



LICEO STATALE "ERNESTO PASCAL"



Scientifico - Scienze Umane - Scienze Applicate - Artistico - Linguistico - Coreutico

Codice Meccanografico: NAPS12000L - Codice Fiscale: 82009650639

web: www.liceopascalpompei.edu.it - mail: naps12000l@istruzione.it - pec: naps12000l@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell' art. 17 comma 1 del D. Lgs.n. 62/2017

e dell'art. 10 dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024)

n. Prot.3878 del 15/05/2024

Classe V Sezione B Indirizzo Liceo Scientifico

Coordinatrice Prof.ssa FRANCESCA PANARIELLO

Consiglio di Classe

Docente	Disciplina	Firma
ESPOSITO MARIA ROSARIA	Lingua e letteratura Italiana	
ESPOSITO MARIA ROSARIA	Lingua e cultura Latina	
RESCIGNO GAETANO	Lingua e cultura Inglese	
PANARIELLO FRANCESCA	Storia e Filosofia	
PEREZ MICHELE	Matematica	
SMILZO ANNA	Fisica	
MUCCIOLO CARMELA	Scienze naturali	
SANTARPINO GIOVANNA	Disegno e Storia dell'Arte	
CIRILLO ANTONIO	Scienze Motorie e Sportive	
D'AMORA REGINA	Religione cattolica	

INDICE

1. IL CONTESTO E L'ISTITUTO
2. DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
4. ATTIVITA' E PROGETTI
5. ATTIVITA' DI PCTO
6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
7. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA
8. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO
9. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA
10. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL
11. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
12. VALUTAZIONE
13. CREDITI SCOLASTICI
14. ESAME DI STATO 2023-2024
15. LIBRI DI TESTO

ALLEGATO 1: Griglia di valutazione per l'educazione civica

ALLEGATO 2: Programmazioni disciplinari

ALLEGATO 3: Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

ALLEGATO 4: Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano

ALLEGATO 5: Griglia di valutazione seconda prova scritta di matematica

ALLEGATO 6: Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 55 del 22/03/2024)

ALLEGATO 7 PROGETTI PCTO STUDENTE ATLETA ALUNNI SICIGNANO R. E SICIGNANO E.

ALLEGATO 8 SCHEDA PROGETTI PCTO

1.

2. IL CONTESTO E L'ISTITUTO

Breve descrizione del contesto

Il Liceo Ernesto Pascal insiste su un territorio di straordinaria importanza storico-archeologica e religiosa e si propone come interlocutore istituzionale per tutti i soggetti pubblici e privati che operano nell'area.

Questo nella convinzione che la scuola debba richiamare l'attenzione della comunità, di cui è parte integrante, sul patrimonio culturale come valore e risorsa (anche in senso economico), fattore di sviluppo e rilancio.

Né va trascurato, anche per le sue implicazioni economiche, il ruolo della scuola come presidio di legalità e modello virtuoso di organizzazione.

Presentazione dell'Istituto

Il nostro Liceo ha iniziato il suo percorso nel lontano 1965 come sezione staccata del Liceo statale "Silvestri" di Portici, in risposta all'esigenza del territorio cittadino di ospitare almeno un'istituzione scolastica secondaria di secondo grado.

Il Liceo subito raccolse consensi e adesioni e le iscrizioni aumentarono a tal punto da consentire all'Istituto di acquisire l'autonomia già nell'anno scolastico 1972-1973.

Fu in quella circostanza che il Collegio dei docenti decise di intitolare la nuova istituzione all'insigne matematico partenopeo Ernesto Pascal.

Fino al 2013 sono stati attivi il Liceo Scientifico e il Liceo delle Scienze umane.

Dall'anno scolastico 2013-14, l'Istituto si è arricchito di altri due indirizzi:

- Liceo Artistico, con due opzioni (Arti Figurative e Architettura e Ambiente);
- Liceo Coreutico.

Dall'anno scolastico 2014-15 è anche Liceo Linguistico.

Dall'anno scolastico 2017-18 è attivo anche il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

Dall'anno scolastico 2022-23 è attivo il Liceo Quadriennale sulla transizione ecologica e digitale.

La progettualità dell'Istituto intende valorizzare le risorse culturali e professionali dei docenti orientate alla ricerca e alla sperimentazione didattica, dando attuazione agli obiettivi connessi alle esigenze del territorio mediante la diversificazione dell'offerta formativa e proponendosi quale scuola-polo per i vari indirizzi.

Nel tempo sono stati potenziati, insieme ai percorsi legati alle diverse discipline, modelli didattici e formativi (laboratori, iniziative di istituto e di arricchimento culturale, progetti, stage) mirati a favorire un clima relazionale costruttivo, a stimolare la motivazione nei ragazzi e a sostenere il senso di appartenenza alla scuola come realtà positiva.

Al liceo "Pascal" è stata riconosciuta dall'utenza la capacità di creare negli studenti un alto livello di preparazione nell'affrontare i percorsi universitari, così come dimostrato dai dati del RAV.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;

- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La centralità del progetto educativo e culturale del "Pascal" trova la sua legittimazione nella CENTRALITÀ DELL'ALUNNO individuato come PERSONA, CITTADINO e FIGURA PROFESSIONALE.

L'istituto assume come modello di riferimento quello di una scuola che promuova la formazione integrale, ovvero la "licealità", in un avanzamento progressivo di traguardi cognitivi, alla luce di una concezione unitaria del sapere, che compenetri la cultura umanistica e quella scientifica, aperta alle sollecitazioni ineludibili del sociale, del mondo delle tecnologie e delle comunicazioni, su cui innestare curricula differenziati e professionalizzanti.

Tale scuola vuole essere non solo il "luogo" della trasmissione formativa del sapere, ma il laboratorio dove il ragazzo può diventare co-attore e co-gestore del processo di insegnamento-apprendimento, perché tutte le sue potenzialità entrano in gioco e si possono esprimere: oltre lo studio e l'impegno, la creatività, la fantasia, la comunicazione

LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del Liceo Scientifico approfondisce la cultura liceale nella prospettiva del nesso che collega la tradizione umanistica alla scienza, sviluppando in particolare i metodi propri della matematica e delle scienze sperimentali e approfondendo l'aspetto del rigore e dell'ordine logico presenti nella realtà. Fornisce allo studente i contenuti necessari per conoscere e seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per saper apprezzare le leggi e la sistematicità della natura.

PECUP

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

L'intenzionalità e l'unitarietà della progettazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa del "Pascal" si fondano sui seguenti presupposti:

- la continuità rispetto alle linee guida del Progetto educativo di Istituto, ai processi di sperimentazione e innovazione introdotti;
- l'identità dell'Istituto;
- l'articolazione dell'offerta formativa, sulla base degli indirizzi e dei cicli, con l'obiettivo comune della "licealità";
- il rapporto sinergico e integrato con gli altri soggetti del territorio;
- la partecipazione attiva di tutte le componenti, in particolare degli alunni, con il supporto collaborativo delle famiglie;
- l'assolvimento responsabile delle funzioni e dei compiti da parte dei singoli operatori scolastici e degli organi collegiali;
- la condivisione degli intenti programmatici ed il coordinamento degli interventi;
- l'assunzione abituale degli schemi della programmazione, come strumento razionale e flessibile di valorizzazione delle risorse disponibili, in funzione degli obiettivi da perseguire;
- il rafforzamento della cultura della valutazione dei processi e dei risultati.

Quadro orario del Liceo Scientifico

LICEO SCIENTIFICO - INDIRIZZO TRADIZIONALE					
Discipline	Ore settimanali				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (1)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali (2)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 13 alunni, tutti già presenti dal terzo anno.

Il profilo generale è abbastanza omogeneo ed equilibrato. La maggior parte degli alunni ha mostrato un vivo interesse ed una costante partecipazione alle attività proposte e al dialogo didattico-educativo, ha raggiunto un adeguato livello di responsabilità, ha sviluppato uno spirito critico ed una capacità di approfondimento personale e ha saputo utilizzare con padronanza il linguaggio specifico dei contenuti di ciascuna disciplina.

Attraverso un impegno costante e proficuo, la classe ha acquisito un saldo bagaglio di conoscenze che si è consolidato negli anni unitamente ad un metodo di studio efficace e ad una valida modalità di apprendimento.

Gli stimoli proposti hanno incontrato un favorevole riscontro e risposte più che appropriate. La maggior parte dei discenti, infine, ha sempre rispettato le consegne sia nei tempi che nella validità dei contenuti.

Tuttavia, un esiguo gruppo di allievi non sempre ha mostrato interesse e partecipazione al dialogo didattico ed educativo e non sempre ha interagito attivamente, mancando di un impegno costante e di una frequenza assidua. Questi ultimi quindi, hanno presentato alcune difficoltà a stare al passo col gruppo classe non raggiungendo pienamente gli obiettivi fissati dalle varie discipline.

In riferimento alla Letteratura Inglese, materia d'esame, durante l'intero quinquennio la classe ha visto alternarsi di docenti differenti, pertanto la loro preparazione manca di continuità, di contenuti e di competenze acquisite.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

N°	ALUNNI		PROVENIENZA
1	AQUINO	ROSA	INTERNA
2	CASCONE	LEONARDO	INTERNA
3	COTUGNO	MIRIAM	INTERNA
4	DONNARUMMA	CARMELO	INTERNA
5	GUASTAFIERRO	FRANCESCO PIO	INTERNA
6	GUASTAFIERRO	GIANPAOLO	INTERNA
7	LOMBARDI	ANTONIETTA	INTERNA
8	MASCOLO	MARIKA	INTERNA
9	REGA	FEDERICA PIA	INTERNA
10	RUSSO	LUCIA	INTERNA
11	SICIGNANO	ELISA	INTERNA
12	SICIGNANO	ROSARIO PIO	INTERNA
13	SORICE	GABRIEL	INTERNA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
Italiano	ESPOSITO	MARIA ROSARIA
Latino	ESPOSITO	MARIA ROSARIA
Inglese	RESCIGNO	GAETANO
Filosofia	PANARIELLO	FRANCESCA
Storia	PANARIELLO	FRANCESCA
Matematica	PEREZ	MICHELE
Fisica	SMILZO	ANNA
Scienze Naturali, Chimica	MUCCIOLO	CARMELO
Storia dell'Arte	SANTARPINO	GIOVANNA
Scienze Motorie	CIRILLO	ANTONIO
Religione Cattolica	D'AMORA	REGINA
Rappresentanti Genitori	BOCCIA	MARIA
	PALOMBA	MARIA ANNA
Rappresentanti Alunni	GUASTAFIERRO	GIANPAOLO
	REGA	FEDERICA PIA

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Religione	REGINA D'AMORA	REGINA D'AMORA	REGINA D'AMORA
Italiano e Latino	MARIA ROSARIA ESPOSITO	MARIA ROSARIA ESPOSITO	MARIA ROSARIA ESPOSITO
Storia	MARIA PIA ALLEGRO	MARIA PIA ALLEGRO	FRANCESCA PANARIELLO
Filosofia	MARIA PIA ALLEGRO	MARIA PIA ALLEGRO	FRANCESCA PANARIELLO
Inglese	ANNA CATAPANO	TERESA MAINARDI	GAETANO RESCIGNO
Matematica	MICHELE PEREZ	MICHELE PEREZ	MICHELE PEREZ
Fisica	ANNA SMILZO	ANNA SMILZO	ANNA SMILZO
Scienze Naturali, Chimica	ERNESTINA TARNO FABBRICATORE	CARMELO MUCCIOLO	CARMELO MUCCIOLO
Storia Dell'arte	GIOVANNA SANTARPINO	GIOVANNA SANTARPINO	GIOVANNA SANTARPINO
Sc. Motorie E Sport.	ANTONIO CIRILLO	ANTONIO CIRILLO	ANTONIO CIRILLO

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

TRAGUARDI DI COMPETENZE SPECIFICHE INDIRIZZO SCIENTIFICO

L'indirizzo si prefigge una robusta preparazione nelle materie scientifiche.

La Matematica, la Fisica, le Scienze naturali non sono solo formule, regole e leggi da imparare ed applicare, ma metodi diversi per guardare e comprendere la realtà, costruendone modelli esplicativi. Per incrementare questa consapevolezza, è importante, quando possibile, tenere presente la dimensione culturale e storica in cui i singoli argomenti scientifici sono inseriti. Per permettere ai ragazzi di muoversi in una prospettiva internazionale nelle materie scientifiche dovranno essere potenziati i moduli di insegnamento in Lingua Inglese.

Matematica e Fisica. Nel Piano di studi del biennio del Liceo Scientifico è stato ampliato di n° 1 ora lo spazio destinato allo studio della Fisica, svolto secondo un'impostazione che privilegia l'uso del Laboratorio.

Nel Piano di studi del biennio del Liceo linguistico e del Liceo delle Scienze umane è stato ampliato di n° 1 ora lo spazio destinato allo studio della Matematica per il potenziamento di alcune parti disciplinari.

Scienze naturali. L'uso dei laboratori, continuo e sistematico, consente una graduale acquisizione del metodo di ricerca tipico di queste discipline. All'attività di laboratorio più tradizionale si affiancano esperienze innovative, come gli stage presso i laboratori di analisi delle realtà territoriali, svolti durante l'esperienza di PCTO.

Le esperienze quali le Olimpiadi di Matematica, Fisica, Scienze sono iniziative che sostanziano la preparazione nelle discipline matematico-scientifiche.

Il Liceo "E. Pascal" partecipa a "I Progetti Masterclass" e collabora in maniera stabile con l'Università degli Studi di Napoli e Salerno. Collaborazioni con altri Dipartimenti universitari potranno essere sviluppati nei prossimi anni.

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO

Il Consiglio di Classe ha scelto per i percorsi i percorsi interdisciplinari ripresi dal PTOF gli indicatori del Dipartimento:

- Area 1 luoghi del benessere fisico e spirituale
- Area2 Ordine e disordine

DISCIPLINE IMPLICATE: tutte le materie

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

Attività di recupero e potenziamento

Gli interventi di recupero e di potenziamento sono stati previsti e realizzati in itinere, sia sul versante contenutistico che su quello metodologico, secondo i piani di lavoro di tutti i docenti e le necessità formative dai singoli alunni.

Percorsi interdisciplinari

I docenti hanno seguito durante l'anno scolastico le programmazioni presentate e approvate dal Cdc all'inizio delle attività didattiche, pervenendo a momenti di attività interdisciplinari che si sono concretizzate, operativamente, nella trattazione delle seguenti tematiche comuni:

- ORDINE E DISORDINE
- LA CITTA'
- IDENTITA' MOLTEPLICI
- CONSERVAZIONE E NON CONSERVAZIONE DELL'ENERGIA

Attività curriculari di arricchimento dell'offerta formativa

Empatia. Comprensione delle emozioni, delle esperienze e dei valori di un'altra persona e saper dare risposte	Le città invisibili, letteratura ed ecologia.	Comune di Pompei	Tutta la classe	Domenico Scarpa, scrittore Andrea Avagliano, attore Lucio Allocca, attore
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	---------------------	-----------------	---------------------------------------------------------------------------------------

appropriate				
Mentalità di Crescita. Credere nel potenziale proprio e degli altri di imparare e progredire continuamente	Alla ricerca della salvezza tra disagio, fragilità e speranza.	Teatro Costanzo Mattiello di Pompei	Tutta la classe	Dott.ssa Andreama Ambrosino Daniele Mencarelli, scrittore Dott. Gianluca Guida
Acquisire conoscenze necessarie per elaborare riflessioni su temi quali la legalità e la giustizia	Pagine della legalità”Momento di riflessione sul testo “Il Grifone” di Nicole Gratteri	Liceo Pascal Pompei	Tutta la classe	Incontro con il dott. Nicola Gratteri
Diffondere la diffusione della cultura della donazione di organi, tessuti e sangue	Convegno “Un donatore moltiplica la vita”	Teatro Di Costanzo-Mattiello di Pompei	Tutta la classe	Incontro con esperti
Acquisire conoscenze necessarie per elaborare riflessioni su temi quali la legalità e la giustizia	Mostra SUB TUTELA DEI il giudice Beato Rosario Livatino”	Palazzo Fusco Pompei	Tutta la classe	Percorso guidato (video,immagini e audio rievocativo)
Sensibilizzazione ad un uso consapevole di internet e dei social media sviluppando una maggiore saggezza digitale	Incontri on line sui social media	Liceo Pascal Pompei	Tutta la classe	Incontro con esperti
Credere nel potenziale proprio e degli altri di imparare e progredire continuamente	“Trovati un lavoro e poi fai lo scrittore	Liceo Pascal Pompei	Tutta la classe	Paolo Di Paolo
Credere nel potenziale proprio e degli altri di imparare e progredire continuamente	Canta con Kant	Teatro di Salerno	Alunne Cotugno Miriam e Rega Fe derica	Incontro con esperti
Consapevolezza e	Vivere e mai morire	Liceo Pascal	Tutta la classe	Davide Sisto,

gestione di emozioni, pensieri e comportamenti	sui social	Pompei		filosofo Francesco Prudente, docente
Rafforzare il potenziale proprio e degli altri di imparare e progredire continuamente	Davide Avolio “l’amore nella letteratura dall’età antica all’età moderna	Liceo Pasca Pompei	Tutta la classe	Incontro con esperti
Acquisire maggiore consapevolezza rispetto alla guerra in corso e alle guerre in generale.	“Nessun luogo è davvero lontano” (incontro informativo sul conflitto israelo-palestinese)	Liceo Pasca Pompei	Tutta la classe	Incontro con esperti
Conoscenza del territorio e riscontro dei fatti storici studiati	Visita ai Palazzi del potere, ghetto ebraico e altare della Patria	Roma	Tutta la classe	Prof.ssa Francesca Panariello

5. ATTIVITÀ DI PCTO [Singole schede progettuali ALLEGATO 8]

I PCTO sono parte, a tutti gli effetti, del curriculum scolastico e consistono in percorsi triennali obbligatori progettati, attuati, verificati e valutati, sotto la responsabilità dell’istituzione scolastica, sulla base di apposite convenzioni con imprese/enti e destinati agli studenti del secondo biennio e del quinto anno, potenziano l’autonomia scolastica e qualificano l’offerta formativa a vantaggio degli studenti, configurandosi quale metodologia didattica innovativa, con lo scopo di:

- realizzare un collegamento stabile tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile;
- migliorare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive;
- arricchire la formazione scolastica con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali. Il progetto d’Istituto comprende:
 - Interventi di formazione in aula in preparazione all’esperienza;
 - Stage in enti/aziende durante l’anno scolastico;
 - Lezioni con esperti esterni del mondo del lavoro.

GLI allievi della classe hanno seguito TRE percorsi differenti con due tutor diversi nel triennio, come di seguito specificato:

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE 3° ANNO	Dalle aule di biologia alla ricerca scientifica per costruire insieme il futuro,
------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI: On line con Dipartimento di Biologia, Università Federico II di Napoli

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE: la sostenibilità ed il cambiamento climatico, il rapporto tra Lavoro e salute pubblica, inizio e fine vita, la transizione energetica, la comunicazione scientifica ed il rapporto tra Scienza e Società. I seminari prevedono l’intervento di docenti dell’Università degli Studi di Napoli Federico II, provenienti dai Dipartimenti di Giurisprudenza, Matematica, Fisica e Biologia.

COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE: COMPETENZE TRASVERSALI: Costruire un percorso di scoperta delle potenzialità dell’ingegneria applicata alla medicina, per favorire lo sviluppo culturale, sociale con l’acquisizione di competenze scientifiche.

COMPETENZE SPECIFICHE: Orientarsi nell'orizzonte del dialogo multidisciplinari tra materie umanistiche e scientifiche, attraverso l'uso, anche, della realtà virtuale

CURVATURA DISCIPLINARE: Data la grande fruibilità culturale del progetto, esso avrà una ricaduta nella programmazione didattica in modo che tutte le discipline possano apportare in modo sinergico il proprio contributo.

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE 4° ANNO:

Il linguaggio della fisica e implicazioni giuridiche

ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI: Dipartimento di Biologia, Università Federico II di Napoli

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE: Consentire agli studenti di familiarizzare con le basi della Comunicazione scientifica, in particolare nella fisica attraverso le diverse rappresentazioni quali grafici, tabelle, equazioni, consentire agli studenti di familiarizzare con le diverse modalità con cui i fisici comunicano i risultati delle loro ricerche (articoli scientifici, conferenze, eventi divulgativi) e favorire la consapevolezza del ruolo degli scienziati nella società.

COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE: COMPETENZE TRASVERSALI: Costruire un percorso di scoperta delle potenzialità della fisica con uno sguardo al linguaggio giuridico, per favorire lo sviluppo culturale, sociale con l'acquisizione di competenze scientifiche.

COMPETENZE SPECIFICHE: Comunicare e confrontarsi all'interno del contesto sociale ed educativo, collaborare con pari per svolgere compiti comuni, utilizzare autonomia di pensiero e di giudizio in processi di decisione in ambito della comunicazione scientifica, saper argomentare conclusioni utilizzando diverse, rappresentazioni di dati

CURVATURA DISCIPLINARE: Data la grande fruibilità culturale del progetto, esso avrà una ricaduta nella programmazione didattica in modo che tutte le discipline possano apportare in modo sinergico il proprio contributo. Si precisa che l'alunna, Elisa Sicignano, ha seguito il PCTO negli U.S.A. con un programma di studi all'estero di mobilità studentesca.

Si precisa che l'alunna Sicignano Elisa ha frequentato l'anno di studio negli Usa e pertanto, come da decreto MIUR del 4 settembre n 774, le sono riconosciute 40 ore di PCTO al quarto anno.

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE 5° ANNO:

DigitalMedicineCup@School 2024

ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI: Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione ed Elettronica e Matematica Applicata, sede di Fisciano

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE: La DigitalMedicineCup@School è una competizione sulla Medicina Digitale, in cui gli studenti imparano ad analizzare e visualizzare i dati raccolti mediante dispositivi medici con semplici algoritmi di Intelligenza Artificiale, ed è un'iniziativa promossa dal corso di laurea in Ingegneria dell'Informazione per la Medicina Digitale dell'Università di Salerno rivolta agli allievi dell'ultimo anno delle scuole superiori interessate a prendervi parte.

COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE: COMPETENZE TRASVERSALI: Costruire un percorso di scoperta delle potenzialità dell'ingegneria applicata alla medicina, per favorire lo sviluppo culturale, sociale con l'acquisizione di competenze scientifiche.

COMPETENZE SPECIFICHE: Orientarsi nell'orizzonte del dialogo multidisciplinari tra materie umanistiche e scientifiche, attraverso l'uso, anche, della realtà virtuale

CURVATURA DISCIPLINARE: Data la grande fruibilità culturale del progetto, esso avrà una ricaduta nella programmazione didattica in modo che tutte le discipline possano apportare in modo sinergico il proprio contributo. **Si precisa che quest'anno gli alunni Sicignano Rosario Pio e Sicignano Elisa hanno seguito Pcto progetto sperimentale Studente-atleta di alto livello.**

Si trasmette in allegato il Decreto del Ministro AOGABMI n. 43 del 3 marzo 2023 stato rinnovato dall' a. s. 2023/2024 sino all'a. s. 2027/2028 il progetto sperimentale per Studente-atleta di alto livello, già previsto in precedenza dal DM n. 279 del 10 aprile 2018. ALLEGATO

PCTO ORE EFFETTUATE NEL TRIENNIO

ANNO 2021/2022	ANNO 2022/2023	ANNO 2023/2024	CORSO SULLA SICUREZZA	ORIENTAMENTO ATTIVO	TOTALE
20	31	30	4	15	100

6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell'offerta formativa

MATERIE	ARGOMENTI
STORIA	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Referendum e Assemblea Costituente Roma e I Palazzi del Potere Art. 1, 2, 3, 4, 9, 11, 21, 32
ARTE	La legislazione italiana in merito alla tutela ed alla conservazione del paesaggio e del patrimonio storico-artistico-culturale. Le leggi di tutela del 1939 n. 1089 n. 1497. Analisi del territorio campano e individuazione delle aree a rischio idrogeologico, sismico e vulcanico.
SCIENZE	La tutela dell'ambiente Educazione alla salute Bioetica
MATEMATICA	La cittadinanza digitale e della tutela alla salute e all'ambiente
INGLESE	Articolo 3 Costituzione, tema del femminicidio (O.Wilde - The ballad of Reading Gaol), della guerra (S.Sassoon - Glory of Women) del razzismo (L.Hughes - I, too, sing America) e della parità di genere (V.Woolf - A Room of One's Own).
ITALIANO LATINO	Il progresso e i problemi ambientali nella letteratura italiana e Latina: Calvino, le città invisibili, Plinio il Vecchio e la naturalis Historia, Seneca e le naturales quaestiones. Art. 9 costituzione , obiettivo 11 agenda 2030

7. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Quadri orari

Tenuto conto del D.M. n.35 del 22/06/2020, della Legge 92/2019 e delle Linee guida che vi fanno riferimento, che stabiliscono il principio della *trasversalità* dell' insegnamento di Educazione civica e definiscono il suo monte ore minimo annuale, il quadro orario che segue è stato elaborato sottraendo ad ogni disciplina un impegno annuale di circa il 4% del monte ore curriculare.

QUADRO ORARIO PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA					
LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE					
MATERIE	1 ^o	2 ^o	3 ^o	4 ^o	5 ^o
Italiano	5	5	5	5	5
Latino	3	3	3	3	3
Geo-storia	4	4			
Storia			3	3	3

Filosofia			3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Matematica	6	6	5	5	5
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	3	3	3	3	3
Storia dell'Arte	3	3	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione	2	2	1	1	1
	33	33	33	33	33

Nuclei tematici

I nuclei tematici affrontati sono:

- *La Costituzione italiana e i valori della democrazia, L'educazione alla complessità, La cittadinanza digitale* (area umanistica).
- *Cittadinanza digitale e tutela alla salute e all'ambiente* (area scientifica).
- *Tutela e valorizzazione del "patrimonio"* (area della competenza alfabetica funzionale).

Modalità di valutazione e attribuzione del voto

Considerato che tutti i docenti componenti del Consiglio di classe sono per norma contitolari dell'insegnamento, il voto viene attribuito secondo la seguente modalità:

- Ogni docente contribuisce alla "proposta di voto" inserendo le valutazioni di ciascun alunno all'interno del registro elettronico per la specifica materia "Educazione civica" di cui è assegnatario;
- Il coordinatore di classe formula, in sede di scrutinio intermedio e finale, la proposta di valutazione per ciascun alunno dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti del CdC (elementi desumibili dal registro elettronico).

Considerato, inoltre, che la valutazione "deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica" (Linee guida), l'attribuzione del voto si avvale della griglia di valutazione allegata al presente documento. (Allegato 1)

8. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
L'Orientamento attivo mira a favorire una scelta consapevole da parte degli studenti, a facilitare il loro passaggio dalla scuola superiore all'Università, facendo esperienza pratica e diretta.	Università Federico II di Napoli Università Parthenope Università degli Studi di S	INCONTRO CON ESPERTI ATTIVITÀ LABORATORIALI COLLOQUI INDIVIDUALI E DI GRUPPO CICLE TIME INCONTRI IN PRESENZA E ONLINE	Buona

9. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Indicazioni generali

Gli ultimi due anni si sono svolti in presenza ma la classe ha comunque vissuto il triennio pandemico in un contesto complesso, risultato comunque di anni difficili alle spalle e portandosi dietro strascichi emotivi difficilmente sanabili.

Il numero esiguo degli alunni in classe, in alcuni periodi dell'anno, ha comportato la necessità di ripetizioni frequenti dei contenuti disciplinari e recuperi continui tra verifiche scritte ed orali. Il sostegno metodologico e operativo dei docenti, unitamente ad una forte spinta motivazionale, nonché l'impegno condiviso tra i professori della classe, sono riusciti a stimolare i discenti nei loro momenti difficili e hanno contribuito ad una migliore definizione di questo scenario intricato. Conseguentemente la classe ha partecipato e lavorato con interesse adeguato a tutte le lezioni, Il clima di lavoro, pertanto, è stato positivo e si è basato sulla fiducia reciproca e sul rispetto personale e collettivo.

I docenti hanno rimodulato i programmi ove necessario, utilizzato varie strategie al fine di raggiungere gli obiettivi e le competenze prefissate.

Metodologie e strategie didattiche

Sono state impiegate diverse metodologie dai vari docenti:

lezioni frontali - didattica laboratoriale - problem solving - cooperative learning - didattica integrata flipped classroom - dibattito.

Le strategie didattiche messe in atto sono state di vario tipo:

Lavori individuali - interventi individualizzanti - lavori di gruppo - ricerche guidate - attività progettuali; attività di recupero - attività di consolidamento - iniziative di sostegno - interventi di esperti su specifici argomenti.

Ambienti di apprendimento:

Strumenti

Come strumenti di lavoro sono stati usati prevalentemente i libri di testo, integrati e arricchiti da testi di lettura, dizionari, riviste, schede integrative in fotocopia, materiali audio e video, materiali e applicativi didattici online, piattaforme di apprendimento online, LIM, videoproiettore, smartphone, PC/ tablet.

Mezzi

Manuali scolastici e altri strumenti librari; Materiale audiovisivo; Power Point con audio e senza, prodotti dall'insegnante; Percorsi di musei virtuali; Percorsi guidati per gli elaborati grafici

Spazi

Le aule, l'aula virtuale

Tempi del percorso Formativo

I tempi sono stati stabiliti dai docenti delle diverse discipline in base alle tematiche trattate e dei diversi momenti vissuti nel percorso scolastico

10. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL (Articolo 10 Comma 1 lettera C dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024)

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno acquisito contenuti, conoscenze e competenze relativi al/ai seguente/i moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali:

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Post-Impressionism and Vincent Van Gogh Futurismo and umberto Boccioni Frank Lloyd Wright: The Guggenheim	Inglese	Disegno e Storia dell'Arte	5	Gestione dei materiali didattici in lingua straniera, padronanza del lessico, delle tipologie discorsive e generi testuali, capacità di trattare nozioni e concetti in lingua straniera.

11. VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n. 89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2, recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*.

L'art. 1 comma 6 del D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 dispone: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Allo scopo sono stati impiegati gli strumenti approvati dai Dipartimenti disciplinari.

In allegato (Allegato 3) si riporta la GRIGLIA PER L’ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA approvata nel Collegio dei Docenti del 20 dicembre 2023 per l’anno scolastico 2023-2024.

12. CREDITI SCOLASTICI

Nel rispetto della normativa vigente e delle delibere del Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell’assegnazione dei crediti.

Per una media M dei voti fino a X,49 si attribuisce il valore minimo della fascia; se la media M dei voti è uguale o superiore a X,50 si attribuisce il massimo punteggio previsto per la fascia, a condizione di una valutazione della condotta uguale o superiore a 8 (otto). Per la fascia $9 < M \leq 10$ attribuzione del massimo del punteggio se M è pari o superiore a 9,17. a delibera di assegnazione dei crediti per l’anno scolastico 2023/2024 è stata approvata nel Collegio dei docenti del 13 maggio 2024

In virtù di quanto disposto dall’OM n. 55 del 22 marzo 2024 per l’a.s. 2023/24, il credito scolastico che verrà assegnato in sede di scrutinio finale per la classe quinta, sarà sommato a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Tabella A D.lgs. 62/2017

PROSPETTO ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO NEL TERZO e QUARTO ANNO

n.	Alunno Cognome e nome	Crediti 3°anno	Crediti 4° Anno
1	AQUINO ROSA	9	9
2	CASCONE LEONARDO	8	10
3	COTUGNO MIRIAM	12	13
4	DONNARUMMA CARMELA	10	11

5	GUASTAFIERRO FRANCESCO PIO	8	10
6	GUASTAFIERRO GIANPAOLO	9	10
7	LOMBARDI ANTONIETTA	11	11
8	MASCOLO MARIKA	10	11
9	REGA FEDERICA PIA	12	13
10	RUSSO LUCIA	11	12
11	SICIGNANO ELISA	9	10
12	SICIGNANO ROSARIO PIO	12	12
13	SORICE GABRIEL	8	9

13. ESAME DI STATO 2023-2024

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti quanto previsto dall'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2023/24, come disciplinato dall'OM n. 55 del 22 marzo 2024.

L'esame, in base a quanto disposto dall'OM summenzionata, consiste in tre prove:

1. prima prova scritta nazionale di italiano;
2. seconda prova scritta su una o più discipline caratterizzanti il corso di studio (come stabilito dal d.m. n. 10 del 26 gennaio 2024);
3. un colloquio.

Per quanto attiene il **colloquio**, che si aprirà con l'analisi di un materiale scelto dalla Commissione (un testo, un documento, un problema, un progetto) col quale il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di **Educazione civica**, il consiglio di classe ha predisposto una serie di argomenti per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Il candidato analizzerà, poi, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze fatte nell'ambito dei **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**.

Nella conduzione del colloquio la commissione d'esame terrà conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente.

PROSPETTO TEMI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO PER LA PREPARAZIONE DEL COLLOQUIO

TEMI	MATERIE COINVOLTE
ORDINE E DISORDINE	Filosofia, Arte, Scienze, Fisica, Matematica
LA CITTA'	Italiano, Latino, Arte, Storia, Filosofia
IDENTITA' MOLTEPLICI	Filosofia, Storia, Arte, Italiano, Latino, Scienze
CONSERVAZIONE E NON CONSERVAZIONE DELLE ENERGIE	Scienze, fisica, matematica

Le valutazioni delle due prove scritte e del colloquio saranno effettuate sulla base delle griglie allegate al presente documento. (Allegati 4-5-6)

- Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano (approvata nella riunione del Dipartimento di Italiano del 10/04/2024):

- Tipologia A: Analisi Testuale
- Tipologia B: Testo Argomentativo
- Tipologia C: Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Griglia di valutazione seconda prova scritta di matematica (approvata durante il Collegio docenti del 13/05/2024):
- Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 55 del 22/03/2024).

14. LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
RELIGIONE MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	CAPACI DI SOGNARE - CON NULLA OSTA CEI, SEI
ITALIANO	LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3B ED. ROSSA - STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA, PAUMBO
LATINO	CIVITAS - VOLUME 3 EINAUDI SCUOLA
STORIA	IMPRONTA STORICA PER IL NUOVO ESAME DI STATO - VOLUME 3 + FASCIOLO LAVORO IMPRESA TERRITORIO 3 LA NUOVA ITALIA EDITRICE
FILOSOFIA	PENSIERO IN MOVIMENTO 3 - DA SCHOPENAUER AI DIBATTITI CONTEMPORANEI, PARAVIA
INGLESE	OPTIMISE B2 - ITALY PACK - STUDENT'S BOOK PREMIUM PACK-KEY + EBOOK + WORKBOOK-KEY MACMILLAN
SCIENZE NATURALI	CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM) - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE, ZANICHELLI EDITORE ST - SCIENZE DELLA TERRA + DVD - PER IL QUINTO ANNO - STRUTTURE E MODELLI, SEI
MATEMATICA	MATEMATICA BLU 2.0 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM), ZANICHELLI EDITORE
FISICA	FTE - FISICA TEORIE ESPERIMENTI 3 + MI PREPARO ALL'ESAME DI STATO - PER IL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO LIC. SCIENT. E DELLE SCIENZE APPL. SEI
STORIA DELL'ARTE	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE GIALLA - VOLUME 5 CON MUSEO (LDM) - DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI, ZANICHELLI ED
SC. MOTORIE E SPORTIVE	EDUCARE AL MOVIMENTO, MARIETTI SCUOLA

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 15 maggio 2024.

IL COORDINATORE

Prof.ssa Francesca Panariello

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Filomena Zampoli

ALLEGATO 1: Griglia di valutazione per l'educazione civica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2023/2024			
LIVELLO	CONOSCENZE	ABILITÀ	VOTO
INIZIALE	Costituzione e valori democratici	L'alunno non ha ben chiare le differenze tra regola, norma, legge e rappresentanza democratica	4-5
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	Non riesce autonomamente ad argomentare e discutere sui problemi complessi della società	
	Cittadinanza digitale	Usa i media e la rete con scarsa attenzione o non ne conosce le potenziali pericolosità	
	Salute e ambiente	Non è a conoscenza di norme atte alla tutela dell'ambiente e della salute personale e altrui. Non gli è abbastanza chiara l'eco-sostenibilità	
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	Non è consapevole che c'è bisogno di tutela e valorizzazione dell'immenso patrimonio culturale, dei beni pubblici e privati	
BASE	Costituzione e valori democratici	Conosce in modo essenziale le regole e i principi che regolano la vita del Cittadino	6
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	Opportunamente guidato dal docente riesce a organizzare le idee sulle complessità della vita sociale	
	Cittadinanza digitale	Ha una sufficiente consapevolezza dei rischi dell'uso del web e utilizza, opportunamente guidato, i software	
	Salute e ambiente	Ha conoscenze di base sulle regole a tutela della salute e dell'ambiente	
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	E' consapevole che esiste un patrimonio culturale da tutelare	
INTERMEDIO	Costituzione e valori democratici	Mette in atto in modo autonomo le conoscenze sui valori democratici	7-8
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	Riesce a collegare i vari temi trattati sui testi con esperienze vissute con l'ausilio del docente e ad argomentare discretamente	
	Cittadinanza digitale	E' consapevole dei rischi del web e con l'aiuto del docente riesce a navigare e ad utilizzare i vari software	
	Salute e ambiente	Ha ben presente i rischi sulla salute e l'ambiente. Ha sviluppato il senso di pericolo per se e per gli altri	
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	Rispetta discretamente il patrimonio culturale privato e pubblico	
AVANZATO	Costituzione e valori democratici	Conosce e mette in atto autonomamente le regole e le norme della democrazia	9-10
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	In autonomia collega tra loro le conoscenze e ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e Completezza	
	Cittadinanza digitale	Usa gli strumenti digitali in modo consapevole e responsabile e sa usare in modo autonomo tutti i software disponibili. Naviga e riesce a montare video/presentazioni in modo esperto	
	Salute e ambiente	Conosce ed utilizza in modo appropriato le procedure di sicurezza per la salute e l'ambiente per se stesso e gli altri	
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	Autonomamente riesce a suggerire strategie per la tutela del patrimonio Culturale	

STORIA

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Al termine del percorso liceale lo studente conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo; usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; sa leggere e valutare le diverse fonti; guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p> <p>Il punto di partenza sarà la sottolineatura della dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica, in quanto insegnare storia e proporre lo svolgimento di eventi correlati fra loro secondo il tempo. D'altro canto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principali eventi e dei principali snodi della storia europea e mondiale del XIX e del XX secolo • Capacità di individuare i nessi tra le dinamiche di questi eventi e le dinamiche del mondo contemporaneo • Capacità di individuare la "posta in gioco" nei grandi conflitti politici, nazionali e sociali che hanno caratterizzato la storia del XIX e del XX secolo, riuscendo, in qualche modo, a "prendere posizione" rispetto al loro svolgersi e a rapportarli alle problematiche e ai conflitti del mondo contemporaneo 	<p>Il programma di Storia di quest'anno verte sulla Storia europea e mondiale fino agli anni '50 del boom economico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bella Époque • L'Italia giolittiana • Cause ed evoluzione della Prima guerra mondiale • Trattati di pace e Biennio Rosso • La Rivoluzione di febbraio e di ottobre, da Lenin a Stalin • La crisi del 1929, New Deal • I regimi totalitari: Mussolini, Hitler e Franco <p>La Seconda Guerra Mondiale</p> <p>L'Italia in guerra</p> <p>Trattati di pace</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Video storici • Utilizzo di schemi esemplificativi e mappe concettuali

<p>non va trascurata la seconda dimensione della storia, cioè lo spazio. La storia comporta infatti una dimensione geografica; e la geografia umana, a sua volta, necessita di coordinate temporali.</p> <p>Le due dimensioni spazio-temporali devono far parte integrante dell'apprendimento della disciplina.</p>				
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

FILOSOFIA

Pecup	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<p>L'apprendimento della filosofia favorisce lo sviluppo:</p> <p>della capacità di definire gli aspetti storico-culturali nella formazione dei paradigmi del pensiero scientifico, etico-politico, religioso;</p> <p>della capacità di riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sui modelli interpretativi da esse proposte nel corso dei secoli;</p> <p>della capacità di elaborazione autonoma di punti di vista e interpretazioni in ambito culturale e</p>	<p>Obiettivi irrinunciabili dell'educazione alla cittadinanza sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e di agire in modo consapevole e che indicano l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita.</p> <p>Gli obiettivi specifici di apprendimento, in coerenza ed eventuale integrazione con le Indicazioni nazionali,</p>	<p>Capacità di leggere la storia della filosofia a partire dalle problematiche di fondo da essa delineate. Capacità di integrare le analisi e le sintesi nella lettura del presente e del passato. Capacità di leggere le caratteristiche del presente nella loro continuità e, contemporaneamente, nella loro originalità rispetto alle riflessioni filosofiche degli ultimi due secoli.</p> <p>Capacità di integrare le analisi e le sintesi nella lettura del presente e del passato. Capacità di leggere le caratteristiche del</p>	<p>L'idealismo tedesco: Hegel e La Fenomenologia dello Spirito</p> <p>La Critica al sistema hegeliano:</p> <p>A. Schopenhauer</p> <p>S. Kierkegaard</p> <p>Karl Marx</p> <p>Positivismo: Darwin</p> <p>La crisi delle certezze:</p> <p>Nietsche</p> <p>Freud</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Lezione frontale, interattiva, dialogata. • Contributi audiovisivi tematici. Film. •Verifiche orali e scritte. Dibattiti. •Mappe concettuali, sintesi, schemi autoprodotti

<p>sociale;</p> <p>della capacità di controllo critico del discorso e delle conoscenze;</p> <p>padronanza di strategie argomentative e scelta consapevole di procedure logiche;</p> <p>ricerca dei presupposti e delle condizioni di validità delle argomentazioni.</p> <p>Attraverso la conoscenza dei problemi e degli autori fondamentali, lo studente ha sviluppato progressivamente l'attitudine alla riflessione personale, l'attitudine al giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e al confronto dei diversi punti di vista; la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta; la capacità di considerare la diversità di approcci della ragione umana alla conoscenza del reale.</p>	<p>hanno riguardato i seguenti argomenti:</p> <p>La Costituzione e i diritti dei lavoratori;</p> <p>Violenza sulle donne e impegno dell'Europa a tutela delle donne;</p> <p>Unione Europea e parità di genere.</p>	<p>presente nella loro continuità e, contemporaneamente, nella loro originalità rispetto alle riflessioni filosofiche degli ultimi due secoli</p>		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

LINGUA E CULTURA INGLESE

Pecup	Competenze di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
Lo studente acquisisce competenze linguistiche	Imparare ad organizzare sistematicamente il proprio pensiero;		The Victorian Age The Victorian compromise	Lezione frontale Traduzioni e lettura di testi in lingua

<p>comunicative corrispondenti almeno al</p> <p>Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica. In particolare, lo studente consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p>	<p>per conoscere se stessi;</p> <p>Sviluppare tecniche per comunicare mediante mezzi diversi e capire come e quanto usarli; Saper gestire relazioni personali ed emotive;</p> <p>COMPETENZE PER GESTIRE LE SITUAZIONI</p> <p>Capire l'importanza di gestire il proprio tempo e aver sviluppato tecniche specifiche per farlo; Capire cosa significa gestire il cambiamento e aver sviluppato tecniche adeguate per farlo; Saper valorizzare il successo e gestire le delusioni; Sviluppare la capacità di prendere iniziative; Saper valutare il rischio e l'incertezza. Saper analizzare, sintetizzare ed applicare le informazioni; Capire l'importanza di riflettere ed applicare il giudizio critico, e aver imparato a farlo.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens o Hard Times o A Christmas Carol • Bronte sisters o Poems by Currer, Ellis, and Acton Bell* • Emily Bronte o Wuthering Heights • Charlotte Bronte o Jane Eyre The decline of Victorian values • Thomas Hardy o Tess of the D'Urbervilles • Robert Louis Stevenson o The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde • Oscar Wilde o The Picture of Dorian Gray o The ballad of Reading Gaol The Modern Age The First World War • War Poets • Rupert Brooke o The Soldier • Wilfred Owen o Dulce et Decorum Est • Siegfried Sassoon o Glory of Women o The Aftermath* • Thomas Stearns Eliot 	<p>Dialoghi in lingua</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------

			<ul style="list-style-type: none"> oThe Waste Land The Celtic Twilight •William Butler Yeats oEaster 1916 oThe second coming* oLeda and the Swan* The modern novel •Joseph Conrad oHeart of Darkness •Edward Morgan Forster oA Passage to India •James Joyce oThe Dubliners ☒Eveline •Virginia Woolf oTo the Lighthouse oMrs Dalloway oA Room of One's Own* The Second World War Dystopian novel •George Orwell: 1984 Animal Farm Post-WW2 Theatre of the absurd • Samuel Beckett Waiting for Godot 	
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Pecup	Competenze di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<p>Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane". Al termine degli studi della disciplina in oggetto l'allievo saprà:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. 	<p>Imparare a cogliere i linguaggi espressivi delle produzioni artistiche ed architettoniche nel corso dei secoli ed il modo in cui si evolvono.</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE</p> <p>Conoscenza degli articoli delle leggi di tutela del 1939. Analisi ed osservazione della realtà territoriale in cui viviamo, ricca di bellezze paesaggistiche e di monumenti di grande interesse storico, artistico, archeologico. Proposte progettuali ed operative per la salvaguardia e la valorizzazione di siti non abbastanza protetti e conosciuti.</p> <p>Essere in grado di fare delle analisi del territorio e studiare il modo di prevenire eventuali catastrofi. Saper organizzare strategie d'interventi per la protezione ed evacuazione in caso di rischi imminenti.</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche del patrimonio artistico dell'Ottocento e Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrare consapevolezza e padronanza nella lettura e nella fruizione del patrimonio artistico - ambientale (Beni Culturali) • Esporre in maniera analitica e critica le conoscenze inerenti le espressioni artistiche studiate, utilizzando la terminologia specifica • Saper stabilire confronti tra la storia dell'arte e le altre discipline • Utilizzare e produrre testi grafici e multimediali 	<p>Postimpressionismo e simbolismo. Il divisionismo.</p> <p>-Georges Seurat - "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte".</p> <p>-Paul Cézanne: "La casa dell'impiccato"; "I giocatori di carte"; "Montagna Sainte-Victoire".</p> <p>-Paul Gauguin: "Il Cristo giallo"; "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"</p> <p>-Vincent Van Gogh: "I mangiatori di patate"; "Autoritratto" del 1889; "Notte stellata"; "Campo di grano con volo di corvi".</p> <p>-Henri de Toulouse-Lautrec: "Au Salon de la Rue des Moulins".</p> <p>-Architettura nel secondo ottocento</p> <p>-L'architettura degli ingegneri. J.Paxton: il "Crystal Palace"; A.G.Eiffel: "La Torre Eiffel"; A.Antonelli: "La Mole antonelliana".</p> <p>-L'ecllettismo. G.Calderini. "Palazzo di giustizia a Roma".</p> <p>-L'urbanistica. I boulevards di Parigi; il Ring di Vienna.</p> <p>Art Nouveau e i</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Didattica laboratoriale</p> <p>Problem solving</p> <p>Coinvolgimento degli alunni nello svolgimento delle lezioni volte al riconoscimento e alla decodificazione dei caratteri specifici dei vari sistemi comunicativi</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. 			<p>Fauves</p> <ul style="list-style-type: none"> -La secessione di Vienna; “ Il Palazzo della secessione a Vienna” . -Caratteri generali dell’art nouveau in Europa ed in Italia. -Antoni Gaudì: “Casa Milà”, Parco Guell, la Sagrada Familia. -Gustav Klimt: “Il bacio”; “Giuditta I”; “Giuditta II”. -Henri Matisse: “La danza (1909-10)”; “La gitana; “La stanza rossa”; “Donna con cappello” . <p>Il Cubismo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pablo Picasso: “Poveri in riva al mare”; “Famiglia di saltimbanchi”; “ Les demoiselles d’Avignon”; “Natura morta con sedia impagliata”; “La Guernica”. <p>L’Espressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Edvard Munch: “ Il grido”; “Pubertà”; “La bambina malata” . <p>La Scuola di Parigi</p> <ul style="list-style-type: none"> -Amedeo Modigliani: “Nudo disteso con i capelli sciolti”. -Marc Chagall: “L’anniversario” . <p>Astrattismo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Der Blaue Reiter -Vasilij Kandinskij : “Il cavaliere azzurro”; 	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>“Senza titolo”; “Impressione VI”; “Impressione III”.</p> <p>-Il Neoplasticismo e De Stijl</p> <p>- Piet Mondrian: “L’albero rosso”; “L’albero grigio”; “Melo in fiore”; “Composizione 10”; “Composizione con griglia 3”; “Composizione in rosso, blu e giallo”.</p> <p>Avanguardie in Italia: il Futurismo e la pittura metafisica.</p> <p>-Umberto Boccioni: “Autoritratto”; “La città che sale”; “Stati d’Animo”; “Forme uniche della continuità nello spazio”.</p> <p>-Giorgio De Chirico: “Le muse inquietanti”; “L’enigma dell’ora”.</p> <p>Dadaismo e Surrealismo</p> <p>-Marcel Duchamp: “L.H.O.O.Q.”; “Fontana”.</p> <p>-Joan Mirò: “Il carnevale di Arlecchino”.</p> <p>-René Magritte: “Impero delle luci”(1954); “L’uso della parola”.</p> <p>-Salvador Dalì: “Costruzione molle con fave bollite”; “Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”; “Venere di</p>	
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>Milo a cassetti".</p> <p>L'arte italiana tra le due guerre</p> <p>-Giorgio Morandi: "Natura morta".</p> <p>Architettura contemporanea: funzionalismo e razionalismo</p> <p>-Il Bauhaus. Walter Gropius e la "Nuova sede del Bauhaus".</p> <p>-Le Corbusier: "Villa Savoye"; "L'unità di abitazione"; il "Modulor".</p> <p>-Frank Lloyd Wright: "Casa sulla cascata"; "The Solomon R. Guggenheim Museum".</p> <p>Architettura fascista</p> <p>-G. Terragni: La casa del fascio.</p> <p>-M. Piacentini: Palazzo di giustizia a Milano.</p> <p>Arte Informale</p> <p>In America: l'Espressionismo astratto</p> <p>-Jackson Pollock: "Pali blu".</p> <p>In Italia: lo Spazialismo</p> <p>-Lucio Fontana : "Concetto spaziale, attesa".</p> <p>-Arnaldo Pomodoro: "Sfera con sfera".</p> <p>-Alberto Burri: "Sacco e rosso".</p> <p>La Pop Art</p>	
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			-Andy Warhol: “ Marilyn, 1967...dieci serigrafie a colori”.	
--	--	--	-------------------------------------------------------------------	--

MATEMATICA

Pecup	Competenze di Cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> •Comprendere la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze fisiche e naturali; •Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, ed essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l’esperienza in sapere scientifico; • Individuare rapporti storici ed epistemologici tra il pensiero matematico e il pensiero filosofico; - individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune; - usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica; - individuare i caratteri specifici e le dimensioni tecnico-applicative dei metodi di indagine utilizzati dalle 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento. 	<ul style="list-style-type: none"> •Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; •Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze matematiche, fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali, essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle 	<ul style="list-style-type: none"> Premesse all’analisi infinitesimale Limiti delle funzioni L’algebra dei limiti e delle funzioni continue Funzioni continue e calcolo dei limiti Derivata di una funzione Teoremi sulle funzioni derivabili Massimi, minimi, flessi Integrali indefiniti Integrali definiti funzioni Volume di un solido di rotazione Integrali impropri Lunghezza delle curve Equazioni differenziali Le equazioni differenziali del primo ordine Le equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$ Le equazioni differenziali a variabili separabili Le equazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Scoperte guidate • Problem solving

<p>scienze sperimentali;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche. In particolare, per l'opzione scientifico-tecnologica: - approfondire la conoscenza di concetti, principi e teorie scientifiche e di processi tecnologici, anche attraverso esemplificazioni operative; • Individuare le interazioni tra scienza e tecnologia e le implicazioni culturali della tecnologia; - elaborare l'analisi critica del contesto fenomenico considerato, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie euristiche; • Valutare le tecniche e le tecnologie sotto diversi profili; - analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica e tecnologica; 		<p>più recenti;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana 	<p>differenziali lineari del primo ordine</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	--

Pecup	Competenze di Cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<p>Il Liceo Scientifico guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane”</p> <p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento. 	<p>Osservare e identificare fenomeni</p> <p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi</p> <p>Formalizzare un problema di Fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione</p> <p>Esporre con linguaggio scientifico adeguato i concetti appresi</p> <p>Confrontare esperimenti e teorie</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</p> <p>Educazione Civica</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di individuare gli aspetti critici del digitale; • capacità di applicare i principi giuridici ed etici nell’uso del digitale; • capacità di cercare informazioni on line; • capacità di valutare informazioni e contenuti digitali; • capacità di collaborare attraverso le tecnologie digitali; 	<p>Osservare e identificare fenomeni</p> <p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi</p> <p>Formalizzare un problema di Fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione</p> <p>Esporre con linguaggio scientifico adeguato i concetti appresi</p> <p>Confrontare esperimenti e teorie</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Potenziale elettrico e differenza di potenziale ☒ Superfici equipotenziali ☒ Condensatori e capacità ☒ Corrente elettrica ☒ Leggi di Ohm ☒ Effetto Joule ☒ Leggi Kirchhoff ☒ Collegamenti in serie e in parallelo di resistenze e condensatori ☒ Il magnetismo e correnti elettriche (esperienza di Oersted, di Ampere e di Faraday) ☒ Il campo magnetico terrestre ☒ I campi magnetici delle correnti ☒ L’equivalenza fra una spira percorsa da corrente e un magnete ☒ L’induzione magnetica ☒ Il campo di un filo rettilineo (legge di Biot-Savart) ☒ Il campo di un solenoide ☒ Il teorema della circuitazione di Ampere ☒ Teorema di Gauss per il magnetismo ☒ La forza magnetica su una carica elettrica in movimento (Forza di 	<p>Metodologie didattiche utilizzate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Scoperte guidate • Problem solving

	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di scambiare e presentare informazioni in modo responsabile e con senso critico; 		<p>Lorentz)</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Ciclotrone ☐ Il motore elettrico: funzionamento esemplificativo ☐ Le proprietà magnetiche della materia ☐ I materiali ferromagnetici ☐ Ferromagnetismo e ciclo di isteresi ☐ La corrente indotta ☐ Il flusso concatenato con un circuito ☐ La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz(S.D) ☐ La forza elettromotrice dipende dal tempo ☐ La legge di Lenz e il principio di conservazione dell'energia ☐ Le correnti di Foucault ☐ L'alternatore ☐ Mutua induzione e autoinduzione ☐ Le extracorrenti di chiusura e di apertura ☐ Circuiti elettrici a corrente alternata ☐ Corrente efficace ☐ Il trasformatore ☐ Il campo elettromagnetico ☐ Relazione fra la velocità della luce e le costanti dell'elettromagnetismo 	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<input type="checkbox"/> Le equazioni di Maxwell <input type="checkbox"/> Lo spettro elettromagnetico <input type="checkbox"/> Storia dell'etere <input type="checkbox"/> L'interferometro di Michelson e Morley (S.D.) <input type="checkbox"/> Analisi qualitativa dell'esperimento <input type="checkbox"/> Il risultato negativo dell'esperimento <input type="checkbox"/> Le trasformazioni di Lorentz <input type="checkbox"/> La relatività ristretta <input type="checkbox"/> I due postulati di Einstein <input type="checkbox"/> La dilatazione dei tempi <input type="checkbox"/> La contrazione delle lunghezze <input type="checkbox"/> Come rimanere giovani: il paradosso dei gemelli <input type="checkbox"/> Muoni	
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

SCIENZE NATURALI

Pecup	Competenze di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
-studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; - pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti scientifici	-Collaborare e partecipare per il benessere sociale. -Partecipe e socialmente competente rispetto alle innovazioni tecnologiche e di comprendere in modo semplificato ma critico la complessità del mondo attuale, attraversato da	-Agire in modo autonomo e responsabile . -Risolvere problemi. -Esplorare e sperimentare, lo svolgersi dei più comuni Fenomeni biologici e chimici in laboratorio analizzando le cause; ricercare	gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. gli idrocarburi insaturi:alcheni e alchini gli idrocarburi aromatici gruppi funzionali e gli alogenoderivati alcoli fenoli ed eteri , aldeidi e chetoni. gli acidi carbossilici e i	Lezioni frontali. Discussioni in classe. Lettura di documenti.

	aspetti scientifici ed ecologici che attengono alla vita sociale e individuale.	soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite. - Sviluppa semplici schematizzazioni di fatti e fenomeni. - Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.	loro derivati biomolecole . i carboidrati i lipidi le proteine e gli enzimi metabolismo a fotosintesi interno della terra dinamica della litosfera teoria della tettonica delle placche	
--	---------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di: padroneggiare pienamente la lingua italiana e dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti in diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai	Comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali. Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita civica e sociale. Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità,	Quasi tutti gli allievi e le allieve della classe hanno acquisito le competenze chiave di cittadinanza a un grado discreto.	Leopardi: l'ultimo dei Romantici Incidenza letteraria di Positivismo e Naturalismo tra Francia e Italia; Verga: l'opzione verista e Ciclo dei vinti. Il Simbolismo: Baudelaire L'estetica decadente tra Italia e Francia. Il 'caso' D'Annunzio: oltre l'estetica decadente. Lirica e romanzo. Pascoli tra deferenza al canone classico e sperimentazione formale Il romanzo europeo tra psicanalisi e soggettivazione del tempo Svevo tra "coscienza"/nevrosi e	a) la lezione frontale; b) la flipped classroom; c) Il cooperative learning. d) Laboratorio di analisi

<p>diversi contesti. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>	<p>gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>		<p>monologo interiore</p> <p>La nascita delle Avanguardie storiche.</p> <p>Pirandello: la crisi del soggetto e il problema delle identità multiple; il metateatro e la rottura dell'illusione drammatica.</p> <p>Dall' Ermetismo al Neorealismo.</p> <p>La poesia la ricerca di una nuova forma. Quasimodo. Montale, , Ungaretti.</p> <p>Calvino e la sperimentazione narrativa</p> <p>Paradiso – lettura e commento integrali di canti scelti e/o passi selezionati</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

LINGUA E CULTURA LATINA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Al termine percorso liceale lo studente è in grado di: 1. Dimostrare consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana</p>	<p>Comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in una gamma appropriata di contesti</p>	<p>Quasi tutti gli allievi e le allieve della classe hanno acquisito le competenze chiave di cittadinanza a un grado discreto.</p>	<p>Età giulio-claudia: I mutamenti sociali e istituzionali nell'impero. Gli orientamenti della cultura. I generi della poesia e della prosa nella prima età imperiale</p> <p>Seneca. Profilo letterario</p>	<p>a) la lezione frontale; b) la flipped classroom; c) Il cooperative learning. d) Laboratorio di</p>

<p>attraverso i testi. 2.Saper cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea. 3.Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, le finalità comunicative, la specificità culturale, letteraria e retorica. 4.Comprendere testi d'autore di vario genere. 5.Padroneggiare con consapevolezza: le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, nell'esposizione scritta e orale; le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo ed argomentativo 6.Praticare la traduzione come strumento di conoscenza diretta di un'opera e di un autore. 7.Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>	<p>sociali e culturali.</p> <p>Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi.</p> <p>Agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita civica e sociale.</p> <p>Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>		<p>dell'autore. Caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>Lucano e il Bellum Civile. La metamorfosi dell'epica</p> <p>Petronio: Caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del Satyricon.</p> <p>L'età dei Flavi tra classicismo e innovazione.</p> <p>La figura di Quintiliano e il dibattito sulla decadenza dell'oratoria.</p> <p>La rappresentazione comica della realtà nell'epigramma di Marziale</p> <p>Giovenale: la continuità della satira latina</p> <p>L'Età di Traiano e Adriano: i principali eventi storici, la politica culturale e i principali generi letterari Plino il Vecchio Plinio il Giovane</p> <p>Apuleio e le Metamorfosi</p> <p>La storiografia imperiale: Tacito. Profilo letterario dell'autore e analisi delle sue opere</p>	<p>lettura, comprensione e interpretazione.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

ALLEGATO 3: Criteri per l'attribuzione del voto di condotta**ALL. C - Anno scolastico 2023-2024 – Criteri per l'attribuzione del**

VOTO	INDICATORE
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenza assidua e puntuale (computo quadrimestrale): <ol style="list-style-type: none"> a. massimo 5 ritardi/uscite anticipate; b. massimo 5 assenze) 2. Rispetto degli impegni scolastici (regolare partecipazione alle verifiche, regolare partecipazione alle attività didattiche, nessun ritardo superiore ai 3 giorni nella giustificazione delle assenze e nella consegna della documentazione amministrativa e/o didattica) 3. Partecipazione attiva al dialogo educativo e piena acquisizione delle competenze di PCTO 4. Rapporti costruttivi e collaborativi con i compagni ed i docenti 5. Rispetto del Regolamento d'istituto
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenza assidua (computo quadrimestrale): <ol style="list-style-type: none"> a. massimo 6 ritardi/uscite anticipate; b. massimo 6 assenze) 2. Occasionali ritardi nel rispetto delle scadenze (regolare partecipazione alle verifiche, regolare partecipazione alle attività didattiche, occasionale ritardo nella giustificazione delle assenze e nella consegna della documentazione amministrativa e/o didattica) 3. Buona partecipazione al dialogo educativo e buona acquisizione delle competenze di PCTO 4. Rapporti corretti e collaborativi con i compagni ed i docenti 5. Rispetto del Regolamento d'istituto
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenza regolare (computo quadrimestrale): <ol style="list-style-type: none"> a. massimo 7 ritardi/uscite anticipate nelle ore di <u>didattica in presenza</u>; b. massimo 7 assenze) 2. Parziale osservanza delle norme scolastiche (non più di 3 assenze non giustificate entro 3 giorni per anno scolastico, regolare partecipazione alle verifiche e nella consegna della documentazione amministrativa per la costituzione del fascicolo personale) 3. Sufficiente partecipazione al dialogo educativo e sufficiente acquisizione delle competenze di PCTO 4. Rapporti corretti con i compagni ed i docenti 5. Non oltre n. 1 ammonimento scritto per il mancato rispetto del Regolamento d'istituto
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenza discontinua (computo quadrimestrale): <ol style="list-style-type: none"> a. massimo 8 ritardi/uscite anticipate; b. massimo 8 assenze) 2. Scarsa osservanza delle norme scolastiche (irregolare partecipazione alle verifiche, non più di 6 assenze non giustificate entro 3 giorni per anno scolastico e ritardi nella consegna della documentazione amministrativa per la costituzione del fascicolo personale) 3. Partecipazione discontinua al dialogo educativo e parziale acquisizione delle competenze di PCTO 4. Rapporti non sempre corretti con i compagni ed i docenti 5. Due ammonimenti scritti dal Dirigente o dai docenti
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenza discontinua (computo quadrimestrale): <ol style="list-style-type: none"> a. massimo 9 ritardi/uscite anticipate; b. massimo 9 assenze) 2. Disinteresse per le norme scolastiche (irregolare partecipazione alle verifiche, ritardo superiore ad una settimana nella giustificazione delle assenze e ritardi nella consegna della documentazione amministrativa per la costituzione del fascicolo personale) 3. Partecipazione scarsa al dialogo educativo e insufficiente acquisizione delle competenze di PCTO 4. Rapporti scorretti con i compagni ed i docenti 5. Gravi e ripetute sanzioni disciplinari (tre o più) irrogate dall'organo di disciplina e/o allontanamento dalle lezioni
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenza episodica e ripetute assenze ingiustificate 2. Partecipazione molto scarsa al dialogo educativo 3. Scarsa capacità di auto controllo e scarsa acquisizione delle competenze di PCTO 4. Funzione negativa nel gruppo classe 5. Gravi e ripetute sanzioni disciplinari scritte e iterato allontanamento dalle lezioni

N. B.: Per l'attribuzione del voto corrispondente è necessaria la presenza di almeno quattro indicatori.

RITARDI/USCITE ANTICIPATE

I ritardi/uscite anticipate saranno conteggiati ad eccezione dei seguenti casi:

- ✓ certificazioni rilasciate da enti pubblici (Ospedali, ASL) o dal "medico di famiglia";
- ✓ comprovate problematiche di connessione alla rete;
- ✓ attestati di ritardo/sciopero rilasciati dalle Ferrovie dello Stato, dalla Circumvesuviana o da altri Enti di trasporto pubblico.

ASSENZE

- Le assenze per motivi di salute, certificate dal medico di base, medico specialista o da struttura sanitaria pubblica, non saranno conteggiate.

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>1 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>1 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>1 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>1 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>1 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____

NOME _____

classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

ALLEGATO 5: Griglia di valutazione seconda prova scritta di matematica

Esame di Stato 2023 – 2024 Commissione.....

Candidato.....

Voto.....

Criteri di valutazione	Problemi Valore max attribuibile 10/20		Quesiti Valore massimo attribuibile 10/20= 2,5×4								TOTALE	Range di valori per ogni indicatore, per il problema (P) e per ciascun quesito (Q)	
	P1	P2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8		P	Q
<p>Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>												0-2,5	0-0,6
<p>Individuare Scoprire le strategie e gli strumenti più idonei per la risoluzione dei problemi e dei quesiti proposti</p>												0-2,5	0-0,6
<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>												0-2,5	0-0,6
<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>												0-2,5	0-0,7
TOTALE													

ALLEGATO 6: Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 55 del 22/03/2024).

Indicatori	Livelli	Griglia di valutazione della prova orale Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO 7 PROGETTI PCTO STUDENTE ATLETA ALUNNO SICIGNANO ROSARIO:

[Progetto STUDENTEATLETA Rosario.docx](#)

ALLEGATO 7 PROGETTI PCTO STUDENTE ATLETA ALUNNA SICIGNANO ELISA:

[PCTOdefinitivo 2.pdf](#)

ALLEGATO 8 SCHEDA PROGETTI PCTO:

3° Anno: [BIOLOGIA.pdf](#)

4° Anno: [PCTO 4.jpg](#)

5° Anno: <mailto:PCTO digitalmedicinecup@shool.docx>