocchino, Feyles Cristina, Scienze della terra,per il quinto anno, Sei</b>

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del \_\_\_\_\_.

**IL COORDINATORE**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

prof.<sup>ssa</sup> Filomena Zamboli

---

**ALLEGATO 1: Griglia di valutazione per l'educazione civica**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2023/2024			
LIVELLO	CONOSCENZE	ABILITÀ	VOTO
INIZIALE	Costituzione e valori democratici	L'alunno non ha ben chiaro le differenze tra regola, norma, legge e rappresentanza democratica	4-5
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	Non riesce autonomamente ad argomentare e discutere sui problemi complessi della società	
	Cittadinanza digitale	Usa i media e la rete con scarsa attenzione o non ne conosce le potenziali pericolosità	
	Salute e ambiente	Non è a conoscenza di norme atte alla tutela dell'ambiente e della salute personale e altrui. Non gli è abbastanza chiara l'eco-sostenibilità	
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	Non è consapevole che c'è bisogno di tutela e valorizzazione dell'immenso patrimonio culturale, dei beni pubblici e privati	
BASE	Costituzione e valori democratici	Conosce in modo essenziale le regole e i principi che regolano la vita del Cittadino	6
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	Opportunamente guidato dal docente riesce a organizzare le idee sulle complessità della vita sociale	
	Cittadinanza digitale	Ha una sufficiente consapevolezza dei rischi dell'uso del web e utilizza, opportunamente guidato, i software	
	Salute e ambiente	Ha conoscenze di base sulle regole a tutela della salute e dell'ambiente	
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	E' consapevole che esiste un patrimonio culturale da tutelare	
INTERMEDIO	Costituzione e valori democratici	Mette in atto in modo autonomo le conoscenze sui valori democratici	7-8
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	Riesce a collegare i vari temi trattati sui testi con esperienze vissute con l'ausilio del docente e ad argomentare discretamente	
	Cittadinanza digitale	E' consapevole dei rischi del web e con l'aiuto del docente riesce a navigare e ad utilizzare i vari software	
	Salute e ambiente	Ha ben presente i rischi sulla salute e l'ambiente. Ha sviluppato il senso di pericolo per se e per gli altri	
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	Rispetta discretamente il patrimonio culturale privato e pubblico	
AVANZATO	Costituzione e valori democratici	Conosce e mette in atto autonomamente le regole e le norme della democrazia	9-10
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	In autonomia collega tra loro le conoscenze e ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza	
	Cittadinanza digitale	Usa gli strumenti digitali in modo consapevole e responsabile e sa usare in modo autonomo tutti i software disponibili. Naviga e riesce a montare video/presentazioni in modo esperto	
	Salute e ambiente	Conosce ed utilizza in modo appropriato le procedure di sicurezza per la salute e l'ambiente per se	

		stesso e gli altri
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	Autonomamente riesce a suggerire strategie per la tutela del patrimonio culturale

**ALLEGATO 2: Programmazioni disciplinari**  
**Lingua e letteratura Inglese**

**LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p><b>Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei</b></p> <p>“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Progettare</li> <li>- Comunicare</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Acquisire e interpretare l’informazione</li> </ul>	<p><b>COMPETENZE PER L’APPRENDIMENTO</b></p> <p>Capire come apprendere, tenendo conto del proprio stile di apprendimento e capire come gestire l’apprendimento per tutta la vita;</p> <p>Imparare ad organizzare sistematicamente il proprio pensiero; Imparare ad apprezzare e coltivare l’apprendere per se stesso e come via per conoscere se stessi;</p> <p><b>COMPETENZE RELAZIONALI</b></p> <p>Capire come relazionarsi ad altre persone in contesti variabili;</p> <p>Capire come operare in gruppo e come ricoprire ruoli diversi nel gruppo;</p> <p>Sviluppare tecniche per comunicare mediante mezzi diversi e capire come e quanto usarli; Saper gestire relazioni personali ed emotive;</p> <p>Capire e saper gestire</p>	<p>LINGUA</p> <p>Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica. In particolare, lo studente consolida il metodo di studio della lingua straniera per l’apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <p>CULTURA</p> <p>Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storicosociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell’epoca moderna e contemporanea.</p>	<p>L’approccio metodologico è prioritariamente di tipo comunicativo, puntando più ad una competenza d’uso che a una conoscenza morfosintattica della lingua.</p> <p>Lo studente deve non solo "conoscere", ma anche "saper fare". Egli acquisisce conoscenze e competenze tramite attività da cui estrapola e stabilisce regole e modelli che vengono poi strutturati in un adeguato quadro di riferimento.</p> <p>Le quattro abilità vengono sviluppate in modo integrato.</p> <p>La lingua usata in classe sarà prevalentemente, e in modo progressivamente più intenso nell’arco del quinquennio, la lingua straniera.</p>

<p>capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica</li> <li>• la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari</li> <li>• l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte</li> <li>• l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline</li> </ul>		<p>le situazioni di stress e di conflitto.</p> <p><b>COMPETENZE PER GESTIRE LE SITUAZIONI</b></p> <p>Capire l’importanza di gestire il proprio tempo e aver sviluppato tecniche specifiche per farlo;          Capire cosa significa gestire il cambiamento e aver sviluppato tecniche adeguate per farlo;          Saper valorizzare il successo e gestire le delusioni;          Sviluppare la capacità di prendere iniziative;          Saper valutare il rischio e l’incertezza.</p> <p><b>COMPETENZE PER GESTIRE LE INFORMAZIONI</b></p> <p>Saper accedere, valutare e differenziare le informazioni;</p> <p>Saper analizzare, sintetizzare ed applicare le informazioni;</p> <p>Capire l’importanza di riflettere ed applicare il giudizio critico, e aver imparato a farlo.</p>	<p>Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p> <p><b>CONTENUTI</b></p> <p><b>The Romantic Age : revision</b></p> <p><b>The Victorian Age: historical, social, literary background</b></p> <p><u>-Charles Dickens</u>          “Oliver Twist “</p> <p><u>-Oscar Wilde</u>          ‘The Picture of Dorian Gray’          “The Preface” to “The Picture of Dorian Gray”</p> <p><b>The Edwardian Era: an overview</b></p> <p><b>The Interwar Years (Modernism and its Aftermath)</b></p> <p><u>-T.S. Eliot</u>          “The Waste Land” (sintesi)</p> <p><u>-James Joyce</u>          “Dubliners”</p>	
---	--	--	--	--

<p>scientifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la pratica dell'argomentazione e del confronto</li> <li>• la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale</li> <li>• l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.</li> </ul> <p><b>LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE</b></p> <p>Il percorso formativo dello studio della lingua e della cultura straniera prevede, alla fine del quinto anno, una competenza linguistico-comunicativa corrispondente almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.</p> <p>Lo studente, alla fine del suo percorso scolastico, è in grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• di comprendere e produrre testi orali e</li> </ul>			<p>"Ulysses"</p> <p><b>-Virginia Woolf</b>  "Mrs Dalloway"  Film: "Mrs Dalloway" (1997)  "The Bloomsbury Group"</p> <p><b>Post-war Culture</b>  <b>-George Orwell</b>  "1984"  "Animal Farm"</p>	
--	--	--	--	--

<p>scritti attinenti alle aree di interesse del percorso liceale di riferimento;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• di interagire in lingua inglese;</li><li>• di analizzare criticamente e gli aspetti relativi alla cultura della lingua studiata con particolare riferimento a tematiche che si prestino a confrontare le lingue, culture, sistemi semiotici diversi nello spazio e nel tempo;</li><li>• di approfondire e gli argomenti di interesse culturale anche trasversalmente ad altre discipline.</li></ul>				
--	--	--	--	--

Disciplina "Storia

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Analizzare il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale. Riconoscere le dinamiche sociali, politiche, economiche e culturali comprendendone le implicazioni a livello mondiale.</p>	<p>Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione e alla pace;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apertura critica e responsabile ai problemi del nostro tempo;</li> <li>• Conoscenza approfondita dei contenuti ed acquisizione di un metodo fondato sulla capacità di rielaborazione e riflessione;</li> <li>• Formazione di una coscienza civica educata ai valori democratici e al rispetto dell'ambiente</li> </ul>	<p>. Comprendere le relazioni tra eventi e processi storici</p> <p>Usare il lessico settoriale disciplinare</p> <p>Usare le fonti storiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegamento con gli argomenti del quarto anno, propedeutici per la comprensione dei nuovi argomenti: La Restaurazione e i moti per la „Carta“ in Europa. La formazione del Regno d'Italia; Roma capitale e reazione della Chiesa; il programma politico dei governi della destra storica e della sinistra storica; riforme politiche e sociali e il processo di „massificazione“ della società.</li> <li>• <b>La seconda rivoluzione industriale:</b> la "grande depressione" di fine Ottocento negli Stati Uniti d'America; lo sviluppo tecnologico; il Taylorismo e la razionalizzazione della produzione; la classe operaia, il socialismo e la Seconda Internazionale ; la classe media ed il nazionalismo; l'impegno sociale e politico dei cattolici; liberismo classico e "neoliberismo"; la cultura popolare.</li> <li>• <b>L'imperialismo:</b> le cause; nazionalismo, socialismo ed imperialismo; le potenze dominanti; le zone occupate.</li> <li>• <b>L'età giolittiana:</b> l'economia, la politica, la società.</li> </ul>	<p>Lezione frontale; Flipped classroom; Cooperative learning. Laboratorio di lettura, comprensione e interpretazione</p> <p>L'approccio metodologico è stato prioritariamente di tipo interattivo e ha ritenuto prioritario l'utilizzo critico delle conoscenze e delle abilità acquisite, in un'ottica pluridisciplinare di collegamento del sapere acquisito</p> <p>La metodologia è stata finalizzata a far sviluppare nello studente gli strumenti per individuare gli elementi strutturali dei "fatti" storici trattati, dei testi analizzati e del materiale multimediale visionato, in considerazione dell'inquadramento storico degli stessi, e della valutazione critica dei nessi che li collegano.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La prima guerra mondiale:</b> le cause, gli eventi, la pace.</li> <li>• <b>La rivoluzione russa:</b> Crisi dello zarismo; la rivoluzione di febbraio; la rivoluzione d'ottobre; Lenin al potere</li> <li>• <b>La crisi del primo dopoguerra:</b> il "biennio rosso"; la III Internazionale; la crisi del 1929 negli Stati Uniti d'America.</li> <li>• <b>Il fascismo in Italia:</b> la crisi del sistema liberale; dai "Fasci di combattimento" al regime fascista.</li> <li>• <b>Il nazismo in Germania:</b> dalla crisi della repubblica di Weimar alla formazione del regime totalitario nazista.</li> <li>• <b>Il comunismo sovietico:</b> dalla NEP al regime totalitario di Stalin.</li> <li>• <b>La politica internazionale tra le due guerre:</b> La politica estera fascista; il programma pangermanista di Hitler; le alleanze antitedesche in Europa; La guerra civile in Spagna; l'Asse Roma-Berlino e il patto anti-Comintern; la Conferenza di Monaco; il "patto d'acciaio" e il patto nazisovietico.</li> <li>• <b>La seconda guerra mondiale:</b> le cause, gli eventi, la pace.</li> <li>• <b>Il nuovo assetto politico del mondo:</b></li> </ul>	
--	--	--	--	--

			<p>la nascita dell'O.N.U e l'affermazione del „bipolarismo“ mondiale; la „guerra fredda“</p> <p><b>L'Italia repubblicana:</b> L'Italia alla fine del conflitto; Il referendum istituzionale e l'Assemblea costituente; la Costituzione della Repubblica italiana</p>	
--	--	--	--	--

**Disciplina: Filosofia**

**FILOSOFIA**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina. Contestualizzare le questioni filosofiche ed i diversi campi conoscitivi: l'ontologia, il problema della conoscenza, i problemi logici, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere (in particolare la scienza), il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico. Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storicoculturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Comprendere le</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali;</li> <li>• Accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, la quale porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità;</li> <li>• Promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale;</li> <li>• Costruzione della capacità di sviluppare e comunicare, razionalmente e coerentemente, il proprio punto di vista. Educazione al confronto della propria posizione con tesi diverse, alla comprensione e alla discussione di una</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di rielaborazione</li> <li>• Capacità di individuare di analogie e differenze tra le diverse teorie studiate, confronto tra le risposte degli autori anche in rapporto a nuclei tematici;</li> <li>• attitudine a interrogarsi sul pensiero dei filosofi studiati, riconoscendone la storicità e ricostruendone il contesto culturale;</li> <li>• capacità di esercitare un'indagine critica sulle diverse forme di sapere, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso", in una visione unitaria che salvaguardi le rispettive autonomie.</li> </ul>	<p><b>Kant.</b> Dagli studi cosmologici al problema gnoseologico: il <i>Criticismo</i> come <i>filosofia del limite</i>;</p> <p>- la <i>Critica della Ragion Pura</i>: il tribunale della ragione e la "rivoluzione copernicana" nella percezione della realtà; l'analisi dei giudizi; il fenomeno e le "forme pure a priori" della sensibilità; l'intelletto: i concetti e le categorie; l' "io penso"; la ragione: il „noumeno“, le idee di anima, mondo e Dio</p> <p>- la <i>Critica della Ragion Pratica</i>: i principi fondamentali della morale; massime e leggi; la volontà e la libertà; l'imperativo ed i postulati della ragion pratica.</p> <p><b>L'Idealismo:</b> caratteri generali; la crisi della ragione e la "scoperta" del <i>sentimento</i>.</p> <p><b>Fichte:</b> la scelta idealista; lo puro e "io empirico"; lo e Non-lo come fondamenti per l'autoriconoscimento e il riconoscimento del mondo; il primato dell'azione; I <i>Discorsi alla nazione tedesca</i></p> <p><b>Hegel:</b> la ragione dialettica come fondamento della „fenomenologia dello spirito“.</p>	<p>Lezione frontale; Flipped classroom; Cooperative learning. Laboratorio di lettura, comprensione e interpretazione</p> <p>L'approccio metodologico è stato prioritariamente di tipo interattivo e ha ritenuto prioritario l'utilizzo critico delle conoscenze e delle abilità acquisite, in un'ottica pluridisciplinare di collegamento del sapere acquisito.</p> <p>La metodologia è stata finalizzata a far sviluppare nello studente gli strumenti per individuare gli elementi strutturali dei nodi concettuali trattati e dei testi</p>

<p>radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuando i nessi tra la filosofia e le altre discipline . Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p>	<p>pluralità di prospettive.</p>		<p>Il <i>Logos</i>, l'uomo e la storia; l'analisi dell'esperienza (coscienza-autocoscienza-ragione).  -la <i>Scienza della logica</i>: l'identità di ideale e reale; la logica dialettica (tesi-antitesi-sintesi)  -l'<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i>: la presentazione dello scibile secondo il metodo logico-dialettico; la "triade" Idea - Natura- Spirito.  - Il diritto, l'arte, la religione. La filosofia come <i>storia della filosofia</i>.</p> <p><b>Schopenhauer</b>: la critica all'idealismo; l'uomo "animale metafisico" e il mondo oltre il "Velo di Maya"; volontà e rappresentazione; le possibilità di <i>fuga</i> per l'uomo: il suicidio, l'arte, la vita etica, l'ascesi.</p> <p>•</p> <p><b>Kierkegaard</b>: l'opposizione all'idealismo; biografia e pensiero in Kierkegaard; esistenzialismo ed individualismo; l'Aut-aut; gli "stadi" dell'esistenza; la possibilità, l'angoscia, la disperazione e la malattia mortale</p> <p><b>Il Positivismo</b>: caratteri generali e l'evoluzionismo di <b>Darwin</b>.</p> <p><b>Marx</b>: la critica alla dialettica hegeliana; il "materialismo storico" e le contraddizioni della società borghese e dell'economia capitalistica (il capitale, l'operaio, il salario, l'alienazione; struttura e sovrastruttura.  Il <i>Manifesto del Partito Comunista</i>: la forza rivoluzionaria borghese, l'affermazione della borghesia, la lotta di classe  <i>Il Capitale</i>: valore d'uso e valore di scambio della merce; plus-lavoro e plus-valore; la meccanizzazione dell'industria; la "crisi di sovrapproduzione" e le "fluttuazioni cicliche".  La <i>Critica al programma di Gotha</i>: dalla società borghese</p>	<p>analizzati, in considerazione dell'inquadramento storico degli stessi, e della valutazione critica dei nessi che li collegano.</p>
---	----------------------------------	--	---	---

			<p>alla società comunista.</p> <p><b>Nietzsche:</b> apollineo e dionisiaco ne <i>La nascita della tragedia</i>; lo spirito "dionisiaco" e la distruzione dei valori tradizionali. L'opposizione nietzschiana alle filosofie del <i>risentimento</i> e la trasmutazione dei valori; la manzogna del cristianesimo; l'eterno ritorno; l'amor fati; l'oltre uomo.</p> <p><b>Freud:</b> gli studi sull'isteria e l'ipnosi; i metodi per accedere all'inconscio; i "luoghi" della psiche: Es-Io-Super-io; i sogni; il complesso edipico e la sessualità; <i>Il disagio della civiltà</i>.</p> <p><b>Bergson:</b> tempo della scienza e tempo della coscienza; l'irriducibilità della coscienza alla materia; lo „slancio vitale“.</p>	
--	--	--	--	--

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Dopo aver verificato il livello di apprendimento conseguito nel corso del primo ciclo dell'istruzione si strutturerà un percorso didattico atto a colmare eventuali lacune nella formazione di base, ma anche finalizzato a valorizzare le potenzialità di ogni studente.

**La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive**

Lo studente dovrà conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità, ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive, comprendere e produrre consapevolmente i messaggi non verbali leggendo criticamente e decodificando i propri messaggi corporei e quelli altrui.

**Lo sport, le regole e il fair play**

La pratica degli sport individuali e di squadra, anche quando assumerà carattere di competitività, dovrà realizzarsi privilegiando la componente educativa, in modo da promuovere in tutti gli studenti la consuetudine all'attività motoria e sportiva.

E' fondamentale sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità, sia nell'arbitraggio che in compiti di giuria. Lo studente praticherà gli sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di un problema; si impegnerà negli sport individuali abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali; collaborerà con i compagni all'interno del gruppo facendo emergere le proprie potenzialità.

**Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**

Lo studente conoscerà i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti, compreso quello stradale; adotterà i principi igienici e scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica, così come le norme sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere. Conoscerà gli effetti benefici dei percorsi di preparazione fisica e gli effetti dannosi dei prodotti farmacologici tesi esclusivamente al risultato immediato.

**Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico**

Le pratiche motorie e sportive realizzate in ambiente naturale saranno un'occasione fondamentale per orientarsi in contesti diversificati e per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente; esse inoltre favoriranno la sintesi delle conoscenze derivanti da diverse discipline scolastiche.

**PROGRAMMAZIONE (nuclei tematici, conoscenze, abilità, competenze)**

**QUINTO ANNO**

La personalità dello studente potrà essere pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Ciò porterà all'acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radici nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente ed alla legalità.

**La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive**

Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale.

Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare ed interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata tutto l'arco della vita.

**Lo sport, le regole, il fair play**

Lo studente conoscerà ed applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra scuola.

**Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**

Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

## Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.

### DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Liceo Scientifico</p> <p>Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativa-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'Irc affronta la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù di Nazareth e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte, offre contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altre religioni, fra</p>	<p>Imparare ad imparare Progettare Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:</p> <p>riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; si confronta con gli aspetti più significativi delle</p>	<p>ETICA LAICA E RELIGIOSA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fondamenti della morale</li> <li>• tica e morale</li> <li>• a coscienza</li> <li>• e fonti della morale</li> <li>• eligioni ed Etica</li> </ul> <p>IL VALORE E LA NORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• he cosa sono i valori</li> <li>• alori universali</li> <li>• luralismo e gerarchia di valori</li> </ul> <p>LA LEGGE MORALE NATURALE</p> <p>I DIRITTI UMANI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reve storia dei diritti umani</li> <li>• reve storia dei diritti umani</li> <li>• a dichiarazione universale dei Diritti umani</li> <li>•</li> </ul>	<p>Si è dato spazio alla discussione guidata, volendo stimolare l'interesse e la partecipazione partendo dal vissuto degli studenti. Partendo da testimonianze reali, si è passati all'analisi di temi che riguardavano l'agire etico, per facilitare la riflessione sui valori che rendono autenticamente umana la vita. Infine, in qualche caso ci si è confrontati con letture di approfondimento come stimolo o avvio della discussione. Il testo in adozione, "Capaci di sognare", è servito da struttura di base del percorso formativo. Inoltre, si è fatto ricorso a fotocopie di schede didattiche e di interventi di approfondimento su problemi morali e di attualità.</p> <p>VERIFICHE E VALUTAZIONI</p> <p>Dal dialogo in classe è emerso il livello di interesse e partecipazione dei</p>

<p>cristianesimo e altri sistemi di significato. L'Irc, nell'attuale contesto multiculturale, mediante la propria proposta, promuove tra gli studenti la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.</p>		<p>grandi verità della fede cristianocattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e a modalità di accesso al sapere; distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</p>	<p>ai bisogni ai diritti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a dignità umana</li> </ul> <p>LA COSTITUZIONE E LE SUE NORMATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a legge come insieme di valori</li> <li>• e leggi dello Stato e le leggi canoniche</li> <li>• e libertà personali e le libertà sociali</li> </ul> <p>IL DONO DÌ SE' ALL'ALTRO: sessualità, matrimonio, famiglia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• alla vocazione all'amore alla sessualità</li> <li>• a famiglia ieri e oggi</li> <li>• Unioni di fatto</li> <li>• I matrimonio nella Costituzione</li> </ul> <p>VIAGGIO NELLA BIOETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rigini della bioetica contemporanea</li> <li>• iverse prospettive bioetiche a confronto</li> <li>• e manipolazioni genetiche e gli OGM</li> <li>• a clonazione</li> <li>• La fecondazione assistita</li> <li>• L'interruzione volontaria della</li> </ul>	<p>singoli studenti, assieme alla competenza di rielaborazione personale dei contenuti.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione;</li> <li>2. Interesse;</li> <li>3. Capacità di confrontarsi con i valori religiosi;</li> <li>5. Comprensione e uso dei linguaggi specifici;</li> <li>6. Capacità di rielaborazione personale.</li> </ol> <p>La griglia di valutazione quadrimestrale prevede i seguenti giudizi sintetici:</p> <p>Insufficiente- Sufficiente-Discreto- Molto-Moltissimo- Eccellente.</p>
--	--	---	---	---

			<p>gravidanza</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La morte e l'eutanasia</li></ul> <p>La Chiesa e i totalitarismi del novecento.</p> <p>Il Concilio Vaticano II e il papato moderno.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> Parità di genere e famiglia.</p>	
--	--	--	--	--

**Disciplina: Lingua e cultura Latina\***

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Al termine percorso liceale lo studente è in grado di:</p> <p>1. Dimostrare consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi.</p> <p>2. Saper cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea.</p> <p>3. Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, le finalità comunicative, la specificità culturale, letteraria e retorica.</p> <p>4. Comprendere testi d'autore di vario genere.</p> <p>5. Padroneggiare con consapevolezza: le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, nell'esposizione scritta e orale; le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo ed argomentativo</p> <p>6. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza diretta di un'opera e di un autore.</p> <p>7. Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e</p>	<p>Comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni</p> <p>in un'ampia gamma di contesti sociali e culturali.</p> <p>Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi.</p> <p>Agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita civica e sociale.</p> <p>Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>	<p>Quasi tutti gli allievi e le allieve della classe hanno acquisito le competenze chiave di cittadinanza a un grado discreto.</p>	<p>Individuare gli elementi fondamentali di un'opera letteraria ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Essere in grado di orientarsi cronologicamente;</li> <li>· Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>· Distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-letterari;</li> <li>· Adoperare in maniera autonoma le competenze acquisite ;</li> <li>· Cogliere i rapporti tra le principali tematiche letterarie del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo;</li> <li>· Sviluppare ed adoperare in maniera autonoma un metodo critico e divergente di studio.</li> </ul> <p>Età giulio-claudia: I mutamenti sociali e istituzionali nell'impero. Gli orientamenti della cultura. I generi della poesia e della prosa nella prima età imperiale</p> <p>Seneca. Profilo letterario dell'autore. Caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>Lucano e il Bellum Civile. La metamorfosi dell'epica</p> <p>Petronio: Caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del Satyricon.</p> <p>L'età dei Flavi tra classicismo e innovazione.</p> <p>La figura di Quintiliano e il dibattito sulla decadenza dell'oratoria.</p> <p>La rappresentazione comica della realtà</p>	<p>a) la lezione frontale;</p> <p>b) materiale approfondimento piattaforma</p> <p>c) Il cooperative learning</p> <p>d) Laboratorio di lettura e comprensione interpretazione del testo latino.</p>

<p>multimediale.</p>			<p>nell'epigramma di Marziale</p> <p>Giovenale: la continuità della satira latina</p> <p>L'Età di Traiano e Adriano: i principali eventi storici, la politica culturale e i principali generi letterari Plino il Vecchio Plinio il Giovane</p> <p>Apuleio e le Metamorfosi</p> <p>La storiografia imperiale: Tacito. Profilo letterario dell'autore e analisi delle sue opere</p> <p>St Agostino</p>	
----------------------	--	--	--	--

\* Per approvazione di dipartimento Convocazione del 05-09-2023, Prot. 0005412 si è deliberato di revisionare il curricolo di latino triennio del liceo scientifico (Triennio) . Nella programmazione dipartimentale latino triennio si è precisato quanto segue : "Nel Liceo Scientifico e nel Liceo delle Scienze Umane (che prevede due ore di insegnamento di Lingua e Letteratura latina) si proporranno agli alunni delle verifiche per competenze secondo il seguente schema: traduzione di brevi brani in lingua originale inseriti in un testo in italiano; traduzioni guidate con testo italiano a fronte" analisi: morfosintattica, stilistica, lessicale, retorica...; interpretazione comprensiva ed approfondimento." In modo particolare per il Quinto anno si è preferito operare un taglio letterario stilistico prediligendo l'analisi di brani in italiano/latino e dando meno spazio alle attività traduttive

**SCIENZE NATURALI**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIA
<p>□ Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguisticostorico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico □ Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi □ Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare le informazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni</li> <li>• Saper classificare e formulare ipotesi e trarre conclusioni</li> <li>• Saper comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>• Applicare e trasferire strategie anche in altri contesti</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Esplorare e sperimentare lo svolgersi dei più comuni fenomeni biologici e chimici in laboratorio analizzando le cause</li> <li>• Ricercare soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite</li> <li>• Sviluppare semplici schematizzazioni di fatti e fenomeni. Collegare lo sviluppo delle scienze allo</li> </ul>	<p>Principali processi biologici e chimici alla base della vita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le diverse ibridazioni dell'atomo di carbonio</li> <li>• Rappresentare graficamente le molecole organiche</li> <li>• Applicare le regole della nomenclatura tradizionale e IUPAC</li> <li>• Riconoscere i diversi gruppi funzionali dei composti organici ed i principali meccanismi di reazione correlati. Identificare il ruolo delle biomolecole nella cellula. Spiegare il meccanismo d'azione degli enzimi ed il loro ruolo nel metabolismo</li> <li>• Descrivere le principali vie metaboliche e quantizzarne il bilancio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Lezioni interattive e uso di risorse digitali</li> <li>• Discussioni in classe</li> <li>• Lettura di documenti.</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Attività di laboratorio virtuale</li> <li>• Condivisione di risorse digitali del libro di testo ( esercizi interattivi, video e attività di comprensione, mappe concettuali, esperimenti)</li> </ul> <p>Strumenti didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavagna tradizionale,</li> <li>• LIM,</li> <li>• Libro di testo (utilizzando anche la parte digitale)</li> <li>• Schede semplificative</li> <li>• Power Point dedicati e collegati al testo in uso, filmati.</li> </ul> <p>Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barcheca Argo didUP</li> <li>• Didattica del RE</li> <li>• Google Classroom</li> <li>• Posta elettronica</li> </ul>

<p>indagine proprie delle scienze sperimentali <input type="checkbox"/> Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnicoapplicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti</p> <p><input type="checkbox"/> Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana</p>		<p>sviluppo della storia dell'uomo</p>	<p>energetico Spiegare i meccanismi di regolazione metabolica</p> <p>Conoscere il ruolo dei microrganismi nella biologia molecolare</p> <p><b>Fenomeni naturali relativi alla geodinamica endogena:</b></p> <p>Correlare la velocità delle onde sismiche con i materiali e lo stato fisico dell'interno della Terra</p> <p>Riconoscere le prove e le cause dei movimenti delle placche litosferiche</p> <p>Stabilire relazioni tra i margini e i movimenti delle placche.</p>	
---	--	--	---	--

Lingua e letteratura italiana

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>·Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l' interazione comunicativa verbale in vari contesti ;</p> <p>· Leggere , comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ;</p> <p>Leggere , comprendere ed interpretare testi di autori italiani;</p> <p>· Produrre ed utilizzare testi multimediali ;</p> <p>·Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ;</p> <p>· Saper riflettere criticamente sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni tra il sapere scientifico all' interno di una dimensione umanistica.</p>	<p>· Dimostrare duttilità nei confronti della disciplina ed essere in grado di intraprendere percorsi di studio in maniera sempre più autonoma;</p> <p>· Imparare ad imparare;</p> <p>· Individuare e sviluppare collegamenti tra ambiti disciplinari differenti ;</p> <p>· Esporre in maniera efficace, in modo divergente e critico quanto appreso ;</p> <p>· Essere consapevoli dei diritti e doveri di Cittadinanza.</p>	<p>· Essere capaci di organizzare il proprio pensiero , tenendo presente lo sviluppo di un proprio metodo di studio ;</p> <p>· Mostrare consapevolezza e padronanza nella lettura e nella fruizione del patrimonio storico - filosofico – letterario di italiano e inglese;</p> <p>· Esporre in maniera analitica e critica le conoscenze inerenti le correnti letterarie studiate, utilizzando la terminologia specifica ;</p> <p>· Saper stabilire confronti tra l' italiano , il latino e le altre discipline oggetto di studio;</p> <p>· Utilizzare e produrre testi argomentativi, giornalistici, di analisi testuale e multimediali.</p>	<p>· Individuare gli elementi fondamentali di un'opera letteraria ;</p> <p>· Essere in grado di orientarsi cronologicamente;</p> <p>·Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;</p> <p>·Distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-letterari;</p> <p>·Adoperare in maniera autonoma le competenze acquisite ;</p> <p>·Cogliere i rapporti tra le principali tematiche letterarie del tempo anche attraverso la produzione dei maggiori esponenti del periodo;</p> <p>·Sviluppare ed adoperare in maniera autonoma un metodo critico e divergente di studio.</p> <p>·Il Romanticismo e Leopardi.</p> <p>·Il Naturalismo , il Verismo, Verga.</p> <p>· Il Decadentismo : D'Annunzio ,Pascoli, Svevo ,Pirandello</p>	<p>· <b>Metodologie di tipo tradizionale (lezione frontale);</b></p> <p>· <b>Lezione multimediale, lavori di gruppo, discussioni guidate;</b></p> <p>· <b>Svolgimento dei contenuti del sapere in un'ottica pluridisciplinare con riferimento alle tematiche individuate con i docenti di discipline diverse in un'ottica che mira all'unitarietà del sapere ;</b></p> <p>· <b>Presentazione, discussione e risoluzione di un problema (problem solving);</b></p> <p>•<b>Didattica integrata a distanza (lezione sincrona ed asincrona);</b></p> <p><b>.Utilizzo della flipped classorum e cooperative learning;</b></p>

			<p>·L'Ermetismo : Ungaretti, Quasimodo, Montale.</p> <p>.Il Futurismo : Filippo Tommaso Marinetti</p> <p>·La letteratura drammatica: Primo Levi , Elsa Morante</p> <p>. Letteratura e cinema: Pier Paolo Pasolini</p> <p>. La commedia del dopoguerra: Eduardo De Filippo</p> <p>Analisi e commento di brani e poesie scelti degli autori studiati</p> <p>.Analisi e commento dei canti : I- III- VI-XI- XVII- XXVII-XXXIII del Paradiso di Dante Alighieri</p>	
--	--	--	---	--

## Disegno e storia dell'arte

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Riconosce il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</li> <li>•Conosce la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti</li> <li>•Coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche</li> </ul>	<p>-Imparare ad imparare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Organizza il proprio apprendimento individuando ,ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione del proprio metodo di studio e di lavoro</li> <li>•Comunicare: comprende messaggi di diverso genere utilizzando linguaggi diversi mediante supporti di tipo cartaceo, multimediale ed informatico</li> <li>•Collaborare e partecipare: interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</li> <li>•Agire in modo autonomo e responsabile: sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni: individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. -</li> <li>•Acquisisce ed interpreta l'informazione ricevuta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;</li> <li>•acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;</li> <li>•essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione</li> </ul>	<p>Postimpressionismo e simbolismo. Il divisionismo Art Nouveau Secessione Viennese Le Avanguardie storiche Espressionismo Fauves Die Bruke Cubismo Futurismo Dadaismo Metafisica all'Astrattismo l'annullamento totale di ogni forma figurativa Surrealismo -I nuovi studi in campo psicoanalitico e le ripercussioni nell'opera pittorica Architettura razionalista Architettura e urbanistica fascista</p>	<p>lezione partecipata • lavoro di gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attività laboratoriale</li> <li>• ricerca individuale o di gruppo</li> <li>• discussione</li> <li>• utilizzo di materiale audio-visivo</li> <li>• utilizzo di materiale online/piattaforme e didattiche</li> <li>• percorsi individualizzati e per aree di progetto</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> </ul>

	nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.			
--	--	--	--	--

**MATEMATICA**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze fisiche e naturali;</li> <li>• Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, ed essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico;</li> <li>• Individuare rapporti storici ed epistemologici tra il pensiero matematico e il pensiero filosofico; individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune; usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere i problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul> <p>Acquisire competenze digitali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;</li> <li>• Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze matematiche, fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali, essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;</li> </ul> <p>Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>• Confrontare ed analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni</li> <li>• Saper applicare la definizione di limite</li> <li>• Conoscere le operazioni con i limiti</li> <li>• Saper risolvere esercizi servendosi di limiti notevoli</li> <li>• Riconoscere le funzioni continue e i punti di discontinuità</li> <li>• Trovare gli eventuali asintoti di una funzione</li> <li>• Conoscere le derivate e saper operare con esse</li> <li>• Conoscere il calcolo differenziale e saper risolvere problemi di applicazione</li> <li>• Saper trovare massimi, minimi e flessi di una funzione</li> <li>• Conoscere gli integrali e saper operare con essi</li> <li>• Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> </ul>	<p>Si sono adottate <b>strategie didattiche</b> in base alle esigenze della classe e di volta in volta agli argomenti da proporre:</p> <p>In generale le strategie che si sono utilizzate sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale,</li> <li>Lezione interattiva,</li> <li>Scoperte guidate,</li> <li>Problem solving,</li> <li>Attività di laboratorio,</li> <li>Didattica integrata a distanza (lezione sincrona ed asincrona)</li> </ul> <p><b>Strumenti didattici</b></p> <p>Per quanto riguarda la didattica in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavagna tradizionale, LIM, Libri di testo cartacei e</li> </ul>

<p>indagine scientifica; - individuare i caratteri specifici e le dimensioni tecnico-applicative dei metodi di indagine utilizzati dalle scienze sperimentali;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche. In particolare, per l'opzione scientifico-tecnologica: - approfondire la conoscenza di concetti, principi e teorie scientifiche e di processi tecnologici, anche attraverso esemplificazioni operative;</li> <li>• Individuare le interazioni tra scienza e tecnologia e le implicazioni culturali della tecnologia; - elaborare l'analisi critica del contesto fenomenico considerato, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali</li> </ul>					<p>on line, Laboratorio di informatica</p>
--	--	--	--	--	--

<p>e la ricerca di strategie euristiche;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutare le tecniche e le tecnologie sotto diversi profili; - analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica e tecnologica;</li> <li>• Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);</li> </ul> <p>Individuare il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana; - evidenziare l'apporto delle tecnologie nel passaggio dal progetto ideativo al sistema operativo e produttivo; - individuare la funzione delle tecnologie informatiche nelle acquisizioni scientifiche</p>				
---	--	--	--	--

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aver acquisito una formazione culturale equilibrata nel versante scientifico avendo compreso i nodi fondamentali propri della matematica e delle scienze sperimentali;</li> <li>• comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;</li> <li>• saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;</li> <li>• essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;</li> </ul>	<p>Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Acquisire capacità di utilizzare metodi e strumenti in situazioni diverse, per identificare problemi e trarre conclusioni;</li> <li>· Individuare e sviluppare collegamenti tra ambiti disciplinari differenti ;</li> <li>· Esporre in maniera efficace, in modo divergente e critico quanto appreso ;</li> <li>· Essere consapevoli delle potenzialità e dei rischi delle tecnologie</li> </ul>	<p>La competenza scientifico-tecnologica, che non si esaurisce nel sapere disciplinare e neppure riguarda soltanto gli ambiti operativi di riferimento, consiste nell'abilità di comprendere ed esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative attraverso linguaggi formalizzati, usando modelli matematici di pensiero (dialettico e algoritmico) e di rappresentazione grafica e simbolica (formule, modelli, costrutti, grafici, carte), al fine di risolvere problemi, di progettare e costruire modelli di situazioni reali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle conoscenze ed i nessi tra i metodi di lavoro delle varie discipline scientifiche</li> <li>• Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare di quelle più recenti.</li> <li>• Saper cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana</li> </ul> <p>Possedere capacità logiche e linguistiche, attuando una stretta correlazione fra "fare" e "pensare".</p>	<p>Le metodologie utilizzate sono molteplici a seconda delle situazioni e tematiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la didattica frontale</li> <li>• l'apprendimento cooperativo (cooperative learning)</li> <li>• la classe rovesciata (flipped classroom)</li> <li>• il project learning.</li> </ul> <p>Oltre a quelli canonici, sono stati attivati tutti gli strumenti didattici (Laboratorio simulato, caricamenti di materiali su piattaforma in modalità asincrona, impiego di risorse didattiche reperite on line o realizzate dai docenti e/o dagli alunni) ritenuti efficaci con l'utilizzo di</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Google Classroom per archiviare e condividere documenti;</li> </ul> <p>Registro elettronico Argo per la registrazione delle attività svolte e dei risultati</p>

### ALLEGATO 3: Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

#### ALL. C - Anno scolastico 2023-2024 – Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

VOTO	INDICATORE
10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza assidua e puntuale (computo quadrimestrale):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. massimo 5 ritardi/uscite anticipate;</li> <li>b. massimo 5 assenze)</li> </ol> </li> <li>2. <b>Rispetto degli impegni scolastici</b> (regolare partecipazione alle verifiche, regolare partecipazione alle attività didattiche, nessun ritardo superiore ai 3 giorni nella giustificazione delle assenze e nella consegna della documentazione amministrativa e/o didattica)</li> <li>3. <b>Partecipazione attiva al dialogo educativo e piena acquisizione delle competenze di PCTO</b></li> <li>4. <b>Rapporti costruttivi e collaborativi con i compagni ed i docenti</b></li> <li>5. <b>Rispetto del Regolamento d'istituto</b></li> </ol>
9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza assidua (computo quadrimestrale):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. massimo 6 ritardi/uscite anticipate;</li> <li>b. massimo 6 assenze)</li> </ol> </li> <li>2. <b>Occasionali ritardi nel rispetto delle scadenze</b> (regolare partecipazione alle verifiche, regolare partecipazione alle attività didattiche, occasionale ritardo nella giustificazione delle assenze e nella consegna della documentazione amministrativa e/o didattica)</li> <li>3. <b>Buona partecipazione al dialogo educativo</b> e buona acquisizione delle competenze di PCTO</li> <li>4. <b>Rapporti corretti e collaborativi con i compagni ed i docenti</b></li> <li>5. <b>Rispetto del Regolamento d'istituto</b></li> </ol>
8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza regolare (computo quadrimestrale):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. massimo 7 ritardi/uscite anticipate nelle ore di <u>didattica in presenza</u>;</li> <li>b. massimo 7 assenze)</li> </ol> </li> <li>2. <b>Parziale osservanza delle norme scolastiche</b> (non più di 3 assenze non giustificate entro 3 giorni per anno scolastico, regolare partecipazione alle verifiche e nella consegna della documentazione amministrativa per la costituzione del fascicolo personale)</li> <li>3. <b>Sufficiente partecipazione al dialogo educativo e sufficiente acquisizione delle competenze di PCTO</b></li> <li>4. <b>Rapporti corretti con i compagni ed i docenti</b></li> <li>5. <b>Non oltre n. 1 ammonimento scritto per il mancato rispetto del Regolamento d'istituto</b></li> </ol>
7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza discontinua (computo quadrimestrale):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. massimo 8 ritardi/uscite anticipate;</li> <li>b. massimo 8 assenze)</li> </ol> </li> <li>2. <b>Scarsa osservanza delle norme scolastiche</b> (irregolare partecipazione alle verifiche, non più di 6 assenze non giustificate entro 3 giorni per anno scolastico e ritardi nella consegna della documentazione amministrativa per la costituzione del fascicolo personale)</li> <li>3. <b>Partecipazione discontinua al dialogo educativo e parziale acquisizione delle competenze di PCTO</b></li> <li>4. <b>Rapporti non sempre corretti con i compagni ed i docenti</b></li> <li>5. <b>Due ammonimenti scritti dal Dirigente o dai docenti</b></li> </ol>
6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza discontinua (computo quadrimestrale):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. massimo 9 ritardi/uscite anticipate;</li> <li>b. massimo 9 assenze)</li> </ol> </li> <li>2. <b>Disinteresse per le norme scolastiche</b> (irregolare partecipazione alle verifiche, ritardo superiore ad una settimana nella giustificazione delle assenze e ritardi nella consegna della documentazione amministrativa per la costituzione del fascicolo personale)</li> <li>3. <b>Partecipazione scarsa al dialogo educativo e insufficiente acquisizione delle competenze di PCTO</b></li> <li>4. <b>Rapporti scorretti con i compagni ed i docenti</b></li> <li>5. <b>Gravi e ripetute sanzioni disciplinari (tre o più) irrogate dall'organo di disciplina e/o allontanamento dalle lezioni</b></li> </ol>
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza episodica e ripetute assenze ingiustificate</b></li> <li>2. <b>Partecipazione molto scarsa al dialogo educativo</b></li> <li>3. <b>Scarsa capacità di auto controllo e scarsa acquisizione delle competenze di PCTO</b></li> <li>4. <b>Funzione negativa nel gruppo classe</b></li> <li>5. <b>Gravi e ripetute sanzioni disciplinari scritte e iterato allontanamento dalle lezioni</b></li> </ol>

N. B.: Per l'attribuzione del voto corrispondente è necessaria la presenza di almeno quattro indicatori.

#### RITARDI/USCITE ANTICIPATE

I ritardi/uscite anticipate saranno conteggiati ad eccezione dei seguenti casi:

- ✓ certificazioni rilasciate da enti pubblici (Ospedali, ASL) o dal "medico di famiglia";
- ✓ comprovate problematiche di connessione alla rete;
- ✓ attestati di ritardo/sciopero rilasciati dalle Ferrovie dello Stato, dalla Circumvesuviana o da altri Enti di trasporto pubblico.

#### ASSENZE

- **Le assenze per motivi di salute, certificate dal medico di base, medico specialista o da struttura sanitaria pubblica, non saranno conteggiate.**

**ALLEGATO 4: Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano**

Liceo statale "Ernesto Pascal" – Pompei (NA) ESAME DI STATO A.S. 2023/2024 COMMISSIONE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e completo</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo</li> <li><input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> incompleto o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> incompleto e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto errato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<b>/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....  
I Commissari

.....  
.....

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME _____		NOME _____		classe _____	
<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>			<b>PUNTI</b>	
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:				
	<input type="checkbox"/>	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali		10	
	<input type="checkbox"/>	ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace		9	
	<input type="checkbox"/>	ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato		8	
	<input type="checkbox"/>	ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto		7	
	<input type="checkbox"/>	<b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b>		<b>6</b>	
	<input type="checkbox"/>	pianificato e organizzato in modo poco funzionale		5	
	<input type="checkbox"/>	pianificato e organizzato in modo disomogeneo		4	
	<input type="checkbox"/>	poco strutturato		3	
	<input type="checkbox"/>	disorganico		2	
<input type="checkbox"/>	non strutturato		1		
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo:				
	<input type="checkbox"/>	ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali		10	
	<input type="checkbox"/>	ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali		9	
	<input type="checkbox"/>	ben coeso e coerente		8	
	<input type="checkbox"/>	nel complesso coeso e coerente		7	
	<input type="checkbox"/>	<b>sostanzialmente coeso e coerente</b>		<b>6</b>	
	<input type="checkbox"/>	nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi		5	
	<input type="checkbox"/>	poco coeso e/o poco coerente		4	
	<input type="checkbox"/>	poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati		3	
	<input type="checkbox"/>	non coeso e incoerente		2	
<input type="checkbox"/>	del tutto incoerente		1		
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:				
	<input type="checkbox"/>	specifico, articolato e vario		10	
	<input type="checkbox"/>	specifico, ricco e appropriato		9	
	<input type="checkbox"/>	corretto e appropriato		8	
	<input type="checkbox"/>	corretto e abbastanza appropriato		7	
	<input type="checkbox"/>	<b>sostanzialmente corretto</b>		<b>6</b>	
	<input type="checkbox"/>	impreciso o generico		5	
	<input type="checkbox"/>	impreciso e limitato		4	
	<input type="checkbox"/>	impreciso e scorretto		3	
	<input type="checkbox"/>	gravemente scorretto		2	
<input type="checkbox"/>	del tutto scorretto		1		
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:				
	<input type="checkbox"/>	corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura		10	
	<input type="checkbox"/>	corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura		9	
	<input type="checkbox"/>	corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura		8	
	<input type="checkbox"/>	corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura		7	
	<input type="checkbox"/>	<b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b>		<b>6</b>	
	<input type="checkbox"/>	talvolta impreciso e/o scorretto		5	
	<input type="checkbox"/>	impreciso e scorretto		4	
	<input type="checkbox"/>	molto scorretto		3	
	<input type="checkbox"/>	gravemente scorretto		2	
<input type="checkbox"/>	del tutto scorretto		1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:				
	<input type="checkbox"/>	informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento		10	
	<input type="checkbox"/>	informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento		9	
	<input type="checkbox"/>	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento		8	
	<input type="checkbox"/>	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento		7	
	<input type="checkbox"/>	<b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b>		<b>6</b>	
<input type="checkbox"/>	conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento		5		

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	18
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	12
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	8
	<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	7 6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> <b>(Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\* ) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
 .....  
 .....

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 - 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	<b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati</b>	<b>6</b>
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>___ / 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....  
I Commissari:

.....  
.....



Liceo statale "Ernesto Pascal" – Pompei (NA) Esame di Stato 2023 - 2024

Griglia di valutazione seconda prova scritta matematica

Commissione .....

Candidato ..... voto.....

Criteri di valutazione	Problemi Valore max attribuibile 10/20		Quesiti Valore massimo attribuibile 10/20= 2,5x4								TOTALE	Range di valori per ogni indicatore, per il problema (P) e per ciascun quesito (Q)	
	P1	P2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8		P	Q
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli.  Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.												0-2,5	0-0,6
<b>Individuare</b> Scoprire le strategie e gli strumenti più idonei per la risoluzione dei problemi e dei quesiti proposti												0-2,5	0-0,6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.												0-2,5	0-0,6
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.												0-2,5	0-0,7
<b>TOTALE</b>													

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....  
 .....

**ALLEGATO 6: Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 55 del 22/03/2024).**

Indicatori	Livelli	Griglia di valutazione della prova orale		Punti	Punteggio
		Descrittori			
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.		0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.		1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.		3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.		4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.		5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato		0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato		1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline		3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata		4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita		5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico		0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti		1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti		3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti		4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti		5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato		0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato		1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore		1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato		2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore		2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato		0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato		1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali		1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali		2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali		2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>					

