



# LICEO STATALE "ERNESTO PASCAL"



Coreuti

Scientifico - Scienze Umane - Scienze Applicate - Artistico - Linguistico -

Codice Meccanografico: NAPS12000L - Codice Fiscale: 82009650639

web: www.liceopascalpompei.edu.it - mail: naps12000l@istruzione.it - pec: naps12000l@pec.istruzione.it

Protocollo n. 3887 del 15/05/2024

## ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023-2024

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell' art. 17 comma 1 del D. Lgs.n. 62/2017

e dell'art. 10 dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024)

Sezione VA Indirizzo Liceo delle Scienze Umane sede Sant'Antonio Abate Coo

rdinatrice Prof.ssa Teresa Vitolo

### Consiglio di Classe

Docente	Disciplina	Firma
Di Filippo Regina	Lingua e Letteratura Italiana	Regina Di Filippo
Ferraioli Rossella	Lingua e cultura Latina	Rossella Ferraioli
Montuori Merolla Luisa	Lingua e Cultura Inglese	Luisa Montuori Merolla
Prudente Francesco	Filosofia	Francesco Prudente
Prudente Francesco	Storia	Francesco Prudente
D'Auria Giuseppa	Matematica	Giuseppa D'Auria
Somma Giuseppina	Fisica	Giuseppina Somma
Oliva Margherita	Scienze Naturali	Margherita Oliva
Vitolo Teresa	Storia dell'Arte	Teresa Vitolo
Tortora Gaspare	Scienze Motorie	Gaspare Tortora
Iovino Grazia	Religione Cattolica	Grazia Iovino
Pierro Nadia	Scienze Umane	Nadia Pierro
Bellucci Alfonso	Sostegno	Alfonso Bellucci
Indriolo Giuseppina	Sostegno	Giuseppina Indriolo

# INDICE

1. **IL CONTESTO E L'ISTITUTO**
2. **DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE**
3. **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**
4. **ATTIVITA' E PROGETTI**
5. **ATTIVITA' DI PCTO**
6. **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**
7. **PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA**
8. **INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO**
9. **INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA**
10. **MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL**
11. **INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
12. **VALUTAZIONE**
13. **CREDITI SCOLASTICI**
14. **ESAME DI STATO 2023-2024**
15. **LIBRI DI TESTO**

**ALLEGATO 1: Griglia di valutazione per l'educazione civica**

**ALLEGATO 2: Programmazioni disciplinari**

**ALLEGATO 3: Criteri per l'attribuzione del voto di condotta**

**ALLEGATO 4: Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano**

**ALLEGATO 5: Griglia di valutazione seconda prova scritta di Scienze umane**

**ALLEGATO 6: Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 55 del 22/03/2024).**

**ALLEGATO 7: Simulazione seconda prova scritta scienze umane**

## 1. IL CONTESTO E L'ISTITUTO

### Breve descrizione del contesto

Il Liceo Ernesto Pascal insiste su un territorio di straordinaria importanza storico-archeologica e religiosa e si propone come interlocutore istituzionale per tutti i soggetti pubblici e privati che operano nell'area.

Questo nella convinzione che la scuola debba richiamare l'attenzione della comunità, di cui è parte integrante, sul patrimonio culturale come valore e risorsa (anche in senso economico), fattore di sviluppo e rilancio.

Né va trascurato, anche per le sue implicazioni economiche, il ruolo della scuola come presidio di legalità e modello virtuoso di organizzazione.

### Presentazione dell'Istituto

Il nostro Liceo ha iniziato il suo percorso nel lontano 1965 come sezione staccata del Liceo statale "Silvestri" di Portici, in risposta all'esigenza del territorio cittadino di ospitare almeno un'istituzione scolastica secondaria di secondo grado.

Il Liceo subito raccolse consensi e adesioni e le iscrizioni aumentarono a tal punto da consentire all'Istituto di acquisire l'autonomia già nell'anno scolastico 1972-1973.

Fu in quella circostanza che il Collegio dei docenti decise di intitolare la nuova istituzione all'insigne matematico partenopeo Ernesto Pascal.

Fino al 2013 sono stati attivi il Liceo Scientifico e il Liceo delle Scienze umane.

Dall'anno scolastico 2013-14, l'Istituto si è arricchito di altri due indirizzi:

- Liceo Artistico, con due opzioni (Arti Figurative e Architettura e Ambiente);
- Liceo Coreutico.

Dall'anno scolastico 2014-15 è anche Liceo Linguistico.

Dall'anno scolastico 2017-18 è attivo anche il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

Dall'anno scolastico 2022-23 è attivo il Liceo Quadriennale sulla transizione ecologica e digitale.

La progettualità dell'Istituto intende valorizzare le risorse culturali e professionali dei docenti orientate alla ricerca e alla sperimentazione didattica, dando attuazione agli obiettivi connessi alle esigenze del territorio mediante la diversificazione dell'offerta formativa e proponendosi quale scuola-polo per i vari indirizzi.

Nel tempo sono stati potenziati, insieme ai percorsi legati alle diverse discipline, modelli didattici e formativi (laboratori, iniziative di istituto e di arricchimento culturale, progetti, stage) mirati a favorire un clima relazionale costruttivo, a stimolare la motivazione nei ragazzi e a sostenere il senso di appartenenza alla scuola come realtà positiva.

Al "Pascal" è stata riconosciuta dall'utenza la capacità di creare negli studenti un alto livello di preparazione nell'affrontare i percorsi universitari, così come dimostrato dai dati del RAV.

### Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

*"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali"* (art. 2 comma 2 del regolamento recante *"Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."*). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

*La centralità del progetto educativo e culturale del "Pascal" trova la sua legittimazione nella CENTRALITÀ DELL'ALUNNO individuato come PERSONA, CITTADINO e FIGURA PROFESSIONALE.*

*L'istituto assume come modello di riferimento quello di una scuola che promuova la formazione integrale, ovvero la "liceità", in un avanzamento progressivo di traguardi cognitivi, alla luce di una concezione unitaria del sapere, che compenetri la cultura umanistica e quella scientifica, aperta alle sollecitazioni ineludibili del sociale, del mondo delle tecnologie e delle comunicazioni, su cui innestare curricoli differenziati e professionalizzanti.*

*Tale scuola vuole essere non solo il "luogo" della trasmissione formativa del sapere, ma il laboratorio dove il ragazzo può diventare co-attore e co-gestore del processo di insegnamento-apprendimento, perché tutte le sue potenzialità entrano in gioco e si possono esprimere: oltre lo studio e l'impegno, la creatività, la fantasia, la comunicazione.*

## **1. DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE**

### ***Liceo delle scienze umane***

*“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- ✓ aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- ✓ saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- ✓ saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- ✓ possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

### ***PECUP***

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;

- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

L'intenzionalità e l'unitarietà della progettazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa del "Pascal" si fondano sui seguenti presupposti:

- la continuità rispetto alle linee guida del Progetto educativo di Istituto, ai processi di sperimentazione e innovazione introdotti;
- l'identità dell'Istituto;
- l'articolazione dell'offerta formativa, sulla base degli indirizzi e dei cicli, con l'obiettivo comune della "licealità";
- il rapporto sinergico e integrato con gli altri soggetti del territorio;
- la partecipazione attiva di tutte le componenti, in particolare degli alunni, con il supporto collaborativo delle famiglie;
- l'assolvimento responsabile delle funzioni e dei compiti da parte dei singoli operatori scolastici e degli organi collegiali;
- la condivisione degli intenti programmatici ed il coordinamento degli interventi;
- l'assunzione abituale degli schemi della programmazione, come strumento razionale e flessibile di valorizzazione delle risorse disponibili, in funzione degli obiettivi da perseguire;
- il rafforzamento della cultura della valutazione dei processi e dei risultati.

## LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o a.a.	1	1	1	1	1
	27	27	30	30	30

\* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sezione A dell'indirizzo scienze umane è composta da 18 allieve e 4 allievi, per un totale di 22 studenti, che hanno frequentato un regolare corso di studi e hanno svolto attività didattica per l'intero quinquennio nella sede succursale dell'Istituto sita nel comune di Sant'Antonio Abate. Per due degli allievi è stato predisposto un PEI : gli alunni , nonostante le difficoltà, con l'aiuto del docente di sostegno si sono integrati perfettamente alla classe ,nello specifico uno di essi ha raggiunto gli obiettivi minimi in tutte le discipline, mentre l'altro ha raggiunto un buon grado di autonomia, raggiungendo validi risultati in quasi tutte le discipline.

Il gruppo classe ha una provenienza socioculturale eterogenea ed è in gran parte residente a Sant'Antonio Abate. Essi hanno da subito cercato costruttivamente di fare gruppo e di instaurare un buon rapporto con i docenti.

La partecipazione al dialogo educativo è stata solo per alcuni costruttiva: un esiguo gruppo di studenti ha accolto con interesse e massima disponibilità le proposte didattiche e le indicazioni metodologiche dei docenti, mentre un gruppo più cospicuo ha assunto un atteggiamento altalenante e non sempre costante. Dal punto di vista disciplinare, la maggior parte della classe ha dimostrato negli anni un crescente senso di responsabilità e in particolare, sul piano relazionale, si è registrato un graduale miglioramento nelle capacità di confronto critico sia nell'ambito della relazione tra gli allievi sia nel rapporto con i docenti

Per quanto riguarda la progressione nell'apprendimento e la valutazione complessiva del profitto degli studenti, va rilevato quanto segue: un primo gruppo, esiguo, è costituito da alunni dotati di buone abilità di rielaborazione personale, preparazione di base e impegno adeguati, alunni che nel tempo hanno acquisito la capacità di operare in modo efficace ed autonomo, sviluppando maturità e senso critico, sostenuti anche da uno studio approfondito, che ha consentito, di fatto oggi, il raggiungimento per un gruppo di alunni di buoni risultati in tutte le discipline.

Un secondo gruppo, caratterizzato da una evoluzione più lenta e da una preparazione di base accettabile, si è impegnato con apprezzabile continuità, conseguendo risultati più che sufficienti; da ultimo, va segnalata la presenza di un gruppo di studenti che, sia per l'impegno discontinuo e superficiale, sia per una partecipazione passiva o discontinua, hanno conseguito risultati appena accettabili.

Gli allievi hanno preso parte, nella quasi totalità, alle iniziative para ed extra scolastiche programmate dal Consiglio di classe, che hanno consentito loro di maturare nuove consapevolezze e nuovi interessi.

La frequenza alle lezioni è stata, nel complesso, regolare per l'intero anno scolastico.

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

N°	ALUNNI		PROVENIENZA
1	Abagnale	Carmela	Interna
2	Caiazzo	Alessandro Pio	Interna
3	Calabrese	Lucia	Interna
4	Ciaco	Emmanuel	Interno
5	D'Ambrosio	Miriam	Interna
6	D'Aniello D'Agostino	Clarisse Lorenza Anna	Interna
7	D'Auria	Valentina	Interna
8	De Vivo	Noemi	Interna
9	Esposito	Marika	Interna

10	Ferrara	Katia	Interna
11	Fontanella	Paola	Interna
12	Gargiulo	Daniele	Interno
13	Garreffa	Marika	Interna
14	Mainardi	Luisa	Interna
15	Nastro	Laura	Interna
16	Orlando	Denise	Interna
17	Pannone	Carmela	Interna
18	Ruotolo	Giovanna	Interna
19	Sabatino	Angela	Interna
20	Santarpia	Maria Luisa	Interna
21	Sicignano	Pasquale	Interno
22	Varone	Gaia	Interna

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
Lingua e Letteratura Italiana	Di Filippo	Regina
Lingua e cultura Latina	Ferraioli	Rossella
Lingua e Cultura Inglese	Montuori Merolla	Luisa
Filosofia	Prudente	Francesco
Storia	Prudente	Francesco
Matematica	D'Auria	Giuseppa
Fisica	Somma	Giuseppina
Scienze Naturali	Oliva	Margherita
Storia dell'Arte	Vitolo	Teresa
Scienze Motorie	Tortora	Gaspere
Religione Cattolica	Iovino	Grazia
Scienze Umane	Pierro	Nadia
Sostegno	Bellucci	Alfonso
Sostegno	Indriolo	Giuseppina
Rappresentanti Genitori	Campitiello	Stefania
	Guadagno	Raffaella
Rappresentanti Alunni	D'Ambrosio	Miriam
	Calabrese	Lucia

### VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Religione Materia Alternativa	Iovino Grazia	Iovino Grazia	Iovino Grazia

Italiano	Maiorino Raffaele	Grimaldi Paola	Di Filippo Regina
Storia	Sansone Elisabetta	Gaviglia Filomena	Prudente Francesco
Filosofia	Carillo Maria Carmela	Boccia Maria	Prudente Francesco
Inglese	Montuori Merolla Luisa	Montuori Merolla Luisa	Montuori Merolla Luisa
Matematica	Palmieri Giovanni	Palmieri Giovanni	D'Auria Giuseppa
Latino	Ferraioli Rossella	Ferraioli Rossella	Ferraioli Rossella
Fisica	Fusco Ciro	Somma Giuseppina	Somma Giuseppina
Stori Dell'arte	Vitolo Teresa	Vitolo Teresa	Vitolo Teresa
Sc. Motorie E Sport.	Tortora Gaspare	Tortora Gaspare	Tortora Gaspare
Scienze naturali	Sartori Cristina	Sartori Cristina	Oliva Margherita
Scienze Umane	Proverbio Cinzia	Esposito Fabio	Pierro Nadia
Scienze Umane	Rosanova Antonietta		
Sostegno	Bellucci Alfonso	Bellucci Alfonso	Bellucci Alfonso
Sostegno	De Risi Maria Palma	De Risi Maria Palma	Indriolo Giuseppina

## **ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE TRAGUARDI DI COMPETENZA**

*Esperienze/Temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe*

### ***Traguardi di competenza***

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane. Oltre all'aspetto epistemologico, il percorso prevede una declinazione tecnico-operativa relativa alla conoscenza dei fattori sociologici, pedagogici e psicologici.

I docenti hanno stabilito i seguenti obiettivi, comuni a tutte le discipline:

- sviluppare tutte le potenzialità individuali attraverso la conoscenza di se stessi;
- favorire uno spirito di iniziativa, autonomia e senso di responsabilità;
- far acquisire consapevolezza della realtà civica, politica e culturale contemporanea;
- educare alla convivenza civile e democratica e alla cittadinanza attiva.

A tal fine si sono stimulate riflessioni e abiti comportamentali su situazioni di convivenza civile, quali il rispetto per la diversità sessuale, sociale, culturale, razziale e religiosa.

Sul piano più propriamente cognitivo si è realizzato:

- il consolidamento e il potenziamento delle capacità di descrizione della realtà, di analisi, di sintesi, di correlazione tra le conoscenze, di critica personale.

## **2. ATTIVITÀ E PROGETTI**

*(Specificare i principali elementi didattici e organizzativi, tempi spazi, metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)*

Percorsi interdisciplinari e discipline

Immaginazione espressione	Ordine e disordine	Scienze Umane Storia, Storia dell'Arte Filosofia Lingua e Civiltà Inglese
Comprensione interpretazione	La questione della felicità	Scienze umane, Lingua e Civiltà Inglese, Fisica, Scienze naturali Filosofia, Storia, Lingua e Letteratura italiana
Comprensione interpretazione	La città	Tutte

### 3. ATTIVITÀ E PROGETTI

(Specificare i principali elementi didattici e organizzativi, tempi spazi, metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

#### Attività di recupero e potenziamento

Gli interventi di recupero e di potenziamento sono stati previsti e realizzati in itinere, sia sul versante contenutistico che su quello metodologico, secondo i piani di lavoro di tutti i docenti e le necessità formative dei singoli alunni.

- 5 febbraio: potenziamento di matematica

#### Percorsi interdisciplinari

Ordine e disordine, La questione della felicità, La città.

#### Attività curriculari di arricchimento dell'offerta formativa

##### **V ANNO:**

- Percorso di open-week con l'Università Suor Orsola Benincasa
- 21 novembre/15 marzo/17 maggio: Progetto "Conosci Thomas" con la Caritas diocesana di C/Mare di Stabia
- 15 dicembre: Incontro con Davide Sisto, filosofo e tanatologo, "Vivere e mai morire sui social"

- 24 novembre: Incontro con Filomena Lamberti
- 2 febbraio: Orientamento presso l'Università Federico II di Napoli "Agrarie e medicina veterinaria"
- Dal 4 al 9 febbraio: Settimana dello studente (Attività di orientamento Universitario; visione film; incontro con dottorando di ricerca in storia del teatro "I sentimenti e le passioni del teatro di Shakespeare"; incontro con Giovanni Covone, astrofisico di UNINA "Vita aliena! Dove sono tutti quanti?"; Alternanza scuola lavoro; torneo di pallavolo/ping pong/biliardino.)
- 29 febbraio: Orientamento presso Università di Fisciano (SA)
- 7 marzo: Incontro con vescovo
- 12 ottobre: Partecipazione del progetto "Canta con Kant"
- 16 novembre: Presentazione del libro "La vita di una sirenetta"
- 26 Gennaio Partecipazione Open-Day

#### **IV ANNO:**

- Indagine sul territorio delle varie aziende dei prodotti più rilevanti per la costruzione e la differenziazione della cultura campana
- Incontro con un esperto delle tradizioni di Sant'Antonio Abate
- 15 marzo 2023: Giornata Internazionale del Focchetto Lilla "dedicata ai disturbi del comportamento alimentare"
- Visita al teatro Mattiello di Pompei, spettacolo in inglese "Romeo and Juliet"

#### **III ANNO**

- 21 al 25 febbraio: Settimana dello studente (Incontro sul benessere alimentare; incontro sulle tradizioni abatesi; incontro con il Forum dei Giovani; incontro con la Presidentessa dell'associazione "Insieme Oltre L'Autismo"; educazione stradale; incontro con la nutrizionista; incontro con i linguaggi dei segni.)
- 30 maggio 2022: Attività PCTO, progetto sull'agenda 20/30 "1 Planet 4 All"

#### Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)

Progetto "Conosci Thomas" con la Caritas diocesana di C/Mare di Stabia

4. ATTIVITÀ DI PCTO [Allegare le singole schede progettuali]

**Ministero dell' Istruzione, Università e Della Ricerca**

**Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione**

**Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione de sistema nazionale d'istruzione**

**Ufficio Scolastico Regionale per la Campania**

**Direzione Generale**

**TITOLO DEL PROGETTO**

**DA SCUOLA A SCUOLA**

**DATI DELL'ISTITUTO**

<p><b>Istituto: Liceo “ Ernesto Pascal”</b></p> <p><b>Codice Mecc.:</b> NAPS12000L</p> <p><b>Indirizzo:</b> viale Unità d'Italia n. 42 - 80045 Pompei</p> <p><b>Tel.:</b> 081/8632275 fax: 081/8562983</p> <p><b>E-mail:</b> <a href="mailto:naps12000l@istruzione.it">naps12000l@istruzione.it</a></p> <p><b>Sito web:</b> <a href="http://www.liceopascalpompei.it">http://www.liceopascalpompei.it</a></p>	
<p><b>Dirigente scolastica:</b> Filomena Zamboli</p>	

**IMPRESE / ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA, PARTNER PUBBLICI, PRIVATI E TERZO SETTORE**

<b>Denominazione</b>	<b>Sede</b>
<p><b>I.C. “MOSE' MASCOLO”</b></p>	<p><b>Sant'Antonio Abate (NA) via Casa Aniello</b></p>

<b>DURATA MINIMA</b>
<b>90 ORE NEL TRIENNIO</b>
<b>MONTE ORE ANNUALE</b>
<b>Da 30 a 40 ore nella classe terza</b>
<b>Da 30 a 40 ore nella classe quarta</b>
<b>Da 10 a 20 ore nella classe quinta</b>

**ABSTRACT DEL PROGETTO** (CONTESTO DI PARTENZA, OBIETTIVI E FINALITA' IN COERENZA CON I BISOGNI FORMATIVI DEL TERRITORIO, DESTINATARI, ATTIVITA', RISULTATI E IMPATTO)

<p><b>FINALITÀ</b></p> <p>Il progetto non è mai stato proposto alla classe V A SU, ma i discenti hanno chiesto di svolgere questa attività per poter acquisire la consapevolezza delle finalità concernenti il loro corso di studi per un facile inserimento nel mondo del lavoro con particolare competenza nei servizi alla persona: ad esempio come “operatori pedagogici” nelle scuole d’infanzia e scuole elementari. Gli alunni hanno manifestato interesse per la conoscenza di una realtà scolastica che potrà essere il loro futuro luogo di lavoro. Per questi motivi il percorso è stato presentato per quest'anno scolastico, per la classe V A e prevede la partecipazione all'I.C. Mosè Mascolo, sede di Via Salette, quale riferimento significativo al processo pedagogico educativo. Il progetto sarà svolto con l’intervento di esperti della suddetta scuola e la possibilità di svolgere brevi esperienze di attività educativa e di animazione.</p> <p>In questo modo gli studenti avranno l’opportunità di ACQUISIRE le strategie didattiche del mondo dei piccoli, e vedere come si susseguono i vari momenti scolastici e motivare l’approccio educativo, e quindi sviluppare le proprie attitudini.</p> <p>Si permetterà agli studenti di acquisire o potenziare le competenze tipiche dell’indirizzo di studi prescelto e le competenze trasversali, per un consapevole orientamento al mondo del lavoro e/o alla prosecuzione degli studi.</p>
<p><b>MODALITÀ DELL’IDEA PROGETTUALE</b></p> <p style="text-align: center;">Il progetto prevede lo sviluppo di un insieme integrato di interventi finalizzati a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientare gli alunni nelle future scelte professionali;</li> <li>- far conoscere le opportunità occupazionali offerte dal mercato territoriale;</li> </ul>

- presentare il lavoro come occasione di apprendimento di conoscenze e competenze;

- coniugare gli indirizzi di studio con esperienze da svolgere sul campo.

Nello specifico gli alunni avranno modo di avvicinarsi alla figura dell'educatore che assume particolare importanza nel contesto considerato, nel quale risulta necessario sostenere un'azione formativa estesa e trasversale a garanzia dello sviluppo armonico dei bambini.

#### **OBIETTIVI FORMATIVI :**

Al termine del percorso formativo gli studenti saranno in grado di:

-riconoscere e valorizzare le proprie potenzialità, assecondando attitudini ed inclinazioni personali;

-padroneggiare soft skills come l'ascolto attivo, l'assertività e l'efficacia comunicativa, la flessibilità, la creatività ed il problem solving;

- lavorare per obiettivi in autonomia;

- attuare una pianificazione strategica delle attività ed un'organizzazione razionale dei tempi e delle risorse;

- cooperare responsabilmente per il raggiungimento di uno scopo;

-gestire efficacemente i conflitti e i processi decisionali;

- affinare il pensiero critico e la capacità di scegliere in modo consapevole;

- cogliere il valore della cultura dell'accoglienza e dell'integrazione, dell'inclusione sociale e della cittadinanza attiva.

#### **OBIETTIVI SPECIFICI DEL PROGETTO:**

Al termine del percorso formativo gli studenti saranno in grado di:

- comprendere la realtà del lavoro di educatore;

- utilizzare il linguaggio specifico del settore educativo e formativo;

- individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti educativi;

- redigere programmazioni, progetti e relazioni tecniche;

-utilizzare software multimediali specifici per attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;

- applicare i principi pedagogici e metodologici appresi in via teorica;

progettare interventi integrati che coinvolgono bambini, famiglie e comunità locale.

#### COMPETENZE TRASVERSALI: soft skills

- Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva;
- Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma;
- Capacità di comunicare efficacemente con gli altri;
- Capacità di motivare gli altri e valorizzare le proprie idee;
- Capacità di gestire il tempo e le informazioni;
- Capacità di creare fiducia e provare empatia.

#### COMPETENZE SPECIFICHE:

- Capacità di imparare ad imparare;
- Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini;
- Conoscenze e risorse personali

#### CURVATURA DISCIPLINARE:

Una parte della formazione sarà realizzata in orario curricolare, a cura dei docenti interni che curveranno opportunamente i contenuti delle varie discipline previste dal programma annuale.

#### PCTO E ORIENTAMENTO ATTIVO

Si pongono gli alunni nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni. Attraverso il protagonismo attivo dei soggetti in apprendimento, si sviluppa in loro la capacità di operare scelte consapevoli, si sviluppa un'attitudine, una padronanza sociale ed emotiva.

#### PCTO VISITE D'ISTRUZIONE ( SE PREVISTE)

#### INTEGRAZIONE UNITÀ DIDATTICA

Le U.D.A. saranno elaborate, nel dettaglio e per anno scolastico, con gruppi di alunni coinvolti nell'alternanza. In allegato schema generale delle stesse che saranno analiticamente dettagliate dai soggetti competenti (all. 1).

**U.D.A 1 CLASSE TERZA 48H**

**30 H CON ENTE ESTERNO**

FASE	FIGURE PROFESSIONALI COINVOLTE	CONTENUTI/ATTIVITÀ	DURATA (ORE)	LUOGHI E SPAZI	MODALITÀ E STRUMENTI	OUTPUT
FORMAZIONE	WEB	Corso sulla Sicurezza	4		P.C.	Questionario di valutazione.
	RSPP (curriculare)	Corso sulla Sicurezza	4	Liceo "E. Pascal"  (aule didattiche)	Lezioni frontali	Questionario di valutazione.
Formazione	Tutor interno (curriculare)	Temi relativi a: psicologia, sociologia, antropologia, pedagogia, metodologia della ricerca sociale, diritto.	10	Liceo "E. Pascal"  (aule didattiche )	Lezioni frontali con utilizzo di dispense e strumenti informatici; didattica laboratoriale.	Rielaborazioni digitali e/o multimediali
Formazione e laboratorio	Tutor interni ed esterni	Progettazione, organizzazione, realizzazione e valutazione di un percorso formativo.  Nello specifico, gli alunni dovranno: ideare le attività da svolgere;  strutturare gli spazi e i tempi del lavoro; selezionare materiali pedagogico-educativi e organizzarne la fruizione;	30	Sede dell'Ente partner	Presenza, osservazione e partecipazione e ai lavori/diario di bordo.	Progetto educativo.  Materiali realizzati nell'attuazione e del progetto.  Strumenti di valutazione.

--

## STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI

### a) STUDENTI

	<b>Classe</b>
<b>Numero studenti</b> <b>22</b>	<b>5Asu</b>

### b) COMPOSIZIONE DEL CTS/CS – DIPARTIMENTI COINVOLTI

Dipartimento di Scienze umane
Dipartimento di Lettere
Dipartimento di Arte
Educazione civica

### c) COMPITI, INIZIATIVE/ATTIVITA' CHE SVOLGERANNO I CONSIGLI DI CLASSE INTERESSATI

<b>Soggetto</b>	<b>Progettazione</b>	<b>Gestione</b>	<b>Valutazione</b>	<b>Diffusione</b>
<b>Dirigente Scolastico</b>	Partecipa ai lavori del C/S e ne condivide i compiti	Coordina i rapporti Docenti e DSGA e vigila sul rispetto degli aspetti formali	Supervisiona e autorizza l'impiego dei materiali valutativi	Collabora all'opera di diffusione del progetto con interventi presso i mass-media locali
<b>Responsabile del progetto</b>	Partecipa ai lavori del C/S e ne condivide i compiti	Coordina tutte le parti coinvolte e garantisce tempi e	Predisporre i modelli valutativi più efficaci e	Coordina tutte le attività di diffusione previste

		modi di tutte le attività laboratoriali	pertinenti per le attività previste	sia a livello locale che globale
<b>Consiglio di classe</b>	Collabora con il C/S con proprie indicazioni sugli ambiti in cui intervenire	Collabora nella verifica degli equilibri tra impegni curriculari e progettuali	Fa attenzione agli aspetti formativi dell'esperienza e valorizzazione dei nuovi apprendimenti	
<b>Tutor interno</b>	Partecipa ai lavori del C/S e ne condivide i compiti	Coordina le attività previste nelle classi liceali di propria pertinenza	Collabora alla compilazione delle schede valutative in itinere	Recapita le informazioni utili al gruppo impegnato nelle attività di networking
<b>Tutor esterno</b>	Partecipa ai lavori del C/S e ne condivide i compiti	Coordina le attività previste nell'ambiente laboratoriale di propria pertinenza	Collabora alla compilazione del "diario di bordo" tenuto dai docenti accompagnatori e delle schede valutative in itinere	Collabora nella diffusione dell'iniziativa sul proprio sito istituzionale e sugli organi di stampa
<b>Alunni</b>	2 rappresentanti partecipano ai lavori del C/S e ne condividono i compiti	Collaborano con i docenti e i tutor per facilitare la gestione delle attività.	Compilano le schede di valutazione	Collaborano (tutti) e producono (in parte) i messaggi e i materiali scritti, grafici e video da diffondere.

**d) COMPITI, INIZIATIVE, ATTIVITA' CHE I TUTOR INTERNI ED ESTERNI SVOLGERANNO IN RELAZIONE AL PROGETTO**

	<b>Tutor esterni</b>	<b>Tutor interni</b>
Sensibilizzazione e coinvolgimento degli studenti	x	x
Controllo attuazione percorso formativo	x	X
Raccordo esperienza in aula con quella in azienda		X
Collaborazione ai processi di monitoraggio e valutazione a alla fase	x	X

di comunicazione dei risultati		
Preparazione della documentazione, contatto con le aziende, segue lo studente nelle varie aziende		x

### **RUOLO DELLE STRUTTURE OSPITANTI NELLA FASE DI PROGETTAZIONE E DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' PREVISTE DALLE CONVENZIONI**

- Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro
- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili di apprendimento individuali
- Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e della società civile
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio

### **RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO**

L'esperienza di PCTO consentirà agli alunni di conoscere il settore di inserimento, sperimentando sul campo il ruolo e le mansioni connesse al profilo professionale dell'educatore.

Essi avranno modo di conoscere: il sistema dei servizi per l'infanzia e la normativa nazionale e regionale che lo regola, le caratteristiche dell'età evolutiva, le dinamiche e la conduzione dei gruppi, le metodologie di ideazione, realizzazione e valutazione dei progetti educativi e formativi per il target, le tecniche di documentazione e condivisione degli interventi attuati.

Ulteriori risultati saranno conseguiti in riferimento all'acquisizione di abilità e competenze di natura tecnico-professionale:

- impostazione di un'adeguata relazione socio-educativa con i bambini;
- adozione di comportamenti idonei alla prevenzione/riduzione del rischio professionale e ambientale nei servizi per l'infanzia;
- strutturazione di setting formativi idonei e funzionali;
- attivazione e sviluppo delle capacità creative e relazionali dei bambini;

- progettazione, organizzazione e realizzazione di interventi educativi e formativi in grado di promuovere l'autonomia dei destinatari, stimolare lo sviluppo delle loro potenzialità e sostenere i processi di costruzione del sé;
- prevenzione del disagio individuale e collettivo;
- collaborazione con varie figure professionali impiegando un approccio interdisciplinare e di rete;
- valutazione e documentazione del lavoro svolto;
- organizzazione della documentazione per la condivisione orientata all'individuazione di buone prassi da replicare e trasferire.

## **INTERVENTO PROGETTUALE**

### **AZIONI:**

- 1 Laboratorio esperienziale con partner accreditato
- 2 UDA
- 3 Visita guidata dove prevista
- 4 Verifica
- 5 Valutazione

### **ARTICOLAZIONI**

**Il progetto prevede un percorso triennale così articolato:**

Il percorso si articola nelle seguenti fasi:

1° fase - contatti con gli Enti;

2° fase - sviluppo dell'idea progettuale, individuazione ed implementazione di "nuove" figure professionali nell'ambito del percorso scolastico;

3° fase - individuazione delle azioni formative in collaborazione con i consigli di classe;

4° fase - definizione della struttura del progetto (modalità, strumenti, attività, calendarizzazione);

5° fase - informazione e diffusione del progetto a studenti e genitori.

**PRODOTTO FINALE AL TERMINE DEL TERZO ANNO:**

- **Presentazione multimediale delle attività**
- **UDA**
- **Power Point**

**CRONOPROGRAMMA**

<b>Periodo</b>	<b>Attività che si svolgeranno a scuola</b>	<b>Attività che si svolgeranno in ambiente esterno</b>
08/02/2024		I.C. Mosè Mascolo, sede di Via

	24/04/2024	Salette
--	------------	---------

### INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO

Attività previste	Modalità di svolgimento
Conoscere il PCTO	Incontri informativi in orario scolastico
Costruire l'attività progettuale	Incontri informativi in orario scolastico

### PERSONALIZZAZIONE DEI PERCORSI

Attività previste	
Orientamento	Incontri di motivazione
Consapevolezza di sé e del controllo sulle proprie scelte	Strategie didattiche affettivo - motivazionale
Didattica inclusiva	Laboratorio

### ATTIVITA' LABORATORIALI

#### LE ATTIVITÀ DI LABORATORIO SI SVILUPPERANNO NEL SEGUENTE MODO:

Si prevede di organizzare laboratori di simulazione del lavoro di educatore dedicati alla progettazione, organizzazione, realizzazione e valutazione di un percorso educativo per bambini.

Nello specifico, gli alunni dovranno:

- ideare le attività da svolgere;
- strutturare gli spazi e i tempi dell'agire;

- selezionare materiali pedagogico-educativi e organizzarne la fruizione;
- programmare metodi di osservazione e valutazione dei risultati conseguiti.

In ogni momento del percorso l'impegno sarà diretto alla realizzazione di output progettuali da valorizzare nelle fasi di capitalizzazione dell'esperienza e diffusione dei risultati.

Le metodologie impiegate sono di seguito riepilogate:

- cooperative learning;
- lavoro di rete;
- role playing;
- team working;
- apprendimento organizzativo orientato alla valorizzazione delle capacità di auto-diagnosi e di auto-sviluppo dei giovani (comprendere ed analizzare situazioni complesse, effettuare scelte valutando situazioni alternative e sviluppare attitudini alla cooperazione e all'acquisizione della cultura d'impresa);
- didattica multimediale.

#### **UTILIZZO DELLE NUOVE TECNOLOGIE, STRUMENTAZIONI INFORMATICHE, NETWORKING**

- Computer
- Lim
- Software specifici

#### **MONITORAGGIO DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO**

Il monitoraggio sarà articolato in due momenti:

- In ingresso per l'accertamento dei prerequisiti;
- In itinere durante lo svolgimento del progetto in occasione delle lezioni in aula con l'utilizzo del diario di bordo;

## **VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO**

La valutazione:

- valutazione finale al termine del percorso.

Le rilevazioni saranno effettuate dal tutor soggetto ospitante e da quello scolastico, nonché dai docenti interni attraverso le modalità scelte dal gruppo di progetto congiunto tra scuola ed Enti. Gli strumenti di accertamento e valutazione saranno condivisi con i consigli di classe delle classi coinvolte, che terranno conto dei risultati raggiunti.

In tal modo le evidenze raccolte contribuiranno in modo sistematico e condiviso a formare il giudizio scolastico complessivo sui partecipanti al progetto.

## **MODALITA' CONGIUNTE DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE (scuola- struttura ospitante) (TUTOR struttura ospitante, TUTOR scolastico, STUDENTE, DOCENTI DISCIPLINE COINVOLTE, CONSIGLIO DI CLASSE)**

Attraverso un "diario di bordo" che registri durante le attività laboratoriali dell'effettivo processo di apprendimento, il tutor soggetto ospitante, il tutor scolastico e il docente della disciplina coinvolta compilano una scheda delle competenze e delle abilità maturate da ogni singolo studente. Tali schede saranno poi accorpate per ogni singola classe e presentate dal

docente al Consiglio di Classe che le utilizzerà come certificazione finale delle competenze.

Scopo della verifica sarà quello di accertare le reali competenze dello studente nella loro diretta applicabilità ai contesti lavorativi. A tale scopo saranno definiti strumenti per la valutazione delle competenze quali: questionari a risposta multipla o a risposta aperta. Le attività di laboratorio saranno anche utili per l'accertamento delle competenze maturate in ambiente di lavoro.

Il consiglio di classe, definirà un impianto che tenga conto sia dei processi di apprendimento che dei risultati, affidandone la valutazione ai vari soggetti:

- docenti delle materie coinvolte: valutano le competenze durante ed al termine del percorso, sia tenendo conto dei risultati delle prove di verifica disciplinari, che delle valutazioni espresse dai tutor aziendali.
- tutor soggetto ospitante: valuta il processo di formazione e la performance dello studente tenendo conto delle competenze acquisite nell'area dei linguaggi, in quella di indirizzo, nell'uso delle tecnologie e delle competenze di cittadinanza.
- tutor scolastico: esprime una valutazione complessiva dell'esperienza sia in itinere, che al termine del percorso, tenendo conto delle valutazioni espresse dai soggetti coinvolti nell'esperienza
- studente (autovalutazione): esprime, in itinere ed alla fine del percorso un giudizio sulla coerenza, sull'accoglienza, sui rapporti con i colleghi, sulla preparazione scolastica e sulle competenze.
- consiglio di classe: certifica, attraverso l'attestato delle competenze, l'efficacia dell'attività formativa tenendo conto della crescita professionale e personale dello studente

## COMPETENZE DA ACQUISIRE, NEL PERCORSO PROGETTUALE CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALL'EQF

### Descrittori che definiscono i livelli del Quadro europeo delle qualifiche e dei titoli

<b>Livelli</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
	<i>.Nell'EQF le "competenze" sono</i>	<i>Nell'EQF le abilità sono descritte come cognitive (uso</i>	<i>Nell'EQF le conoscenze sono descritte come</i>

	<i>descritte in termini di responsabilità e autonomia</i>	<i>del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (comprendenti abilità manuali e l'uso di metodi, materiali, strumenti e utensili).</i>	<i>teoriche e/o pratiche.</i>
<b>Livello 1</b>	<i>Lavoro o studio, sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato</i>	<i>Abilità di base necessarie a svolgere mansioni e compiti semplici.</i>	<i>Conoscenze generali di base.</i>
<b>Livello 2</b>	<i>Lavoro o studio sotto la supervisione con un certo grado di autonomia.</i>	<i>Abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti, usando strumenti e regole semplici.</i>	<i>Conoscenza pratica di base in un ambito di lavoro o di studio</i>
<b>Livello 3</b>	<i>Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi</i>	<i>Abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e a risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni.</i>	<i>Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali in un ambito di lavoro o di studio.</i>
<b>Livello 4</b>	<i>Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggette a cambiamenti; sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio.</i>	<i>Abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio</i>	<i>Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio.</i>

<p><b>Asse dei linguaggi</b></p>	<p><i>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</i></p> <p><i>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</i></p> <p><i>Utilizzare e produrre testi multimediali.</i></p>	<p><i>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di vario tipo.</i></p> <p><i>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</i></p> <p><i>Rielaborare in forma chiara le informazioni.</i></p> <p><i>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</i></p> <p><i>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</i></p> <p><i>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</i></p> <p><i>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</i></p>	<p><i>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.</i></p> <p><i>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</i></p> <p><i>Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi.</i></p> <p><i>Tecniche di lettura analitica e sintetica.</i></p>
----------------------------------	---	---	--

<p><b>Lingua inglese</b></p>	<p><i>Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</i></p>	<p><i>Produrre testi corretti e coerenti, adeguati al contesto lavorativo.</i></p> <p><i>Saper leggere e capire documenti e formulari in lingua inglese.</i></p> <p><i>Saper redigere il resoconto di un'attività in inglese.</i></p>	<p><i>Lessico di base su argomenti di vita professionale in inglese.</i></p> <p><i>Regole grammaticali fondamentali in inglese.</i></p> <p><i>Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi di uso comune nell'ambito professionale.</i></p>
<p><b>ASSE STORICO-SOCIALE</b></p>	<p><i>Comprendere il cambiamento in una dimensione diacronica e sincronica.</i></p> <p><i>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</i></p>	<p><i>Comprendere il significato logico-operativo delle principali misure di statistica descrittiva.</i></p>	<p><i>Le principali misure di statistica descrittiva.</i></p>

<p><b>ASSE MATEMATICO</b></p>	<p><i>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche e software informatici.</i></p>	<p><i>Comprendere il significato logico-operativo delle principali misure di statistica descrittiva.</i></p>	<p><i>Le principali misure di statistica descrittiva.</i></p>
<p><i>Asse tecnologico</i></p>	<p><i>Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</i></p>	<p><i>Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, cercare e catalogare informazioni, comunicare in rete.</i></p>	<p><i>Principali strumenti e tecniche di elaborazione statistica.</i></p> <p><i>Strutture concettuali di base del sapere tecnologico.</i></p> <p><i>Operazioni specifiche di base dei programmi applicativi più comuni.</i></p>

**MODALITA' DI CERTIFICAZIONE/ATTESTAZIONE DELLE COMPETENZE (FORMALI, INFORMALI E NON FORMALI)**

- Certificato di competenza, conoscenze e abilità, a cura del tutor scolastico e dell'esperto soggetto ospitante, in maniera sinergica con i docenti delle discipline coinvolte, con modelli di valutazione e di certificazione delle competenze
- Scheda di valutazione dell'attività formativa a cura dell'esperto aziendale
- Scheda di valutazione dell'attività formativa a cura del tutor scolastico

Le competenze saranno certificate in un attestato che riepilogherà:

- obiettivi del percorso di alternanza;
- area di inserimento;
- requisiti di accesso;
- durata;
- attività (moduli e durata);
- conoscenze, abilità, competenze acquisite nel corso dell'esperienza.

#### **MODALITA' DIFFUSIONE/COMUNICAZIONE/INFORMAZIONE DEI RISULTATI**

Il piano di comunicazione è finalizzato a:

- dare visibilità alle attività programmate;
- diffondere ad un vasto pubblico gli esiti del percorso di alternanza anche nell'ottica di una replicabilità e/o trasferibilità dei risultati;
- supportare l'implementazione delle azioni.

Nello specifico è prevista l'organizzazione di un convegno di fine progetto durante il quale saranno distribuiti i materiali divulgativi elaborati nel triennio

**Dirigente Scolastico**

**Il suddetto progetto "DA SCUOLA A SCUOLA"**

**è stato letto e approvato dal CdC**

**Prof.ssa Filomena Zamboli**

**Il Coordinatore di classe**

**Il tutor interno**

## **CALENDARIO PCTO**

### **CLASSE 5 A LSU**

**TITOLO: DA SCUOLA A SCUOLA**

**TUTOR : PROF.SSA GIUSEPPINA INDRIOLO**

<b>data</b>	<b>ora</b>	<b>sede</b>	<b>Attività e h</b>
Mercoledì 7 febbraio	08.00/16.00	I.C. Mosè Mascolo Sede di Via Salette	Svolte <b>8 h</b> di attività di pratica nella scuola primaria e elementare
Martedì 27 febbraio	08.00/16.00	I.C. Mosè Mascolo Sede di Via Salette	Svolte <b>8 h</b> di attività di pratica nella scuola primaria e elementare
Lunedì 08 aprile	08.00/16.00	I.C. Mosè Mascolo Sede di Via Salette	Svolte <b>8 h</b> di attività di pratica nella scuola primaria e elementare
Lunedì 15 aprile	12.00/16.00	I.C. Mosè Mascolo Sede di Via Salette	Svolte <b>4 h</b> di attività di pratica nella scuola primaria e elementare

Ogni alunno svolgerà una relazione in cui spiegherà come ha vissuto questa esperienza, quanto sia stata formativa e quanto abbia realmente inciso sulle scelte che poi dovranno effettuare nel corso dei prossimi mesi. **2H**

**Totale ore di pcto di 30 ore complessive**

Ministero dell' Istruzione, Università e Della Ricerca  
Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione  
Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione de sistema nazionale d'istruzione  
Ufficio Scolastico Regionale per la Campania  
Direzione Generale

1.TITOLO DEL PROGETTO

**Homo edens: il cibo come elemento identitario, tra cultura, storia e società**

DATI DELL'ISTITUTO

**Istituto: Liceo " Ernesto Pascal"**

**Codice Mecc.:** NAPS12000L

**Indirizzo:** viale Unità d'Italia n. 42 - 80045 Pompei

**Tel.:**081/8632275 fax: 081/8562983

**E-mail:** [naps12000l@istruzione.it](mailto:naps12000l@istruzione.it)

**Sito web:** <http://www.liceopascalpompei.it>

**Dirigente scolastica:** Annamaria Cortese



IMPRESE / ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA, PARTNER PUBBLICI, PRIVATI E TERZO SETTORE

Denominazione	Sede
<a href="#">Dipartimento di Studi Umanistici/DIPSUM</a>	UNISA FISCIANO

**ABSTRACT DEL PROGETTO** (CONTESTO DI PARTENZA, OBIETTIVI E FINALITA' IN COERENZA CON I BISOGNIFORMATIVI DEL TERRITORIO, DESTINATARI, ATTIVITA', RISULTATI E IMPATTO)

**Finalità**

**Obiettivi didattico/formativi del progetto:**

- favorire i processi di accoglienza, inserimento ed integrazione di studenti attraverso metodologie didattiche attive (cooperative learning, peer teaching ecc.) fortemente orientate allo sviluppo delle competenze trasversali;
- sviluppare attitudini (problem solving, comunicazione, collaborazione, creatività, spirito critico, autoconsapevolezza, empatia); potenziare il profilo culturale degli alunni, anche personalizzando gli interventi educativo-didattici con un'efficace mediazione metodologico-didattica;
- potenziare le competenze trasversali, attraverso il collaborative learning e il peer tutoring; presentare la complessità delle competenze multidisciplinari, umanistiche e scientifiche (es. le digital humanities) e delle figure professionali che intervengono nella programmazione, nella realizzazione e nella diffusione dei risultati delle azioni che coinvolgono il patrimonio culturale materiale e immateriale; orientare, nell'orizzonte del dialogo multidisciplinare, ad una scelta più consapevole del percorso di studi universitari, anche in vista di un più soddisfacente inserimento nel mondo del lavoro.

**Gli obiettivi formativi specifici sono i seguenti:**

Il progetto si inserisce nel contesto territoriale di della provincia Napoli, territorio caratterizzato dalla presenza di importanti produzioni legate all'agro-alimentare. Poiché il cibo è uno fra gli elementi più rilevanti della cultura materiale, giacché scolpisce l'identità delle comunità e le caratterizza al loro interno e nel rapporto con gli altri, il progetto si pone l'obiettivo di sviluppare la riflessione degli studenti sui vari aspetti che la dimensione alimentare presenta, prevedendo una serie di attività guidate da personale docente della struttura ospitante che avranno l'obiettivo, da un lato di fornire le conoscenze delle condizioni che hanno permesso lo sviluppo di quel determinato contesto produttivo e dall'altro forniranno competenze trasversali sull'impatto che il cibo ha avuto e ha nella cultura, nella letteratura, nella lingua, nella struttura sociale e nel benessere o nel disagio individuale delle persone. La struttura ospitante potrà avvalersi delle competenze di professionisti che hanno in quel territorio il focus dei loro interessi scientifici e della loro ricerca, e i membri della struttura ospite si formeranno una base culturale che consentirà, negli anni successivi, di sviluppare un capitale di conoscenze e di idee che saranno ingrediente essenziale per lo sviluppo di capacità imprenditoriali e culturali innovative

**AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI**

Il Progetto si è svilupperà attraverso le seguenti fasi:

**Fase 1:** Gli alunni in modalità online seguiranno delle videolezioni predisposte dall'università. L'attività potrà essere svolta in autonomia oppure in condivisione in aula.

**Fase 2:** Gli alunni saranno impegnati nella ricerca di testi letterari, opere d'arte o saggi che trattano il tema del cibo .

Fase 3 : gli alunni individueranno un cibo o una attività ad esso collegata che per le sue caratteristiche ha un particolare legame con il territorio in cui è situata la scuola e ne analizzeranno gli aspetti storico, sociali ed economici. la classe suddivisa in gruppi elaborerà un prodotto finale di tipo multimediale in cui esporranno i risultati della loro ricerca.

### **Contenuti del progetto:**

Il progetto si pone l'obiettivo di esaminare il cibo quale elemento di identità culturale, valorizzare i cibi culturali, quei piatti tradizionali che rappresentano le tradizioni, le credenze e le pratiche di una regione geografica, di un gruppo etnico, un ente religioso o una comunità interculturale. L'alimentazione è connessa con la vita emotiva ed è collegata ai valori, alle ideologie, alle credenze religiose e culturali. Lo stretto legame tra cibo e famiglia non rappresenta solo una modalità con cui si verifica la trasmissione dei valori, ma è inoltre uno strumento di socializzazione.

**Metodologie didattiche:** Strategie didattiche, basate sul cooperative learning, secondo un percorso trasversale diviso in due moduli: Modulo A (Letteratura, lingua, cultura e società); Modulo B (Territorio, storia, società). Il percorso complessivamente prevede la realizzazione di 10 moduli che si svolgeranno con l'ausilio di materiale multimediale a cui si accompagneranno le attività degli studenti e un incontro finale di presentazione del prodotto realizzato. Le attività saranno ospitate dalla piattaforma di Ateneo Moodle4TALENTI.

### **Risultati attesi:**

sviluppo di competenze comunicative e relazionali; sviluppo di abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi; orientamento, nell'orizzonte del dialogo multidisciplinare, ad una scelta più consapevole del percorso di studi universitari, anche in vista di un più soddisfacente inserimento nel mondo del lavoro.

## **STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI**

### **a) STUDENTI**

<b>Classe</b>		
<b>4 ALSU</b>		

<b>Sede SAA</b>		
-----------------	--	--

**b) COMPOSIZIONE DEL CTS/CS – DIPARTIMENTI COINVOLTI**

Dipartimento di Lettere
Dipartimento di Lingue
Dipartimento Scienze Sociali

**c) COMPITI, INIZIATIVE/ATTIVITA' CHE SVOLGERANNO I CONSIGLI DI CLASSE INTERESSATI**

<b>Soggetto</b>	<b>Progettazione</b>	<b>Gestione</b>	<b>Valutazione</b>	<b>Diffusione</b>
<b>Dirigente Scolastico</b>	Partecipa ai lavori del C/S e ne condivide i compiti	Coordina i rapporti Docenti e DSGA e vigila sul rispetto degli aspetti formali	Supervisiona e autorizza l'impiego dei materiali valutativi	Collabora all'opera di diffusione del progetto con interventi presso i mass-media locali
<b>Responsabile del progetto</b>	Partecipa ai lavori del C/S e ne condivide i compiti	Coordina tutte le parti coinvolte e garantisce tempi e modi di tutte le attività laboratoriali	Predisporre i modelli valutativi più efficaci e pertinenti per le attività previste	Coordina tutte le attività di diffusione previste sia a livello locale che globale
<b>Consiglio di classe</b>	Collabora con il C/S con proprie indicazioni sugli ambiti in cui intervenire	Collabora nella verifica degli equilibri tra impegni curriculari e progettuali	Fa attenzione agli aspetti formativi dell'esperienza e valorizzazione dei nuovi apprendimenti	
<b>Tutor interno</b>	Partecipa ai lavori del C/S e ne condivide i compiti	Coordina le attività previste nelle classi liceali di propria pertinenza	Collabora alla compilazione delle schede valutative in itinere	Recapita le informazioni utili al gruppo impegnato nelle attività di networking
<b>Tutor esterno</b>	Partecipa ai lavori del C/S e ne condivide i compiti	Coordina le attività previste nell'ambiente laboratoriale di propria pertinenza	Collabora alla compilazione del "diario di bordo" tenuto dai docenti accompagnatori e delle schede valutative in itinere	Collabora nella diffusione dell'iniziativa sul proprio sito istituzionale e sugli organi di stampa
<b>Alunni</b>	2 rappresentanti partecipano ai lavori del C/S e ne condividono i compiti	Collaborano con i docenti e i tutor per facilitare la gestione delle attività.	Compilano le schede di valutazione	Collaborano (tutti) e producono (in parte) i messaggi e i materiali scritti, grafici e video da diffondere.

**d) COMPITI, INIZIATIVE, ATTIVITA' CHE I TUTOR INTERNI ED ESTERNI SVOLGERANNO IN RELAZIONE AL PROGETTO**

	Tutor esterni	Tutor interni
Sensibilizzazione e coinvolgimento degli studenti	x	x
Controllo attuazione percorso formativo	x	x
Raccordo esperienza in aula con quella in azienda		x
Collaborazione ai processi di monitoraggio e valutazione a alla fase di comunicazione dei risultati	x	x
Preparazione della documentazione, contatto con le aziende, segue lo studente nelle varie aziende		x

### **RUOLO DELLE STRUTTURE OSPITANTI NELLA FASE DI PROGETTAZIONE E DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' PREVISTE DALLE CONVENZIONI**

- Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro
- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili di apprendimento individuali
- Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e della società civile
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio

### **RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA PCTO IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO**

Sviluppo di competenze comunicative e relazionali; sviluppo di abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi; orientamento, nell'orizzonte del dialogo multidisciplinare, ad una scelta più consapevole del percorso di studi universitari, anche in vista di un più soddisfacente inserimento nel mondo del lavoro.

# INTERVENTO PROGETTUALE

## AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI

Fondamentale è il ruolo che ricopre la didattica in azione nella realizzazione di interventi educativi e formativi volti a integrare le due dimensioni di insegnamento e apprendimento, ciò significa adottare dei metodi che garantiscano che i contenuti arrivino fino ai saperi del soggetto.

Il problema della didattica centrata sull'apprendimento è dunque quello della trasformazione dei "contenuti" disciplinari in "conoscenze" personali che avvengono più facilmente al di fuori del contesto d'aula.

Lo strumento dell'alternanza permette questo tipo di trasformazioni.

Il Progetto si svilupperà attraverso le seguenti fasi:

*1° fase:* contatti con le aziende

*2° fase:* visione di sviluppo dell'idea progettuale scelta, individuazione ed implementazione di "nuove" figure professionali nell'ambito del percorso scolastico

*3° fase:* individuazione delle azioni formative in collaborazione con i consigli di classe

*4° fase:* struttura del progetto: modalità, strumenti, attività, calendarizzazione

*5° fase:* informazione e diffusione del progetto a studenti e genitori

## **LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

### **Descrizione della proposta progettuale**

**Titolo: "HOMO EDEN"**

**Settore d'intervento:** Territorio, storia esocietà

**Tutor aziendale:** dr. Giovanni Genna

Periodo	Attività che si svolgeranno a scuola	Attività che si svolgeranno in ambiente di lavoro
aprile /giugno	Le lezioni si svolgeranno online Si affronteranno le seguenti tematiche: <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	Sarà cura del Referente del progetto e dei tutor interni ed esterni programmare l'attività di PCTO in modo da fornire agli studenti un'esperienza di lavoro non ripetitiva ma creativa, con una visione completa della realtà aziendale, integrandola con opportuni interventi atti a valorizzare l'elevata efficacia formativa dell'esperienza stessa. L'allievo viene seguito dal tutor esterno secondo un percorso formativo concordato con il tutor scolastico rispettando gli obiettivi redatti nel progetto.

#### INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO

Attività previste	Modalità di svolgimento
Conoscere il PCTO	Incontri informativi in orario scolastico
Costruire l'attività progettuale	Incontri informativi in orario scolastico

#### PERSONALIZZAZIONE DEI PERCORSI

Attività previste	
Orientamento	Incontri di motivazione
Consapevolezza di sé e del controllo sulle proprie scelte	Strategie didattiche affettivo - motivazionale
Didattica inclusiva	Laboratorio

## **ATTIVITA' LABORATORIALI**

### **Le attività di laboratorio si svilupperanno nel seguente modo:**

- risoluzione di problemi e valutazione di esperienze di processo superando la tradizionale logica dell'attività legata alla semplice applicazione dei principi;
- nuova cultura dell'apprendimento in forma laboratoriale, che privilegia l'apprendimento in gruppo ed agevola la cooperazione negli apprendimenti individuali;
- apprendimento organizzativo orientato alla valorizzazione delle capacità di autodiagnosi e di autosviluppo dei giovani:
- capacità di comprendere ed analizzare situazioni complesse;
- capacità di effettuare scelte valutando situazioni alternative;
- attitudini alla cooperazione e all'acquisizione della cultura d'impresa;
- ricerca e catalogazione di dati.
- acquisizione immagini e video;
- composizione di testi
- 
- Pubblicazione online dei risultati

## **UTILIZZO DELLE NUOVE TECNOLOGIE, STRUMENTAZIONI INFORMATICHE, NETWORKING**

Laboratori multimediali

LIM

Apparecchi fotografici digitali

## **MONITORAGGIO DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO**

- Il monitoraggio e la valutazione saranno articolati in tre momenti;
- monitoraggio-valutazione in ingresso per l'accertamento dei prerequisiti;
- monitoraggio-valutazione in itinere durante lo svolgimento del progetto in occasione delle lezioni in aula;
- valutazione finale al termine del percorso.

## VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

Le rilevazioni verranno effettuate dal tutor di azienda e da quello scolastico, nonché dai docenti interni attraverso le modalità scelte dal gruppo di progetto congiunto fra scuola e azienda.

Gli strumenti di accertamento e di valutazione saranno condivisi con i Consigli di Classe degli studenti coinvolti, che terranno conto dei risultati raggiunti.

In tal modo le evidenze raccolte contribuiranno in modo sistematico e condiviso a formare il giudizio scolastico complessivo sui partecipanti al progetto.

Modalità di verifica e valutazione: questionario di valutazione da sottoporre all'inizio e alla fine del modulo formativo; creazione di *project work* finalizzata alla pubblicazione di contenuti inediti

### **MODALITA' CONGIUNTE DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE (scuola- struttura ospitante) (TUTOR struttura ospitante, TUTOR scolastico, STUDENTE, DOCENTI DISCIPLINE COINVOLTE, CONSIGLIO DI CLASSE)**

Attraverso un "diario di bordo" che registri durante le attività laboratoriali dell'effettivo processo di apprendimento, il tutor di azienda, il tutor scolastico e il Docente della disciplina coinvolta compilano una scheda delle competenze e delle abilità maturate da ogni singolo studente. Tali schede saranno poi accorpate per ogni singola classe e presentate dal Docente al Consiglio di Classe che le utilizzerà per certificazione finale delle competenze.

Scopo della verifica sarà quello di accertare le reali competenze dello studente nella loro diretta applicabilità ai contesti lavorativi. A tale scopo saranno definiti strumenti per la valutazione delle competenze quali: questionari a risposta multipla o a risposta aperta. Le attività di laboratorio saranno anche utili per l'accertamento delle competenze maturate in ambiente di lavoro.

Il consiglio di classe, definirà un impianto che tenga conto sia dei processi di apprendimento che dei risultati, affidandone la valutazione ai vari soggetti:

- docenti delle materie coinvolte: valutano le competenze durante ed al termine del percorso, sia tenendo conto dei risultati delle prove di verifica disciplinari, che delle valutazioni espresse dai tutor aziendali.
- tutor aziendale: valuta il processo di formazione e la performance dello studente tenendo conto delle competenze acquisite nell'area dei linguaggi, in quella di indirizzo, nell'uso delle tecnologie e delle competenze di

cittadinanza.

- tutor scolastico: esprime una valutazione complessiva dell'esperienza sia in itinere, che al termine del percorso, tenendo conto delle valutazioni espresse dai soggetti coinvolti nell'esperienza
- studente (autovalutazione): esprime, in itinere ed alla fine del percorso un giudizio sulla coerenza, sull'accoglienza, sui rapporti con i colleghi, sulla preparazione scolastica e sulle competenze.
- consiglio di classe: certifica, attraverso l'attestato delle competenze, l'efficacia dell'attività formativa tenendo conto della crescita professionale e personale dello studente

### COMPETENZE DA ACQUISIRE, NEL PERCORSO PROGETTUALE CON SPECIFICORIFERIMENTO ALL'EQF

Livello		Competenze	Abilità	Conoscenze
3				
<p><i>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti:</i></p> <p><i>Elabora testi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi</i></p>	Asse dei linguaggi	<p><i>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale</i></p>	<p><i>Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.</i></p> <p><i>Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua.</i></p> <p><i>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</i></p> <p><i>Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo.</i></p> <p><i>Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico</i></p>	<p><i>Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua.</i></p> <p><i>Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali.</i></p> <p><i>Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.</i></p> <p><i>Modalità del lavoro cooperativo.</i></p> <p><i>Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo.</i></p>

<p>3</p> <p><i>In contesti prevedibili di lavoro o di studio, in autonomia:</i></p> <p><i>Individua con sicurezza i dati relativi all'opera d'arte. Sa collocarla correttamente nel contesto storico di riferimento manifestando un positivo interesse. Sa riconoscere con precisione lo stile e il genere dell'opera</i></p>	<p>Asse dei linguaggi</p>	<p><i>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</i></p>	<p><i>Saper individuare e riconoscere siti archeologici, monumenti, musei</i>  <i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio</i>  <i>Distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori</i>  <i>Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale</i></p>	<p><i>I principali siti archeologici.</i>  <i>Organizzazione e funzionamento dei principali musei europei</i>  <i>Testi artistici di diverse tipologie e forme espressive visive, audio – visive e multimediali</i>  <i>Lineamenti storici dei principali fenomeni artistici in Italia ed in Europa dal medioevo all'unificazione nazionale</i></p>
<p>3</p> <p><i>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti:</i></p> <p><i>Realizza un prodotto multimediale in funzione dei compiti di studio o di lavoro scegliendo le strategie più adeguate al contesto</i></p>	<p>Asse dei linguaggi</p>	<p><i>Produrre oggetti multimediali</i>  <i>Consultare, dati, informazioni e parti specifiche da testi legati a temi di interesse scolastico e/o a progetti di studio e di ricerca (testi multimediali, internet, computer, enciclopedie multimediali, materiali audiovisivi)</i>  <i>Saper selezionare e organizzare le informazioni anche con sintesi efficaci.</i>  <i>Saper comunicare tenendo conto di limiti e potenzialità degli strumenti</i>  <i>Progettare un prodotto audio visivo/multimediale</i>  <i>Realizzare un prodotto audio visivo/multimediale</i></p>	<p><i>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore</i></p>	<p><i>Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto audiovisivo</i>  <i>Applicazioni per la elaborazione audio e video.</i>  <i>Caratteri della comunicazione in rete.</i></p>

<p>3</p> <p><i>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti:</i></p> <p><i>Riconosce gli enti, le figure e i luoghi geometrici e ne individua le relative proprietà, che analizza correttamente, anche ricorrendo a modelli materiali e agli strumenti appropriati.</i></p>	<p><i>Asse matematico</i></p>	<p><i>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</i></p> <p><i>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. Riconoscere gli enti, le figure e i luoghi geometrici e individuarne le relative proprietà, anche ricorrendo a modelli materiali e a opportuni strumenti</i></p> <p><i>Risolvere problemi di geometria piana e solida</i></p> <p><i>Descrivere enti, figure e luoghi geometrici; strutturare le soluzioni di geometriaci; comprendere i passaggi logici di una dimostrazione o di una verifica, riproponendoli con la simbologia e il linguaggio specifici</i></p>	<p><i>Analizzare e risolvere problemi utilizzando proprietà delle similitudini.</i></p> <p><i>Realizzare costruzioni di luoghi geometrici utilizzando strumenti diversi.</i></p> <p><i>Risolvere analiticamente problemi riguardanti rette, circonferenze e altre coniche. Rappresentare analiticamente luoghi di punti: riconoscere dagli aspetti formali dell'equazione le proprietà geometriche del luogo e viceversa.</i></p> <p><i>Ritrovare e usare, in contesti diversi, semplici relazioni goniometriche.</i></p> <p><i>Individuare e riconoscere relazioni e proprietà delle figure nello spazio.</i></p> <p><i>Calcolare aree e volumi di solidi.</i></p> <p><i>Impiegare i principi, i metodi e le convenzioni proprie delle rappresentazioni grafiche ricorrendo anche all'uso di tecnologie informatiche.</i></p>	<p><i>Omotetie e similitudini.</i></p> <p><i>Rappresentazione analitica di trasformazioni geometriche nel piano. Luoghi di punti e sezioni coniche: rappresentazioni analitiche.</i></p> <p><i>Misura degli angoli</i></p> <p><i>Coordinate polari.</i></p> <p><i>Rette e piani nello spazio; proprietà, equivalenza, aree e volumi dei solidi geometrici.</i></p> <p><i>Coordinate cartesiane nello spazio.</i></p> <p><i>Metodi di rappresentazione: proiezione ortogonale, assonometria ortogonale e cavaliere, prospettiva.</i></p>
---	-------------------------------	---	--	---

<p>2</p> <p><i>Seguendo indicazioni fornite, ma dimostrando un certo grado di autonomia:</i></p> <p><i>identifica un esempio di tecnologia che risponde ad un bisogno evidente in un contesto reale, riconosce un problema e, propone soluzioni. Identifica, le principali fasi della progettazione a partire dall'idea che vuole realizzare</i></p> <p><i>identifica esempi di applicazione delle tecnologie informatiche in vari ambiti</i></p>	<p>Asse tecnologico</p>	<p><i>Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</i></p> <p><i>Identificare un esempio di tecnologia come risposta ad un bisogno. Riconoscere un problema pratico e identifica possibili soluzioni. Definire le fasi di progettazione per una possibile soluzione</i></p> <p><i>Identificare le potenzialità delle tecnologie informatiche nella realizzazione di un progetto e saperle applicare all'oggetto</i></p>	<p><i>Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società. Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici. Adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici. Saper spiegare il principio di funzionamento e la struttura dei principali dispositivi fisici e software.</i></p> <p><i>Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete.</i></p>	<p><i>Strutture concettuali di base del sapere tecnologico</i></p> <p><i>Fasi di un processo tecnologico (sequenza delle operazioni: dall'idea al prodotto) Il metodo della progettazione. Architettura del computer. Struttura di Internet. Struttura generale e operazioni comuni ai diversi pacchetti applicativi (tipologia di menù, operazioni di edizione, creazione e conservazione di documenti ecc.). Operazioni specifiche di base di alcuni dei programmi applicativi più comuni</i></p>
<p>2</p> <p><i>Sulla base di precise indicazioni ma rivelando un certo grado di autonomia:</i></p> <p><i>Individua le informazioni necessarie a costruire l'intero percorso di progettazione e gestione del sistema.</i></p> <p><i>Individua i documenti necessari alla gestione e valutazione del sistema</i></p>	<p>Asse tecnologico</p>	<p><i>Gestire progetti</i></p> <p><i>Analizzare le condizioni di partenza, i requisiti essenziali, i rischi e le misure preventive, i punti critici di controllo del sistema da gestire. Produrre la documentazione necessaria alla gestione del sistema e alla sua valutazione analitica</i></p> <p><i>Registrare tutti i dati inerenti la gestione del sistema ed interpretarli attraverso modelli predisposti.</i></p> <p><i>Applicare le elaborazioni e adattarvi il sistema al fine della sua ottimizzazione.</i></p>	<p><i>Riorganizzare conoscenze multidisciplinari per condurre in modo completo uno specifico progetto esecutivo. Operare in condizioni d'incertezza. Costruire modelli matematici quantitativi, anche agendo su variabili affette da incertezza.</i></p> <p><i>Applicare metodi di problem solving al fine di pervenire a sintesi ottimali. Applicare tecniche sperimentali (modelli fisici e simulazioni) per la scelta delle soluzioni ottimali. Documentare, prevenire, realizzare e collaudare.</i></p>	<p><i>Uso degli strumenti informatici dedicati</i></p> <p><i>I sistemi di rappresentazione documentazione del progetto</i></p> <p><i>Strumenti organizzativi della progettazione, Principi della ricerca operativa.</i></p>

<p>3</p> <p>Lavorando in autonomia, ed adattandosi alle circostanze:</p> <p>si propone ad aziende locali in funzione di micro-esperienze lavorative per testare le proprie attitudini e i propri bisogni.</p>	<p>Asse storico-sociale</p>	<p><i>Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali del</i></p> <p><i>l'innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali</i></p> <p><i>Analizzare/valutare gli aspetti di innovazione e di problematicità (in base a diversi criteri) dello sviluppo tecnico-scientifico</i></p> <p><i>Riconoscere le strutture del mercato del lavoro locale/globale/o settoriale in funzione della propria progettualità personale sviluppando modalità e strategie per proporsi sul mercato del lavoro</i></p>	<p><i>Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio</i></p>	<p><i>Strumenti essenziali per leggere il tessuto produttivo del proprio territorio</i></p> <p><i>Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio</i></p>
---	-----------------------------	---	---	--

### MODALITA' DI CERTIFICAZIONE/ATTESTAZIONE DELLE COMPETENZE (FORMALI, INFORMALI E NON FORMALI)

- Certificato di competenza, conoscenze e abilità, a cura del tutor scolastico e dell'esperto aziendale, in maniera sinergica con i docenti delle discipline coinvolte, con modelli di valutazione e di certificazione delle competenze
- Scheda di valutazione dell'attività formativa a cura dell'esperto aziendale
- Scheda di valutazione dell'attività formativa a cura del tutor scolastico

### DIFFUSIONE/COMUNICAZIONE/INFORMAZIONE DEI RISULTATI

Il piano di comunicazione è finalizzato a dare visibilità al progetto all'interno del partenariato (e relativi territori), ma soprattutto all'esterno, a livello nazionale.

Gli obiettivi specifici dell'attività di divulgazione sono:

- Il dare visibilità al progetto e al programma di riferimento.
- La comunicazione ad un vasto pubblico degli obiettivi, delle attività e dei risultati del progetto anche nell'ottica di una sua replicabilità e/o trasferimento dei risultati.
- Il supporto all'implementazione del progetto attraverso un efficace sistema di comunicazione.

Sono previste pertanto: la pubblicazione di articoli in pubblicazioni/siti web inerenti le tematiche di progetto realizzati dai diversi partner, la realizzazione di servizi televisivi, la partecipazione ed eventi organizzati a livello locale, regionale e nazionale in cui presentare il progetto.

E' prevista una conferenza di chiusura dell'attività per presentare e divulgare i risultati di progetto ai media, ai diversi soggetti coinvolti direttamente ed indirettamente nel progetto e ad un vasto pubblico.

Dirigente Scolastico

Prof.ssa Annarita Cortese

### III ANNO (a.s. 2021/2022)

<b>Titolo e descrizione del percorso</b>	<p><b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b></p> <p>Cesvi è partner di “<i>1Planet4All: Empowering youth, living EU values, tackling climate change</i>”, un programma triennale co-finanziato dall’Unione Europea per la sensibilizzazione e attivazione dei giovani di 12 paesi europei sul tema del cambiamento climatico e di come le nostre scelte nei Paesi a Nord del mondo possono avere un impatto profondo nei Paesi in via di sviluppo.</p> <p>Attraverso il progetto 1Planet4All Cesvi vuole <b>sostenere l’impegno dei giovani nella lotta al cambiamento climatico</b>, offrendo informazioni e strumenti utili perché diventino veri e propri “agenti di</p>
--	--

	<p>cambiamento”, impegnati a rendere le proprie comunità più sostenibili, inclusive e climate-smart.</p> <p>Ai giovani verrà data l’occasione di <b>far sentire la propria voce</b> attraverso la partecipazione a campagne di comunicazione, call to action, eventi e dibattiti, con la possibilità di scambio di esperienze e buone pratiche, lasciandosi ispirare da esperti e attivisti sul tema del cambiamento climatico e dell’impegno giovanile.</p> <p>Nei prossimi anni, <b>Cesvi supporterà proposte per la lotta al cambiamento climatico</b>, dando l’opportunità ai giovani di tutta Italia di presentare le proprie idee e concretizzarle.</p> <p>Il progetto è iniziato a <b>febbraio 2020</b> e si concluderà a <b>gennaio 2023</b></p>
<b>Ente Partner e soggetti coinvolti</b>	CESVI– Fondazione di partecipazione e ONG Bergamo
<b>Descrizione delle attività svolte</b>	<p>conoscenze sull’<b>Agenda 2030</b> e sui <b>17 goals</b> da cui è formata, questi <b>ultimi incentrati su tre aspetti: biosfera, società e economia.</b></p>
<b>Competenze EQF e di Cittadinanza acquisite</b>	<p>Livello 3 EQF:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formare circa 150.000</b> giovani perché diventino agenti di cambiamento e possano, a loro volta, ispirare i loro coetanei e i decisori politici (anche locali) ad agire per contrastare il cambiamento climatico.</li> </ul> <p><b>Competenze di Cittadinanza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• imparare ad imparare</li> <li>• comunicare e comprendere messaggi di genere diverso</li> <li>• collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all’apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</li> <li>• competenza imprenditoriale</li> </ul>

<b>Percezione della qualità e della validità del progetto da parte dello studente</b>	Massima partecipazione e grande interesse per le attività svolte

## 5. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di "Educazione civica", realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano Triennale dell'offerta formativa, sono di seguito elencati:

DATE	ARGOMENTI	CLASSI	RELATORI
------	-----------	--------	----------

6 Febbraio 2024	<b>Mostra documentaria “Sub tutela Dei”</b> per ricordare il giudice beato Rosario Livatino	5A Liceo Scienze Umane	
-----------------------	---	------------------------	--

## 6. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

### Quadri orari

Tenuto conto del D.M. n.35 del 22/06/2020, della Legge 92/2019 e delle Linee guida che vi fanno riferimento, che stabiliscono il principio della *trasversalità* dell’ insegnamento di Educazione civica e definiscono il suo monte ore minimo annuale, il quadro orario che segue è stato elaborato sottraendo ad ogni disciplina un impegno annuale di circa il 4% del monte ore curriculare.

QUADRO ORARIO PER L’INSEGNAMENTO DELL’EDUCAZIONE CIVICA					
LICEO SCIENZE UMANE					
MATERIE	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>
Italiano	6	6	5	5	5
Latino	3	3	2	2	2
Geo-storia	3	3			
Storia			4	4	4
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	6	6	5	5	5
Diritto Economia	3	3			
Lingua straniera	3	3	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell’Arte			2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione	2	2	2	2	2
	33	33	33	33	33

### Nuclei tematici

Nell’ambito del percorso di Educazione civica, nella seduta del Consiglio di classe del 20 novembre 2023 da tutti i docenti è stato approvato il progetto didattico multidisciplinare promosso dalla *Caritas* Diocesi di Sorrento - Castellammare di Stabia dal titolo ***XXI secolo: povertà e disuguaglianze. Conosci Thomas? Progetto di sensibilizzazione sui diritti umani e gli eroi dei nostri tempi.***

Tale progetto ha previsto la realizzazione di un’UDA multidisciplinare (**Allegato 2**) lungo l’intero anno scolastico e una prova di realtà (**Allegato 3**) da realizzare al termine della formazione degli alunni, i quali hanno preso parte a due incontri in presenza presso la Caritas di Castellammare di approfondimento delle tematiche afferenti al progetto, come di seguito esplicitato.

	<p><b><i>XXI secolo: povertà e disuguaglianze. Conosci Thomas? Progetto di sensibilizzazione sui diritti umani e gli eroi dei nostri tempi.</i></b></p> <p>“L’iniquità è la radice dei mali sociali”, così scrive Papa Francesco nella <i>Evangelii Gaudium</i>. Egli ci invita a lavorare sulle cause</p>
--	--

<b>Titolo e descrizione del progetto</b>	<p>strutturali di un sistema economico che uccide, esclude, scarta gli ultimi. Un sistema che è orientato al profitto nel breve termine, non più sostenibile e soprattutto basato su grandi disuguaglianze. Da oltre 2 anni il pianeta intero è in trend di rapido peggioramento per la fame e la malnutrizione.</p> <p>Il progetto si è proposto come obiettivo quello di “dare voce a chi voce non ha”, informando i ragazzi sulle disuguaglianze esistenti e fornendo loro delle possibilità di cambiamento dei nostri stili di vita, perché un altro mondo è possibile e necessario.</p>
<b>Ente Partner e soggetti coinvolti</b>	<p>Caritas di Castellammare di Stabia</p> <p>5A Liceo Scienze Umane</p>
<b>Descrizione delle attività da svolgere</b>	<p>Il progetto si è articolato :</p> <p>in un <u>primo incontro</u>, in presenza, si è trattato il tema della povertà con un focus sui diritti umani, l’interconnessione tra il diritto al cibo, le spese militari, il debito pubblico, il land-grabbing e i cambiamenti climatici e come questi temi hanno inciso sulle migrazioni.</p> <p>In un <u>secondo incontro</u>, sempre in presenza, sono state approfondite le figure “degli eroi dei nostri giorni”, persone che si sono battute per i diritti umani e che hanno speso la loro vita per i loro ideali.</p> <p>Prendendo spunto da una canzone della “Maschera”, gruppo da sempre impegnato sui temi sociali, il progetto che la Caritas si è proposto è provocatorio, dal nome di Thomas Sankara, presidente del Burkina Faso, attivista per i diritti umani, assassinato 35 anni fa, pioniere nella lotta per i diritti delle donne, per l’ambiente e le ingiustizie sociali. Celebre la sua affermazione: “l’aiuto di cui abbiamo bisogno è quello che ci aiuti a fare a meno degli aiuti”.</p> <p>Oltre alla sua figura, è stata proposta una panoramica di attivisti per i diritti umani, convinti che dare testimonianze concrete ai ragazzi possa contribuire a fornire loro un modello di valori diverso da quello che quotidianamente osservano.</p>
<b>Obiettivi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornendo i dati sulla fame nel Mondo, riflettere sugli stili di vita di questa epoca</li> <li>• Riflettere sui diritti umani e le loro violazioni</li> <li>• Analizzare le cause che spingono le persone ad emigrare</li> <li>• Fornire gli strumenti per analizzare criticamente alcuni temi quali: il diritto al cibo, il land-grabbing, le spese militari, i cambiamenti climatici</li> <li>• Comprendere come i temi trattati influiscano sui flussi migratori</li> <li>• Conoscere la vita di alcuni “eroi dei nostri tempi”: Thomas Sankara, Peppino Impastato, Greta Thunberg, Atena Daemi (attivista per i diritti delle donne iraniane) e altri personaggi poco famosi che spendono la loro vita per cambiare il mondo.</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	<p>Le tematiche sono state trattate attraverso l’ausilio di materiale audio-visivo, brainstorming, brevi lezioni frontali che hanno aiutato il confronto tra i ragazzi. Alla classe è stato fornito materiale per approfondire le tematiche trattate. Agli alunni che hanno aderito al</p>

progetto è stato rilasciato un attestato di partecipazione.

### Modalità di valutazione e attribuzione del voto

Considerato che tutti i docenti componenti del Consiglio di classe sono per norma contitolari dell'insegnamento, il voto viene attribuito secondo la seguente modalità:

- ogni docente contribuisce alla "proposta di voto" inserendo le valutazioni di ciascun alunno all'interno del registro elettronico per la specifica materia "Educazione civica" di cui è assegnatario;
- il Coordinatore di classe formula, in sede di scrutinio intermedio e finale, la proposta di valutazione per ciascun alunno dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti del CdC (elementi desumibili dal registro elettronico).

Considerato, inoltre, che la valutazione "deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione civica e affrontate durante l'attività didattica" (Linee guida), l'attribuzione del voto si avvale della griglia di valutazione allegata al presente documento (**Allegato 1**).

### 7. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<b>Astrofisica Febbraio (5-9)</b>	UNINA	incontro con Giovanni Covone, astrofisico di UNINA "Vita aliena! Dove sono tutti quanti?";	Buona
<b>Agrarie e medicina veterinaria 02 Febbario</b>	l'Università Federico II di Napoli	Presentazione del Corso di Laurea e i possibili sbocchi lavorativi	<b>Buona</b>

## **8. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **Indicazioni generali**

I Dipartimenti disciplinari e i Consigli di classe hanno modulato le programmazioni individuando i contenuti essenziali delle discipline, i nodi interdisciplinari, gli apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento, le metodologie didattiche, le tipologie di verifica, gli indicatori della valutazione e le relative griglie.

### **Metodologie e strategie didattiche**

Si sono utilizzate le seguenti metodologie e strategie didattiche: induttivo-problematica, deduttiva, sperimentale, esperienziale, comunicazione orale, comunicazione grafica, comunicazione multimediale, lezione espositiva, lezione interattiva, problem posing e problem solving, cooperative learning, flipped classroom, debate, brain storming, project based learning; Learning by doing e il Meaningfull learning; digital Storytelling, compiti di realtà. Ascolto guidato; lettura veloce; scoperte guidate; didattica breve. Si è proceduto favorendo i collegamenti interdisciplinari utilizzando una terminologia rigorosa ma adeguata e prevedendo carichi di lavoro equilibrati.

### **Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi –Tempi del percorso Formativo**

Per favorire il processo di insegnamento/apprendimento sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti: libri di testo cartacei e on line; materiali e documenti multimediali integrativi (mappe concettuali, presentazioni in power point, differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, quesiti a risposta multipla; esercizi “vero o falso”; esercizi di completamento e abbinamento; lavoro di ricerca di gruppo e produzione di materiale multimediale: domande e spunti di riflessione relativi agli argomenti trattati, bacheche e infografiche digitali, riviste e giornali, film-tv series). Inoltre: piattaforma Google Classroom-Meet, registro elettronico Argo, LIM.

## 8 Programmazioni disciplinari

### Scienze naturali

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Il percorso di studio delle Scienze Naturali ha avuto come obiettivo principale quello di fornire agli allievi una chiave di lettura dei fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale del mondo che ci circonda, riconoscendo nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità, sviluppando i metodi propri delle discipline sperimentali ed utilizzandone i linguaggi specifici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendere coscienza dell'interazione tra progresso scientifico ed evoluzione dell'attuale società con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche.</li> <li>• Ricepire in maniera autonoma e critica le informazioni a carattere scientifico provenienti dai mezzi di informazione</li> <li>• Conoscere e promuovere le azioni individuali e collettive indispensabili alla conservazione dello stato di benessere fisico e psichico dell'individuo</li> <li>• Adottare comportamenti adeguati alla tutela e alla salvaguardia dell'ambiente in cui si vive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare, descrivere ed analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni naturali cogliendone l'aspetto del rigore e dell'ordine logico.</li> <li>• Padroneggiare strumenti logici, matematici ed operativi per descrivere processi, fenomeni e fatti scientifici</li> <li>• Comprendere ed utilizzare i linguaggi propri delle discipline scientifiche</li> </ul>	<p><b>CHIMICA E BIOCHIMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli idrocarburi: alifatici e aromatici</li> <li>• Gruppi funzionali</li> <li>• I polimeri e le Biomolecole (carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici)</li> </ul> <p><b>Scienze della terra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura interna della terra</li> <li>• Riepilogo i fenomeni sismici e vulcanici</li> <li>• La teoria della Deriva dei Contenuti</li> <li>• La teoria della Tettonica a Placche e i margini delle placche</li> <li>• I motori interni della terra</li> </ul>	<p>ATTIVITÀ E METODOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disamina dei fenomeni in una prospettiva sistematica, storica e critica</li> <li>• Utilizzo dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari</li> <li>• Lettura ed analisi di testi scientifici</li> <li>• Argomentazioni e dibattiti</li> <li>• Proiezione di filmati e documentari relativi al percorso di apprendimento svolto</li> </ul>

**SCIENZE MOTORIE**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti.</li> <li>● Progettare: elaborare e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere i principi scientifici e le modificazioni fisiologiche del movimento per l'acquisizione dei corretti stili di vita "La Salute", le dipendenze;</li> <li>● Il doping;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</li> <li>● Lo studente conoscerà ed applicherà e</li> </ul>	<p>Lavoro Di Gruppo</p> <p>Attività Di Ricerca</p> <p>Lezione Frontale</p> <p>Lezione Interattiva</p> <p>Problem Solving</p>
<p>ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento</p>	<p>realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare e comprendere messaggi di genere diverso utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti.</li> <li>● Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale. Sviluppare la consapevolezza del rispetto per se stessi e per gli altri.</li> <li>● Far acquisire la consapevolezza dei propri mezzi, il rispetto per gli altri, l'abitudine al rispetto delle regole.</li> <li>● Conoscere il valore del confronto e della competizione.</li> <li>● Cittadinanza e salute.</li> </ul>	<p>strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire consapevolezza della propria autostima, favorire l'acquisizione del senso di responsabilità.</li> <li>● Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo</li> </ul>	<p>Ascolto Guidato</p> <p>Tutoring.</p> <p>Interventi Di Recupero</p>

<p>La disciplina di Storia dell'arte è finalizzata al termine del quinquennio a fornire allo studente un insieme di conoscenze e abilità che lo mettano in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper guardare l'opera nelle sue parti formali, riconoscere e decifrare il codice proprio della disciplina, nelle sue prerogative estetiche, visive e materiali da un lato, e nelle sue coordinate storiche, sociali e politiche;</li> <li>• inquadrare le opere d'arte e gli artisti nel contesto storico e nei luoghi di produzione; - comprendere la complessità e la varietà delle opere d'arte di pittura, di scultura e di architettura viste sia come documento storico e culturale, che come espressione estetica organizzata su una struttura di segni e codici iconici;</li> <li>• saper interpretare criticamente le opere d'arte applicando nella lettura diverse metodologiche ed utilizzando il linguaggio specifico dell'arte e della comunicazione visiva;</li> <li>comprendere l'importanza della difesa del patrimonio artistico culturale e paesaggistico, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale nazionale ed europea basata sulla cittadinanza attiva responsabile nella salvaguardia, nella tutela e nella conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Gli alunni posseggono i concetti di uguaglianza e diritti civili.</li> <li>•Sanno comunicare e comprendere testi di tipo e complessità diverse mediante supporti cartacei e multimediali.</li> <li>•Sanno collaborare e interagire in gruppo nonché lavorare in modo autonomo e responsabile. Sanno individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi sviluppando argomentazioni coerenti.</li> </ul>	<p><b>•Competenze per l'apprendimento:</b></p> <p><b>a.</b> Capire come apprendere, tenendo conto del proprio stile di apprendimento e capire come gestire l'apprendimento per tutta la vita.</p> <p><b>b.</b> Imparare ad organizzare sistematicamente il proprio pensiero. Imparare ad apprezzare e coltivare l'apprendere per se stesso e come via per conoscere se stessi.</p> <p><b>•Competenze relazionali</b></p> <p><b>a.</b> Capire come relazionarsi ad altre persone in contesti variabili.</p> <p><b>b.</b> Capire come operare in gruppo e come ricoprire ruoli diversi nel gruppo.</p> <p><b>c.</b> Sviluppare tecniche per comunicare mediante mezzi diversi e capire come quanto usarli.</p> <p><b>d.</b> Saper gestire relazioni personali ed emotive; capire e saper gestire le situazioni di stress e di conflitto.</p> <p><b>• Competenze per gestire le situazioni</b></p> <p><b>a.</b> Capire l'importanza di gestire il proprio tempo e aver sviluppato tecniche specifiche per farlo.</p> <p><b>b.</b> Capire cosa significa gestire il cambiamento e aver sviluppato tecniche adeguate per farlo.</p> <p><b>c.</b> Saper valorizzare il successo e gestire le delusioni.</p> <p><b>d.</b> Sviluppare la capacità di prendere iniziative.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Illuminismo Neoclassicismo</li> <li>•J.L.David</li> <li>•Romanticismo Torre Eiffel</li> <li>•Gericault</li> <li>•Canova</li> <li>•Delacroix</li> <li>•Haiez</li> <li>•Realismo: Courbet</li> <li>•Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir.</li> <li>•Postimpressionismo</li> <li>•Gauguin: da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; il cristo giallo</li> <li>•Cezanne</li> <li>•Van gogh: i mangiatori di patate; notte stellata con cipresso; campo di grano con volo di corvi</li> </ul> <p><b>ART NOUVEAU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Gaudi: parco guell; casa mila</li> <li>•Klimt: danae; Giuditta 1; il bacio</li> </ul> <p><b>FAUVES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Henry Matisse: donna con cappello; la stanza rossa; donna con riga verde; la danza</li> </ul> <p><b>ESPRESSIONISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Edvard Munch: la fanciulla malata, il grido</li> </ul> <p><b>CUBISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Pablo Picasso: Les demoiselles d'avignon; la Guernica</li> </ul> <p><b>IL FUTURISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Umberto boccioni: la città che sale; stati d'animo; forme uniche della continuità dello spazio</li> <li>•Giacomo balla: dinamismo di un cane al guinzaglio</li> </ul> <p><b>SURREALISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mirò: il carnevale di Arlecchino</li> <li>•Salvador Dali: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia</li> <li>•Renè Magritte: La condizione umana 1; Golconda</li> </ul> <p><b>METAFISICA E OLTRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Giorgio De Chirico: l'enigma dell'ora; le muse inquietanti;</li> <li>•Giorgio Morandi: natura morta metafisica e natura morta</li> <li>•Amedeo Modigliani: nudodisteso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Lezioni frontali.</li> <li>•Didattica laboratoriale.</li> <li>•Problem solving.</li> <li>•Coinvolgimento degli alunni nello svolgimento delle lezioni volte al riconoscimento e alla decodificazione dei caratteri specifici dei vari sistemi comunicativi.</li> <li>•Presentazione dei temi di studio, verificabili nel loro contesto, attivando capacità di confronto ed evitando la meccanicità dell'osservazione preordinata.</li> <li>•Uso di una metodologia di tipo induttivo/deduttiva.</li> <li>•Adeguate armonizzazione di tempi, contenuti, metodologie e strumenti di lavoro.</li> <li>•Coordinamento interdisciplinare allo scopo di realizzare uno studio comparato sia a livello di linguaggio che di tematiche.</li> </ul>
--	--	---	--	--

ambiente di vita.		Saper valutare il rischio e l'incertezza.		
-------------------	--	---	--	--

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</p> <p>Produrre ed utilizzare testi multimediali;</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;</p> <p>Saper riflettere criticamente sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni tra il sapere scientifico all'interno di una dimensione umanistica</p>	<p>Dimostrare duttilità nei confronti della disciplina ed essere in grado di intraprendere percorsi di studio in maniera sempre più autonoma;</p> <p>Imparare ad imparare;</p> <p>Individuare e sviluppare collegamenti tra ambiti disciplinari differenti;</p> <p>Esporre in maniera efficace, in modo divergente e critico quanto appreso;</p> <p>Essere consapevoli dei diritti e doveri di Cittadinanza.</p>	<p>Essere capaci di organizzare il proprio pensiero tenendo presente lo sviluppo di un proprio metodo di studio;</p> <p>Mostrare consapevolezza e padronanza nella lettura e fruizione del patrimonio storico-letterario italiano;</p> <p>Esporre in maniera analitica e critica le conoscenze inerenti le correnti letterarie studiate, utilizzando la terminologia specifica;</p> <p>Saper stabilire confronti tra l'italiano, il latino e le altre discipline oggetto di studio;</p> <p>Utilizzare e produrre testi argomentativi, giornalistici, di analisi testuale e multimediale</p> <p>Usare consapevolmente gli strumenti essenziali di indagine linguistica e stilistica;</p>	<p><b>OBIETTIVI:</b></p> <p>Individuare gli elementi fondamentali di un'opera letteraria;</p> <p>Essere in grado di orientarsi cronologicamente;</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;</p> <p>Distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-letterari;</p> <p>Adoperare in maniera autonoma le competenze acquisite;</p> <p>Cogliere i rapporti tra le principali tematiche letterarie del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo;</p> <p>Sviluppare ed adoperare in maniera autonoma un metodo critico e divergente di studio</p> <p><b>CONOSCENZE:</b></p> <p>L'età del Realismo in Europa. Positivismo. Naturalismo</p> <p>G. Verga e l'approdo al Verismo: novelle e romanzi</p> <p>Scapigliatura</p> <p>Decadentismo, Simbolismo, Estetismo</p> <p>G. D'Annunzio</p> <p>G. Pascoli</p> <p>I. Svevo</p> <p>L. Pirandello</p> <p>G. Ungaretti</p> <p>E. Montale (da svolgere)</p>	<p>Lezione frontale;</p> <p>Lezione multimediale, lavori di gruppo, discussioni guidate;</p> <p>Problem solving;</p> <p>Flipped classroom;</p> <p>Cooperative learning</p>

			Analisi e commento di brani e poesie scelti degli autori studiati	
--	--	--	---	--

Dante, *Paradiso*: lettura,  
parafrasi e analisi di  
canti scelti.

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</p> <p>Saper riflettere criticamente sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni tra il sapere scientifico all'interno di una dimensione umanistica.</p>	<p>Dimostrare duttilità nei confronti della disciplina ed essere in grado di intraprendere percorsi di studio in maniera sempre più autonoma;</p> <p>Imparare ad imparare;</p> <p>Individuare e sviluppare collegamenti tra ambiti disciplinari differenti;</p> <p>Esporre in maniera efficace, in modo divergente e critico quanto appreso;</p> <p>Essere consapevoli dei diritti e doveri di Cittadinanza.</p>	<p>Essere capaci di organizzare il proprio pensiero tenendo presente lo sviluppo di un proprio metodo di studio;</p> <p>Mostrare consapevolezza e padronanza nella lettura e fruizione del patrimonio storico-letterario antico;</p> <p>Esporre in maniera analitica e critica le conoscenze inerenti gli autori studiati, utilizzando la terminologia specifica;</p> <p>Saper stabilire confronti tra il latino e le altre discipline oggetto di studio;</p> <p>Usare consapevolmente gli strumenti essenziali di indagine linguistica e stilistica.</p>	<p><b>OBIETTIVI:</b></p> <p>Individuare gli elementi fondamentali di un'opera letteraria;</p> <p>Essere in grado di orientarsi cronologicamente;</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;</p> <p>Distinguere i caratteri fondamentali dei periodi storico-letterari;</p> <p>Adoperare in maniera autonoma le competenze acquisite;</p> <p>Cogliere i rapporti tra le principali tematiche letterarie del tempo e la produzione dei maggiori esponenti del periodo;</p> <p>Sviluppare e adoperare in maniera autonoma un metodo critico e divergente di studio.</p> <p><b>CONOSCENZE:</b></p> <p>L'età Giulio-Claudia.</p> <p>Poesia e prosa nella prima età imperiale.</p> <p>Seneca.</p> <p>L'epica e la satira: Lucano e Persio.</p> <p>Petronio.</p> <p>Dall'età dei Flavi al principato di Adriano.</p> <p>Poesia e prosa dall'età dei Flavi all'età di Adriano.</p> <p>Marziale.</p> <p>Quintiliano.</p>	<p>Lezione frontale;</p> <p>Lezione multimediale, lavori di gruppo, discussioni guidate;</p> <p>Problem solving;</p> <p>Flipped classroom;</p> <p>Cooperative learning.</p>

			Satira, oratoria ed epistolografia: Giovenale e Plinio il Giovane.	
--	--	--	--	--

Tacito.

Apuleio.

Agostino.

## STORIA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Con riferimento alle competenze chiave stabilite nelle raccomandazioni europee, nonché al profilo di uscita ministeriale per i Licei, lo studio della Storia ha un ruolo fondamentale. Essa, infatti, in quanto disciplina, è già il prodotto di un incrocio scientifico (storia politica, storia economica, storia delle idee, storia della tecnica, climatologia, epidemiologia, storia delle religioni, storia delle arti, filosofia, antropologia, psicologia sociale ecc.). Tuttavia la sua funzione precipua consiste nel dare agli allievi e alle allieve gli strumenti culturali per comprendere l'epoca in cui vivono a partire dalla complessità dei processi storici passati. Per tale</p>	<p>1) distinguere e utilizzare fonti documentarie di tipo diverso, valutandone le informazioni in modo critico;                  2) comprendere, esprimere e interpretare concetti, fatti e opinioni sia in forma orale che scritta e declinati secondo il contesto comunicativo;                  3) pensare in modo strategico per la risoluzione dei problemi;                  4) gestire la complessità sociale, riflettere criticamente, saper prendere decisioni sia individualmente che lavorando in gruppo.                  5) confrontarsi in modo aperto con le diversità culturali;                  6) potenziamento del pensiero critico;                  7) capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità cognitiva;                  8) capacità di riflessione critica e costruttiva in contesti di innovazione;                  9) capacità di individuare,</p>	<p>La maggioranza della classe ha acquisito le competenze chiave di cittadinanza a un grado discreto. Un esiguo gruppo si attesta su un livello sufficiente. Alcuni studenti fanno registrare un livello buono avendo acquisito i contenuti con completezza ed utilizzando consapevolmente il metodo.</p>	<p><b>1-L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento e l'età del colonialismo e dell'imperialismo</b>                  -L'unificazione della Germania e quella italiana a confronto                  -La nazionalizzazione delle masse                  -L'imperialismo</p> <p><b>2-La formazione dello Stato unitario in Italia</b>                  -Destra e sinistra storica nell'Italia unita                  -La questione meridionale</p> <p><b>3- Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento</b>                  - Il contesto socio-economico della Belle époque                  -L'Italia nell'età giolittiana</p> <p><b>4- La grande guerra e il nuovo assetto mondiale</b>                  -La prima guerra mondiale                  -I fragili equilibri del dopoguerra                  -La Rivoluzione russa                  -La nascita dell'URSS e le sue ripercussioni in Europa</p> <p><b>5- Totalitarismi e democrazie tra le due guerre</b>                  -La crisi del 1929 e l'America di Roosevelt                  -Il regime fascista di Mussolini                  -Le dittature di Hitler e</p>	<p>- lezione frontale;                  -flipped classroom;                  - cooperative learning                  L'organizzazione del lavoro è avvenuta tramite:                  registro Argo, piattaforma Classroom-Meet di google</p>

ragione il curriculum della Storia deve avere come obiettivo ultimo quello dell'analisi critica e documentata della contemporaneità.	comprendere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni.		di Stalin <b>Focus:</b> La Shoah e La questione delle foibe  <b>6-La seconda guerra mondiale</b> (da completare- contenuti di base)	
--	--	--	--	--

## FILOSOFIA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Al termine del percorso liceale lo studente è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in poche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso	1) distinguere e utilizzare fonti documentarie di tipo diverso, valutandone le informazioni in modo critico; 2) comprendere, esprimere e interpretare concetti, fatti e opinioni; 4) gestire la	La maggioranza della classe ha acquisito le competenze chiave di cittadinanza a un grado discreto. Un esiguo gruppo si attesta su un livello sufficiente. Alcuni studenti fanno registrare un livello buono avendo acquisito i contenuti con completezza ed utilizzando consapevolmente il metodo.	Il programma è stato declinato in base alle seguenti macrotematiche: 1) La Filosofia e le Scienze 2) Filosofia, storia, civilizzazione e questione etica <b>La svolta trascendentale</b> - L'idealismo tedesco: il superamento del criticismo kantiano; - Caratteri generali del Romanticismo - Fichte	- lezione frontale; - flipped classroom; - cooperative learning.  L'organizzazione del lavoro è avvenuta tramite: registro argo, piattaforma classroom.  meet di google

<p>dell'essere e dell'esistere;  dello sviluppo storico del  pensiero occidentale, cogliendo di  ogni autore o tema trattato sia il  legame col contesto storico-  culturale, sia la portata  potenzialmente  universalistica che ogni  filosofia possiede.  Grazie alla conoscenza  degli autori e dei problemi  filosofici fondamentali lo studente ha  sviluppati la  riflessione personale, il giudizio critico,  l'attitudine  all'approfondimento e alla  discussione razionale, la  capacità di argomentare  una tesi, anche in forma  scritta, riconoscendo la  diversità dei metodi con  cui la ragione giunge a  conoscere il reale.  Lo studio dei diversi autori  e la lettura diretta dei loro  testi lo avranno messo in  grado di orientarsi sui  seguenti problemi  fondamentali sviluppando  le competenze relative a  Cittadinanza e  costituzione.</p>	<p>complessità  sociale, riflettere  criticamente,  saper prendere  decisioni sia  individualmente che  lavorando  in gruppo.  5) confrontarsi in  modo aperto  con le diversità  culturali  6) potenziamento del  pensiero  critico;  7) capacità di far  fronte  all'incertezza e alla  complessità  cognitiva;  8) capacità di  riflessione critica e  costruttiva in contesti  di innovazione;  9) capacità di  individuare,  comprendere, creare e  interpretare concetti,  sentimenti, fatti e  opinioni.</p>		<p><b>Natura e spirito nella  filosofia</b>   <b>Idealistica  dell'Ottocento</b>   -Schelling  - Hegel   <b>La filosofia del  conflitto e della  contraddizione</b>   -Schopenhauer  -Feuerbach  - Marx  - Kierkegaard   <b>La reazione al  positivismo e la crisi  delle scienze:</b>   -Il positivismo:  caratteri generali   -Nietzsche (da  completare)   <b>Spiritualismo</b>   - Confronto tra  Bergson (da  effettuare)</p>	
---	---	--	--	--

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Gli obiettivi del percorso liceale sono l'acquisizione degli strumenti culturali e metodologici per comprendere la realtà e affrontare situazioni, fenomeni e problemi. Per permettere agli studenti di acquisire conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi e all'inserimento nel mondo del lavoro, fin dal primo biennio sarà necessario valorizzare tutti gli aspetti del lavoro scolastico e cioè:</p> <p>→ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;</p> <p>→ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;</p> <p>→ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;</p> <p>→ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;</p> <p>→ la pratica dell'argomentazione e del confronto;</p> <p>→ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;</p> <p>→ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.</p>	<p>Comprendere l'urgenza che tutti i popoli possano vivere una vita dignitosa, in cui vengano garantiti i fondamentali diritti dell'uomo e l'importanza del dialogo tra culture diverse, per superare stereotipi e pregiudizi</p> <p>Comprendere i cambiamenti determinati dalle attività umane ed essere consapevoli della responsabilità di ciascun cittadino.</p>	<p>L'alunno ha sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Opera un confronto aperto tra i contenuti evangelici ed il contributo della cultura scientifico tecnologica.</p> <p>Coglie i risvolti sociali e culturali scaturiti dal Vaticano II, riconoscendo la particolare attenzione data al dialogo ecumenico e interreligioso.</p> <p>Utilizza consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo interpretandone correttamente i contenuti.</p> <p>Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p>	<p>Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>Cogliere la concezione cristiana cattolica del matrimonio e della famiglia come istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</p> <p>Riconoscere il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano-cattolico, nell'interpretazione della realtà e utilizzarlo nella spiegazione dei contenuti specifici del cristianesimo.</p> <p>Riconoscere e confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II nei vari ambiti della società e della cultura.</p> <p>Individuare sul piano etico e religioso le potenzialità ed i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</p>	<p>Lezione frontale (presentazione o espansione di un concetto a cura dell'insegnante).</p> <p>Discussione in classe (valorizzazione delle conoscenze già possedute dagli allievi e/o evidenziazione di pregiudizi, conoscenze carenti o erranee)</p> <p>Lettura e analisi di testi (espansione di un concetto)</p> <p>Lavoro di gruppo (arricchimento delle conoscenze attraverso la ricerca e l'elaborazione di informazioni; miglioramento delle capacità cooperative)</p> <p>Presentazione dei contenuti tramite PowerPoint o link di riferimento, ed elaborazione di mappe concettuali (evidenziazione dei nessi logici e sistemazione "in rete" dei contenuti).</p>

<p>“Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica; matematica e tecnologica” (Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei, allegato A, D.P.R. 89/2010).</p> <p>La <b>mission</b> del Liceo “Pascal” traduce le seguenti <b>finalità generali</b>:</p> <p>promuovere l’educazione e lo sviluppo della persona e le potenzialità dei singoli allievi;</p> <p>promuovere la consapevolezza della trasversalità e dell’unitarietà del sapere;</p> <p>costruire un rapporto sinergico permanente fra scuola, territorio e ambiente;</p> <p>Nell’ultimo decennio, il Liceo “E. Pascal” ha avviato una politica volta a realizzare la qualità dell’organizzazione, mirando in particolare a:</p> <p>essere un centro di qualità e creatività nell’attività di insegnamento e apprendimento;</p> <p>fornire agli studenti le abilità che consentiranno un adeguato futuro universitario e</p>				
--	--	--	--	--

<p>professionale;</p> <p>promuovere standard accademici di buon livello;</p> <p>consentire agli studenti di esprimere il loro potenziale incoraggiandoli alla propria realizzazione.</p>				
--	--	--	--	--

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Alla fine del percorso formativo dello studio della lingua e cultura inglese quasi tutti gli alunni hanno raggiunto una competenza linguistico-comunicativa che si attesta intorno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.</p> <p>Gli studenti sono in grado di comprendere e produrre testi orali e scritti di varia natura e difficoltà, di analizzare gli aspetti relativi alla cultura e alla letteratura inglese in riferimento agli autori e alle tematiche studiate, di approfondire argomenti anche trasversalmente ad altre discipline.</p>	<p>Gli alunni hanno sviluppato il tema del diritto all'istruzione che costituisce l'obiettivo n.4 dello Sviluppo Sostenibile; l'attenzione si è focalizzata in particolare sulle barriere che impediscono l'accesso all'istruzione nei paesi in via di sviluppo.</p> <p>Gli alunni sanno comunicare e comprendere testi di tipo e complessità diversi mediante supporti cartacei e multimediali; sanno lavorare e interagire in gruppo nonché lavorare in modo autonomo e responsabile; sanno individuare collegamenti e relazioni tra eventi e concetti diversi sviluppando argomentazioni coerenti.</p>	<p>COMPETENZE PER L'APPRENDIMENTO</p> <p>Gli alunni hanno imparato come apprendere tenendo conto del proprio stile di apprendimento e sono in grado di organizzare sistematicamente il pensiero.</p> <p>COMPETENZE RELAZIONALI</p> <p>Hanno imparato a relazionarsi alle altre persone in contesti variabili; sono in grado di lavorare in gruppo e ricoprire ruoli diversi; sanno gestire relazioni personali ed emotive anche in situazioni di stress e conflitto.</p> <p>COMPETENZE PER GESTIRE LE INFORMAZIONI</p> <p>Sono in grado di accedere, valutare, analizzare e applicare le informazioni; hanno imparato a riflettere e applicare il giudizio critico.</p> <p>COMPETENZE PER GESTIRE LE SITUAZIONI</p> <p>Hanno sviluppato tecniche per gestire il tempo e il cambiamento e hanno imparato a gestire le delusioni; sono in grado di prendere iniziative valutando rischi e incertezze.</p>	<p>LINGUA</p> <p>Gli studenti hanno acquisito competenze linguistiche-comunicative che si attestano intorno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Gli studenti sono in grado di produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare, sanno riflettere sulle caratteristiche morfosintattiche della lingua inglese.</p> <p>CULTURA</p> <p>Gli studenti hanno approfondito vari aspetti della cultura inglese relativi agli ambiti storico-sociale e letterario; riconoscono le caratteristiche dei diversi generi letterari; comprendono testi di diversa tipologia riguardanti temi di attualità; utilizzano le tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.</p> <p>CONTENUTI</p> <p>The Romantic Age W. Wordsworth The Novel of Manners J. Austen The Victorian Age The early Victorian Novel C. Dickens The late Victorian Novel Aestheticism O. Wilde The Edwardian Age</p>	<p>L'approccio metodologico è stato prevalentemente di tipo comunicativo attraverso attività di <i>brain storming, pair work, cooperative learning, debates, video watching, reading, listening and speaking activities.</i></p>

## SCIENZE UMANE

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio antropologica;</p> <p>Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;</p> <p>Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.</p> <p>Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.</p> <p>Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali</p>	<p>Essere in grado di realizzare una percezione attenta e riflessiva dei processi sociali.</p> <p>Competenze comunicative: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>Competenze di cittadinanza: conoscere i meccanismi fondamentali di costruzione dello Stato sociale e dei processi di redistribuzione del reddito per riflettere sulle forme di cittadinanza attiva e etica.</p> <p>Sviluppare un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e</p>	<p>Conoscenza dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;</p> <p>Conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea; Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;</p> <p>Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;</p> <p>Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.</p>	<p><b>CONOSCENZE :</b></p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali del mondo globale: democrazia, totalitarismo, devianza, controllo sociale, multiculturalismo.</p> <p>Conoscere gli aspetti antropologici della globalizzazione; in particolare i concetti di locale, globale, modernizzazione, postmodernità culturale, transnazionale, economia globale.</p> <p>Conoscere le principali teorie sociologiche sulla comunicazione e i media.</p> <p>Conoscere le teorie sulla comunicazione di massa.</p> <p>Conoscere il significato di Welfare State.</p> <p>Conoscere gli elementi storici relativi alle politiche pubbliche.</p> <p>Conoscere gli aspetti salienti del terzo settore.</p> <p>Individuare le principali tipologie educative, della cultura moderna e contemporanea e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà occidentale.</p>	<p><b>ATTIVITA':</b></p> <p>Conferenze Seminari Progetti proposti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa Spettacoli teatrali Incontri su tematiche socio-culturali Incontri con esperti Visione di film, talvolta con relativo dibattito Visite guidate</p> <p><b>METODOLOGIE</b></p> <p>Lezione frontale Lezione interattiva Problem-solving Simulazione e analisi di casi Metodo induttivo e deduttivo Cooperative learning Discussione guidata. Flipped classroom</p>

<p>metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.</p>	<p>critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi</p> <p>Essere in grado di individuare il rapporto tra teoria e pratica pedagogica</p> <p>Competenze argomentative e metacognitive: comprensione dei testi, sviluppo della consapevolezza in merito al proprio metodo di studio, confronto e analisi di carattere interdisciplinare.</p> <p>Competenze di cittadinanza: essere in grado di cogliere elementi di soluzione al disagio sociale</p>		<p>Conoscere la storia della pedagogia del XIX e XX secolo ed i principali autori di riferimento.</p> <p>Conoscere le principali tematiche della pedagogia contemporanea (complessità, interculturalità, inclusività) con i relativi autori.</p> <p><b>ABILITA'</b></p> <p>Saper individuare un fenomeno sociale all'interno della globalizzazione e saperlo leggere attraverso le teorie sociologiche proposte.</p> <p>Saper applicare l'analisi dell'antropologia culturale ai fenomeni di globalizzazione</p> <p>Saper individuare la complessità del rapporto tra globalizzazione, comunicazione e post-modernità.</p> <p>Saper riflettere sul fenomeno della comunicazione individuando i collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper distinguere e riconoscere i diversi tipi di politiche pubbliche e dei relativi sottoinsiemi.</p> <p>Saper individuare almeno un ambito del Welfare State in Italia.</p>	
---	---	--	---	--

			<p>Saper individuare realtà che operano nel terzo settore in Italia.</p> <p>Saper individuare ed analizzare i nessi tra gli argomenti di studio e i problemi significativi della realtà contemporanea, anche locale, considerati nella loro complessità.</p> <p>Saper riflettere sull'attualità della tradizione pedagogica italiana, facendo riferimento a esperienze concrete di carattere educativo.</p> <p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Essere in grado di cogliere gli aspetti pluridisciplinari e interdisciplinari delle scienze umane.</p> <p>Sviluppare una riflessione critica e personale da parte dello studente su fenomeni attuali.</p> <p>Competenze argomentative scritte e orali: saper elaborare argomentazioni coerenti.</p>	
--	--	--	---	--

## Matematica

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>•Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</li> <li>•Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>•Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. L'acquisizione delle suddette competenze si realizza attraverso l'acquisizione di conoscenze teoriche e abilità di tipo cognitivo e tecnico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Imparare ad imparare:</b> organizzare il proprio apprendimento anche in funzione dei tempi e delle proprie modalità di lavoro; individuare, scegliere e utilizzare fonti diverse;</li> <li>•<b>Risolvere problemi:</b> affrontare situazioni problematiche individuando le risorse adeguate, valutando i dati, proponendo soluzioni;</li> <li>•<b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> individuare e rappresentare elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra concetti diversi, individuando analogie differenze, coerenze e incoerenze;</li> <li>•<b>Collaborare e partecipare:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</li> </ul>	<p>Tutti gli studenti le hanno acquisite.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Funzioni: definizioni, classificazioni e loro proprietà</li> <li>• Limiti, definizioni, calcolo e applicazioni; continuità</li> <li>•Derivate: definizioni, proprietà e calcolo. Minimi, massimi e flessi</li> <li>•Studio delle funzioni e grafico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Lezioni frontali</li> <li>• Lavori di riflessione</li> <li>• Lavori di approfondimento</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Problem solving</li> </ul>

**9. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL (Articolo 10 Comma 1 lettera C dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024)**

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno acquisito contenuti, conoscenze e competenze relativi al/ai seguente/i moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali:

**MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL (Articolo 10 Comma 1 lettera C dell'O.M. n. 53 del 03.03.2021)**

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
From IMPRESSIONISM to Metaphysical  Different ways of representing reality	INGLESE	STORIA DELL'ARTE	1	Acquisire consapevolezza degli argomenti e comunicarli in lingua inglese
-Courbet: The Painter's Studio  -MONET: Impression, Sunrise Manet: Luncheon on the Grass.  -Renoir: Luncheon of the Boating party.  -Cezanne: The bathers	INGLESE	STORIA DELL'ARTE	1	Acquisire consapevolezza degli argomenti e comunicarli in lingua inglese
-Gauguin: Where..  -SEURAT: A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte.  -Matisse: Woman with a hat.  -Picasso: Guernica.		STORIA DELL'ARTE	1	Acquisire consapevolezza degli argomenti e comunicarli in lingua inglese
-Boccioni: States of mind: The farewells.  -Mirò: The Harlequin's Carnival.  -Dali: Soft Construction with Boiled Beans.  -Kandinsky: Couple Riding.	INGLESE	STORIA DELL'ARTE	1	Analizzare un'opera e comunicarne i contenuti in lingua inglese
-Klee: Monuments at G.  -De Chirico: The enigma of the hour	INGLESE	STORIA DELL'ARTE	1	Analizzare un'opera e comunicarne i contenuti in lingua inglese

--	--	--	--	--

## 10. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

La classe in oggetto ha sempre usufruito di 18 ore di sostegno con docenti specializzati, per cui l'ambiente di apprendimento è stato sempre molto curato e fin dal primo anno sono state messe in atto tutte le strategie e le metodologie necessarie per creare un clima inclusivo. Infatti non si sono mai evidenziate problematiche relazionali, il gruppo classe è sempre stato coeso e compatto. Nei primi anni oltre ad un alunno con disabilità è stata effettuata redazione di PDP ex Legge 170/2010 per un alunno in condizioni di difficoltà socio economico culturale, ma allo stesso, per quest'ultimo anno scolastico, è stato redatto PEI ex Decreto Interministeriale 182/2020.

Per una disamina dettagliata e completa si rimanda alle relazioni che questo consiglio di classe ha approvato e sottoscritto e che verranno allegate in plico separato ed imbustato, e che fanno parte integrante del documento.

## 11. VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n. 89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2, recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*.

L'art. 1 comma 6 del D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 dispone: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento.

L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Allo scopo sono stati impiegati gli strumenti approvati dai Dipartimenti disciplinari.

In allegato (Allegato 3) si riporta la GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA approvata nel Collegio dei Docenti del 20 dicembre 2023 per l'anno scolastico 2023-2024.

## 12. CREDITI SCOLASTICI

Nel rispetto della normativa vigente e delle delibere del Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti.

Per una media M dei voti fino a X,49 si attribuisce il valore minimo della fascia; se la media M dei voti è uguale o superiore a X,50 si attribuisce il massimo punteggio previsto per la fascia, a condizione di una valutazione della condotta uguale o superiore a 8 (otto).

Per la fascia  $9 < M \leq 10$  attribuzione del massimo del punteggio se M è pari o superiore a 9,17.

La delibera di assegnazione dei crediti per l'anno scolastico 2023/2024 è stata approvata nel Collegio dei docenti del 13 maggio 2024

In virtù di quanto disposto dall'OM n. 55 del 22 marzo 2024 per l'a.s. 2023/24, il credito scolastico che verrà assegnato in sede di scrutinio finale per la classe quinta, sarà sommato a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017

quarta, sulla base della tabella allegata al D.lgs. 62/2017 (Allegato A).

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$			7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Tabella A D. lgs. 62/2017

#### PROSPETTO ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO NEL TERZO e QUARTO ANNO

n.	Alunno Cognome e nome	Crediti 3°anno	Crediti 4° Anno
1	Abagnale Carmela	8	9
2	Caiazzo Alessandro Pio	9	10
3	Calabrese Lucia	11	11
4	Ciacco Emmanuel	9	9
5	D'Ambrosio Miriam	10	11
6	D'Aniello D'Agostino Clarisse Lorenza Anna	9	9
7	D'Auria Valentina	10	10
8	De Vivo Noemi	9	9
9	Esposito Marika	8	9
10	Ferrara Katia	11	11
11	Fontanella Paola	8	9
12	Gargiulo Daniele	11	11
13	Garreffa Marika	8	9
14	Mainardi Luisa	10	10
15	Nastro Laura	10	11
16	Orlando Denise	8	9
17	Pannone Carmela	11	11
18	Ruotolo Giovanna	11	12
19	Sabatino Angela	11	11
20	Santarpia Maria Luisa	10	10
21	Sicignano Pasquale	12	12
22	Varone Gaia	8	10

### 13. ESAME DI STATO 2023-2024

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti quanto previsto dall'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2023/24, come disciplinato dall'OM n. 55 del 22 marzo 2024.

L'esame, in base a quanto disposto dall'OM summenzionata, consiste in tre prove:

1. prima prova scritta nazionale di italiano;
2. seconda prova scritta su Scienze Umane
3. un colloquio.

Per quanto attiene il **colloquio**, che si aprirà con l'analisi di un materiale scelto dalla Commissione (un testo, un documento, un problema, un progetto) col quale il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di **Educazione civica**, il consiglio di classe ha predisposto una serie di argomenti per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Il candidato analizzerà, poi, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze fatte nell'ambito dei **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**.

Nella conduzione del colloquio la commissione d'esame terrà conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente.

#### PROSPETTO TEMI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO PER LA PREPARAZIONE DEL COLLOQUIO

TEMI	DESCRIZIONE
<b>ORDINE E DISORDINE</b>	Le tematiche sono state scelte sulla base delle esperienze fatte nel corso dell'anno scolastico in maniera e tempi propri delle diverse discipline. Ogni tema lascia ampio spazio alle iniziative dei singoli allievi nell'interpretare e personalizzare il percorso individuato dalla sottocommissione.
<b>LA QUESTIONE DELLA FELICITA'</b>	
<b>LA CITTA'</b>	

**Le valutazioni delle due prove scritte e del colloquio sarà effettuata sulla base delle griglie allegate al presente documento. (Allegati 4-5-6)**

- Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano (approvata nella riunione del Dipartimento di Italiano del 10/04/2024):
  - Tipologia A: Analisi Testuale
  - Tipologia B: Testo Argomentativo
  - Tipologia C: Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

- Griglia di valutazione seconda prova scritta di Scienze Umane (approvata nella riunione del Dipartimento di 07/09/2023):
- Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 55 del 22/03/2024).

#### 14. LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
RELIGIONE MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	PORCARELLI ANDRE- TIBALDI MARCO “NUOVO LA SABBIA E LE STELLE” ED. BLU (IL)/ CON NULLA AOSTA CEI- SEI
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA VV “DIVINA COMMEDIA (LA) EDIZIONE INTEGRALE/ IN COLLABORAZIONE CON MUSEO CASA DI DANTE – BULGARINI</li> <li>• GIUNTA C- GRIMALDI M. SIMONETTI G. - TORCHIO E. “SPECCHIO E LA PORTA- EDIZIONE VERDE- MILLE ANNI DI LETTERATURA (LO) VOUME 3+ E BOOK- GARZANTI SCUOLA</li> </ul>
STORIA	BANTI ALBERTO MARIO “TEMPI E CULTURE” VOL. 3/ STORIA DAL 1900 A OGGI- LA TERZA SCOLASTICA
FILOSOFIA	MAURIZIO FERRARRIS “GUSTO DEL PENSARE 3” – EDIZIONE CLIL (IL)/ DA SCHOPENAUER AI DIBATTITI CONTEMPORANEI
INGLESE	SPIAZZI MARINA- TAVELLA MARINA- LAYTON MARGARET “COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS- VOL.U (LDM)/ FROM ORIGINS TO THE PRESENT AGE
SCIENZE UMANE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA VV- DIALOGHI DELLE SCIENZE UMANE QUINTO ANNO + SAPERI FONDAMENTALI/ PSICOLOGIA, SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA- GIUNTI TVP</li> </ul> MURACA MARIATERESA- PATRIZI ELISABETTA “COLORI DELLA PEDAGOGIA QUINTO ANNO+ SAPERI FONDAMENTALI- GIUNTI TVP
LATINO	G. GARBARINO- L. PASQUARIELLO “VIVAMUS” VOL UNICO-
MATEMATICA	MURACA MARIATERESA- PATRIZI ELISABETTA “COLORI DELLA MATEMATICA” ED. AZZURRA VOLUME 5+ QUAD INCLUSIONE E RECUP 5+ EBOOK
FISICA	FABBRI SERGIO MASINI MARA “F COME FISICA” PER IL QUINTO ANNO/ CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI- SEI
STORIA DELL'ARTE	PULVIRENTI EMANUELA “ARTEOLOGIA” VOL. 3 (LDM) DAL NEOCLASSICISMO AL CONTEMPORANEO- ZANICHELLI EDITORE
SC. MOTORIE E SPORTIVE	CHIESA E. TAINI D. MONTALBETTI L. FOIORNI A. “ATTIVI! SPORT E SANE ABITUDINI/ VOLUME UNICO + EBOOK + ATTIVI! MAGAZINE”- MARIETTI SCUOLA
SCIENZE NATURALI	VALITUTTI GIUSEPPE- TADDEI NICCOLO- MAGA G. – MACARIO M- “CARBONIO, METABOLISMO E BIOTCH 2 ED. (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE- ZANICHELLI EDITORE

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 15/05/2024

**IL COORDINATORE**  
Prof.ssa Teresa Vitolo

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
prof.<sup>ssa</sup> Filomena Zamboli



**ALLEGATO 1: Griglia di valutazione per l'educazione civica**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2023/2024			
LIVELLO	CONOSCENZE	ABILITÀ	VOTO
INIZIALE	Costituzione e valori democratici	L'alunno non ha ben chiaro le differenze tra regola, norma, legge e rappresentanza democratica	4-5
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	Non riesce autonomamente ad argomentare e discutere sui problemi complessi della società	
	Cittadinanza digitale	Usa i media e la rete con scarsa attenzione o non ne conosce le potenziali pericolosità	
	Salute e ambiente	Non è a conoscenza di norme atte alla tutela dell'ambiente e della salute personale e altrui. Non gli è abbastanza chiara l'eco-sostenibilità	
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	Non è consapevole che c'è bisogno di tutela e valorizzazione dell'immenso patrimonio culturale, dei beni pubblici e privati	
BASE	Costituzione e valori democratici	Conosce in modo essenziale le regole e i principi che regolano la vita del Cittadino	6
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	Opportunamente guidato dal docente riesce a organizzare le idee sulle complessità della vita sociale	
	Cittadinanza digitale	Ha una sufficiente consapevolezza dei rischi dell'uso del web e utilizza, opportunamente guidato, i software	
	Salute e ambiente	Ha conoscenze di base sulle regole a tutela della salute e dell'ambiente	
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	E' consapevole che esiste un patrimonio culturale da tutelare	
INTERMEDIO	Costituzione e valori democratici	Mette in atto in modo autonomo le conoscenze sui valori democratici	7-8
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	Riesce a collegare i vari temi trattati sui testi con esperienze vissute con l'ausilio del docente e ad argomentare discretamente	
	Cittadinanza digitale	E' consapevole dei rischi del web e con l'aiuto del docente riesce a navigare e ad utilizzare i vari software	
	Salute e ambiente	Ha ben presente i rischi sulla salute e l'ambiente. Ha sviluppato il senso di pericolo per se e per gli altri	
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	Rispetta discretamente il patrimonio culturale privato e pubblico	
AVANZATO	Costituzione e valori democratici	Conosce e mette in atto autonomamente le regole e le norme della democrazia	9-10
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	In autonomia collega tra loro le conoscenze e ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza	
	Cittadinanza digitale	Usa gli strumenti digitali in modo consapevole e responsabile e sa usare in modo autonomo tutti i software disponibili. Naviga e riesce a montare video/presentazioni in modo esperto	
	Salute e ambiente	Conosce ed utilizza in modo appropriato le procedure di sicurezza per la salute e l'ambiente per se stesso e gli altri	
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	Autonomamente riesce a suggerire strategie per la tutela del patrimonio culturale	

**ALLEGATO 3: Criteri per l'attribuzione del voto di condotta**
**ALL. C - Anno scolastico 2023-2024 – Criteri per l'attribuzione del voto di condotta**

VOTO	INDICATORE
10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza assidua e puntuale (computo quadrimestrale):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. massimo 5 ritardi/uscite anticipate;</li> <li>b. massimo 5 assenze)</li> </ol> </li> <li>2. <b>Rispetto degli impegni scolastici</b> (regolare partecipazione alle verifiche, regolare partecipazione alle attività didattiche, nessun ritardo superiore ai 3 giorni nella giustificazione delle assenze e nella consegna della documentazione amministrativa e/o didattica)</li> <li>3. <b>Partecipazione attiva al dialogo educativo e piena acquisizione delle competenze di PCTO</b></li> <li>4. <b>Rapporti costruttivi e collaborativi con i compagni ed i docenti</b></li> <li>5. <b>Rispetto del Regolamento d'istituto</b></li> </ol>
9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza assidua (computo quadrimestrale):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. massimo 6 ritardi/uscite anticipate;</li> <li>b. massimo 6 assenze)</li> </ol> </li> <li>2. <b>Occasionali ritardi nel rispetto delle scadenze</b> (regolare partecipazione alle verifiche, regolare partecipazione alle attività didattiche, occasionale ritardo nella giustificazione delle assenze e nella consegna della documentazione amministrativa e/o didattica)</li> <li>3. <b>Buona partecipazione al dialogo educativo</b> e buona acquisizione delle competenze di PCTO</li> <li>4. <b>Rapporti corretti e collaborativi con i compagni ed i docenti</b></li> <li>5. <b>Rispetto del Regolamento d'istituto</b></li> </ol>
8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza regolare (computo quadrimestrale):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. massimo 7 ritardi/uscite anticipate nelle ore di <u>didattica in presenza</u>;</li> <li>b. massimo 7 assenze)</li> </ol> </li> <li>2. <b>Parziale osservanza delle norme scolastiche</b> (non più di 3 assenze non giustificate entro 3 giorni per anno scolastico, regolare partecipazione alle verifiche e nella consegna della documentazione amministrativa per la costituzione del fascicolo personale)</li> <li>3. <b>Sufficiente partecipazione al dialogo educativo e sufficiente acquisizione delle competenze di PCTO</b></li> <li>4. <b>Rapporti corretti con i compagni ed i docenti</b></li> <li>5. <b>Non oltre n. 1 ammonimento scritto per il mancato rispetto del Regolamento d'istituto</b></li> </ol>
7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza discontinua (computo quadrimestrale):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. massimo 8 ritardi/uscite anticipate;</li> <li>b. massimo 8 assenze)</li> </ol> </li> <li>2. <b>Scarsa osservanza delle norme scolastiche</b> (irregolare partecipazione alle verifiche, non più di 6 assenze non giustificate entro 3 giorni per anno scolastico e ritardi nella consegna della documentazione amministrativa per la costituzione del fascicolo personale)</li> <li>3. <b>Partecipazione discontinua al dialogo educativo e parziale acquisizione delle competenze di PCTO</b></li> <li>4. <b>Rapporti non sempre corretti con i compagni ed i docenti</b></li> <li>5. <b>Due ammonimenti scritti dal Dirigente o dai docenti</b></li> </ol>
6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza discontinua (computo quadrimestrale):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. massimo 9 ritardi/uscite anticipate;</li> <li>b. massimo 9 assenze)</li> </ol> </li> <li>2. <b>Disinteresse per le norme scolastiche</b> (irregolare partecipazione alle verifiche, ritardo superiore ad una settimana nella giustificazione delle assenze e ritardi nella consegna della documentazione amministrativa per la costituzione del fascicolo personale)</li> <li>3. <b>Partecipazione scarsa al dialogo educativo e insufficiente acquisizione delle competenze di PCTO</b></li> <li>4. <b>Rapporti scorretti con i compagni ed i docenti</b></li> <li>5. <b>Gravi e ripetute sanzioni disciplinari (tre o più) irrogate dall'organo di disciplina e/o allontanamento dalle lezioni</b></li> </ol>
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza episodica e ripetute assenze ingiustificate</b></li> <li>2. <b>Partecipazione molto scarsa al dialogo educativo</b></li> <li>3. <b>Scarsa capacità di auto controllo e scarsa acquisizione delle competenze di PCTO</b></li> <li>4. <b>Funzione negativa nel gruppo classe</b></li> <li>5. <b>Gravi e ripetute sanzioni disciplinari scritte e iterato allontanamento dalle lezioni</b></li> </ol>

N. B.: Per l'attribuzione del voto corrispondente è necessaria la presenza di almeno quattro indicatori.

**RITARDI/USCITE ANTICIPATE**

I ritardi/uscite anticipate saranno conteggiati ad eccezione dei seguenti casi:

- ✓ certificazioni rilasciate da enti pubblici (Ospedali, ASL) o dal "medico di famiglia";
- ✓ comprovate problematiche di connessione alla rete;
- ✓ attestati di ritardo/sciopero rilasciati dalle Ferrovie dello Stato, dalla Circumvesuviana o da altri Enti di trasporto pubblico.

**ASSENZE**

- Le assenze per motivi di salute, certificate dal medico di base, medico specialista o da struttura sanitaria pubblica, non saranno conteggiate.

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<b>/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....  
I Commissari

.....  
.....

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	18
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	12
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	6 4 2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	8
	<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	7 6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	2 1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> <b>(Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
 .....  
 .....

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 - 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	<b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati</b>	<b>6</b>
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>___ / 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....

**ALLEGATO 5: Griglia di valutazione seconda prova scritta di**

**Griglia seconda prova scritta: SCIENZE UMANE**

Candidato.....Classe.....Sez.....Indir.....Data.....  
 .....

Indicatori e descrittori	Livelli di padronanza	Punti	Punteggio assegnato
<b>CONOSCERE</b> i contenuti, le categorie concettuali, i riferimenti teorici, il lessico specifico, la morfologia e l'ortografia	Nulla o scarsa	2	
	Gravemente insufficiente	2,5	
	Insufficiente	3	
	Mediocre	3,5	
	Sufficiente	4	
	Discreta	4,5	
	Buona	5	
	Ottima Eccellente	6 7	
<b>COMPRENDERE</b> il significato dei testi proposti, il significato delle informazioni fornite dalla traccia e delle consegne	Nulla o scarsa	1	
	Gravemente insufficiente	1,5	
	Insufficiente	2	
	Mediocre	2,5	
	Sufficiente	3	
	Discreta	3,5	
	Buona	4	
	Ottima Eccellente	4,5 5	
<b>INTERPRETARE</b> le idee e le informazioni fornite dai documenti in relazione ai temi trattati	Nulla o scarsa	0,5	
	Gravemente insufficiente	1	
	Insufficiente	1,5	
	Mediocre	2	
	Sufficiente	2,5	
	Discreta	3	
	Buona	3,5	
	Ottima / eccellente	4	
<b>ARGOMENTARE</b> con collegamenti e confronti, in relazione ai temi trattati, tra i vari ambiti disciplinari delle scienze umane ed oltre. Riflessioni pertinenti, consequenziali ed originali	Nulli o scarsi	0,5	
	Gravemente insufficienti	1	
	Insufficienti	1,5	
	Mediocri	2	
	Sufficienti	2,5	
	Discreti	3	
	Buoni	3,5	
	Ottimi / eccellenti	4	
	<b>TOTALE</b>	<b>..... / 20</b>	



**ALLEGATO 6: Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 55 del 22/03/2024).**

Indicatori	Livelli	Griglia di valutazione della prova orale		Punti	Punteggio
		Descrittori			
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.		0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.		1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.		3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.		4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.		5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato		0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato		1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline		3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata		4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita		5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico		0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti		1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti		3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti		4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti		5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato		0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato		1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore		1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato		2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore		2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato		0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato		1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali		1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali		2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali		2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>					



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**M550 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI11 - SCIENZE UMANE

**Tema di:** SCIENZE UMANE

“La scuola è l'unica differenza che c'è tra l'uomo e gli animali. Il maestro dà al ragazzo tutto quello che crede, ama, spera. Il ragazzo crescendo ci aggiunge qualche cosa e così l'Umanità va avanti. Gli animali non vanno a scuola. Nel Libero Sviluppo della loro Personalità le rondini fanno il nido eguale da millenni.”

SCUOLA DI BARBIANA, *Lettera a una professoressa*, Libreria Editrice Fiorentina 1996

**Il candidato discuta il testo e illustri due dei seguenti quesiti:**

1. Il ruolo dell'educazione nello sviluppo delle civiltà.
2. Il ruolo del docente nel rapporto insegnamento/apprendimento.
3. Il ruolo della sfera emozionale nel processo di apprendimento.
4. Il ruolo dell'educazione nella formazione sociale dei giovani.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.  
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

--	--