



# LICEO STATALE "ERNESTO PASCAL"

Scientifico - Scienze Umane - Scienze Applicate - Artistico - Linguistico - Coreutico



Codice Meccanografico: NAPS12000L - Codice Fiscale: 82009650639

web: [www.liceopascalpompei.edu.it](http://www.liceopascalpompei.edu.it) - mail: [naps12000l@istruzione.it](mailto:naps12000l@istruzione.it) - pec: [naps12000l@pec.istruzione.it](mailto:naps12000l@pec.istruzione.it)

## ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PROT.N°3885 del 15/05/2024

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell' art. 17 comma 1 del D. Lgs.n. 62/2017

e dell'art. 10 dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024)

**Classe V  
Sezione A**

**Indirizzo Liceo Coreutico**

**Coordinatore Prof.ssa: Carmela Esposito**

### Consiglio di Classe

Docente	Disciplina	Firma
Capaldi Clelia	Storia, Filosofia, Educazione Civica	
Cascone Annunziata	Fisica, Educazione Civica	
De Rosa Giuseppe	Storia della musica, pianista accompagnatore per la danza, Educazione Civica	
Di Lorenzo Monica	Tecnica della danza contemporanea, Educazione Civica	
Esposito Carmela	Lingua e letteratura italiana, Educazione Civica	
Germano Antonietta	Religione Cattolica o Attivita' Alternative, Educazione Civica	
Grosso Ilaria	Lingua e cultura inglese, Educazione Civica	
Longobardi Brigida	Matematica, Educazione Civica	
Palma Giuliana	Educazione Civica, Pianista Accompagnatore Per La Danza	
Parascandola Alessandro Maria	Tecnica della danza classica, storia della danza, laboratorio coreografico danza classica, Educazione Civica	
Scarfato Anna	Sostegno, Educazione Civica	
Schizzano Anna	Storia Dell'arte, Educazione Civica	

## **INDICE**

- 1. IL CONTESTO E L'ISTITUTO**
- 2. DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE**
- 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**
- 4. ATTIVITA' E PROGETTI**
- 5. ATTIVITA' DI PCTO**
- 6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**
- 7. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA**
- 8. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO**
- 9. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA**
- 10. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL**
- 11. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
- 12. VALUTAZIONE**
- 13. CREDITI SCOLASTICI**
- 14. ESAME DI STATO 2023-2024**
- 15. LIBRI DI TESTO**

**ALLEGATO 1: Griglia di valutazione per l'educazione civica**

**ALLEGATO 2: Programmazioni disciplinari**

**ALLEGATO 3: Criteri per l'attribuzione del voto di condotta**

**ALLEGATO 4: Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano**

**ALLEGATO 5: Griglia di valutazione seconda prova scritta di**

**ALLEGATO 6: Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 55 del 22/03/2024).**

## 1. IL CONTESTO E L'ISTITUTO

### Breve descrizione del contesto

Il Liceo Ernesto Pascal insiste su un territorio di straordinaria importanza storico-archeologica e religiosa e si propone come interlocutore istituzionale per tutti i soggetti pubblici e privati che operano nell'area.

Questo nella convinzione che la scuola debba richiamare l'attenzione della comunità, di cui è parte integrante, sul patrimonio culturale come valore e risorsa (anche in senso economico), fattore di sviluppo e rilancio.

Né va trascurato, anche per le sue implicazioni economiche, il ruolo della scuola come presidio di legalità e modello virtuoso di organizzazione.

### Presentazione dell'Istituto

Il nostro Liceo ha iniziato il suo percorso nel lontano 1965 come sezione staccata del Liceo statale "Silvestri" di Portici, in risposta all'esigenza del territorio cittadino di ospitare almeno un'istituzione scolastica secondaria di secondo grado.

Il Liceo subito raccolse consensi e adesioni e le iscrizioni aumentarono a tal punto da consentire all'Istituto di acquisire l'autonomia già nell'anno scolastico 1972-1973.

Fu in quella circostanza che il Collegio dei docenti decise di intitolare la nuova istituzione all'insigne matematico partenopeo Ernesto Pascal.

Fino al 2013 sono stati attivi il Liceo Scientifico e il Liceo delle Scienze Umane.

Dall'anno scolastico 2013-14, l'Istituto si è arricchito di altri due indirizzi:

- Liceo Artistico, con due opzioni (Arti Figurative e Architettura e Ambiente);
- Liceo Coreutico.

Dall'anno scolastico 2014-15 è anche Liceo Linguistico.

Dall'anno scolastico 2017-18 è attivo anche il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

Dall'anno scolastico 2022-23 è attivo il Liceo Quadriennale sulla transizione ecologica e digitale, liceo Tred.

La progettualità dell'Istituto intende valorizzare le risorse culturali e professionali dei docenti orientate alla ricerca e alla sperimentazione didattica, dando attuazione agli obiettivi connessi alle esigenze del territorio mediante la diversificazione dell'offerta formativa e proponendosi quale scuola-polo per i vari indirizzi.

Nel tempo sono stati potenziati, insieme ai percorsi legati alle diverse discipline, modelli didattici e formativi (laboratori, iniziative di istituto e di arricchimento culturale, progetti, stage) mirati a favorire un clima relazionale costruttivo, a stimolare la motivazione nei ragazzi e a sostenere il senso di appartenenza alla scuola come realtà positiva.

Al liceo *Pascal* è stata riconosciuta dall'utenza la capacità di creare, negli studenti, un alto livello di preparazione nell'affrontare i percorsi universitari, così come dimostrato dai dati del RAV.

### Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

*"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali"* (art. 2 comma 2 del regolamento recante *"Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."*). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;

l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;

- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

*La centralità del progetto educativo e culturale del "Pascal" trova la sua legittimazione nella CENTRALITÀ DELL'ALUNNO individuato come PERSONA, CITTADINO e FIGURA PROFESSIONALE.*

*L'istituto assume come modello di riferimento quello di una scuola che promuova la formazione integrale, ovvero la "licealità", in un avanzamento progressivo di traguardi cognitivi, alla luce di una concezione unitaria del sapere, che compenetri la cultura umanistica e quella scientifica, aperta alle sollecitazioni ineludibili del sociale, del mondo delle tecnologie e delle comunicazioni, su cui innestare curricula differenziati e professionalizzanti.*

*Tale scuola vuole essere non solo il "luogo" della trasmissione formativa del sapere, ma il laboratorio dove il ragazzo può diventare co-attore e co-gestore del processo di insegnamento-apprendimento, perché tutte le sue potenzialità entrano in gioco e si possono esprimere: oltre lo studio e l'impegno, la creatività, la fantasia, la comunicazione.*

## **2. DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE**

### **LICEO COREUTICO**

Il liceo coreutico offre agli studenti ed alle studentesse, in linea con il loro interesse e la loro attitudine in campo artistico, una formazione scolastica indirizzata all'apprendimento tecnico-pratico della danza e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Oltre all'insegnamento delle discipline comuni a tutti gli altri indirizzi, il Liceo Coreutico prevede gli insegnamenti di storia della danza, storia della musica, tecniche della danza, laboratorio coreutico, teoria e pratica musicale della danza. L'ammissione alla classe prima prevede il superamento di un test mirato ad una valutazione dei requisiti di partenza come: allineamento posturale bilanciato, corretta impostazione delle gambe, dei piedi, delle braccia, delle mani, della testa, una valutazione della capacità di orientamento nello spazio e del senso ritmico. Al termine del secondo anno, dopo aver sostenuto la verifica per la certificazione delle competenze coreutiche, gli alunni e le alunne scelgono l'indirizzo da seguire: danza classica o danza contemporanea. Durante il percorso gli studenti e le studentesse approfondiscono e sviluppano conoscenze, abilità e competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione: In aggiunta al normale regolare piano di lezioni del liceo, vengono messi a disposizione degli allievi e delle allieve workshop, laboratori coreografici, e progetti specifici a loro dedicati, Masterclass con coreografi ospiti. A conclusione del percorso di studio gli studenti e le studentesse saranno in grado di conoscere il patrimonio coreutico tecnico, stilistico, esecutivo e interpretativo, nazionale ed internazionale, intraprendere la professione oppure accedere a qualsiasi facoltà universitaria.

### **PECUP**

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

L'intenzionalità e l'unitarietà della progettazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa del "Pascal" si fondano sui seguenti presupposti:

- la continuità rispetto alle linee guida del Progetto educativo di Istituto, ai processi di sperimentazione e innovazione introdotti
- l'identità dell'Istituto
- l'articolazione dell'offerta formativa, sulla base degli indirizzi e dei cicli, con l'obiettivo comune della "licealità"
- il rapporto sinergico e integrato con gli altri soggetti del territorio
- la partecipazione attiva di tutte le componenti, in particolare degli alunni e delle alunne con il supporto collaborativo delle famiglie

- l'assolvimento responsabile delle funzioni e dei compiti da parte dei singoli operatori scolastici e degli organi collegiali
- la condivisione degli intenti programmatici ed il coordinamento degli interventi
- l'assunzione abituale degli schemi della programmazione, come strumento razionale e flessibile di valorizzazione delle risorse disponibili, in funzione degli obiettivi da perseguire
- il rafforzamento della cultura della valutazione dei processi e dei risultati.

### Quadro orario del Liceo Coreutico

LICEO COREUTICO					
Discipline	Ore settimanali				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali **	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
I.R.C. o Attività alternative	1	1	1	1	1
Storia della danza			2	2	2
Storia della Musica	1	1	1	1	1
Tecniche della danza	8	8	8	8	8
Laboratorio coreutico	4	4			
Laboratorio coreografico			3	3	3
Teoria e pratica musicale per la danza	2	2			
<b>Totale ore</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V A Coreutico è composta da 17 allieve e 2 allievi. Tra loro vi è un'alunna con Bisogni Educativi Speciali per i quali si rimanda al fascicolo personale riservato. La classe ha dimostrato, nel corrente anno scolastico, un'attitudine allo studio maggiormente propositiva, dando prova di impegno e partecipazione costanti rispetto agli anni precedenti, quando si riscontravano scarsa regolarità nello svolgimento dei compiti assegnati, limitata capacità attentiva e modesto impegno. Si è trattato tuttavia, anche per l'anno in corso, di un'attenzione talvolta selettiva: vi sono materie in cui lo studio richiesto è stato superiore a quello profuso dalle allieve e dagli allievi. Ci sono stati casi di assenze ripetute in alcuni giorni di lezione e talvolta strategiche in prossimità di verifiche o di difficoltà in discipline percepite come ostiche. All'interno della classe è comunque possibile distinguere due fasce di livello in relazione al rendimento, alla frequenza e alle personali capacità di rielaborazione. Un gruppo dimostra impegno regolare, interesse, partecipazione continua al dialogo educativo, un altro gruppo invece, incontra maggiori difficoltà nel seguire interventi didattici più approfonditi ed articolati distraendosi con più facilità. Anche in un caso come questo è stato tuttavia possibile scorgere un miglioramento per alcuni elementi del gruppo, nel secondo quadrimestre, durante la preparazione alle prove dell'Esame di Stato, che richiedeva impegno ed attenzione. La classe ha partecipato con interesse alle attività legate al PCTO svolte nel corso del triennio ha inoltre svolto il Clil in inglese, con il professore Alessandro Maria Parascandola: due lezioni di un'ora, riguardanti la disciplina di Storia della danza (argomento: *Isadora Duncan: Redefining femininity and embodying freedom* ).

Si segnala una variazione nella composizione del CdC nel triennio, in particolare nelle discipline di indirizzo e accompagnamento pianistico per la danza. Nelle altre discipline il CdC è rimasto invece essenzialmente invariato, almeno negli ultimi due anni scolastici.

#### 4 . COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

N°	ALUNNI		PROVENIENZA
1	Barbato	Beatrice	Interna
2	Brancaccio	Angelica	Interna
3	Colamarino	Ilenia	Interna
4	D'Antuono	Francesco	Interna
5	Di Maio Maria	Giusy	Interna
6	Di Napoli	Simona	Interna
7	Dolgetti	Marianna	Interna
8	Donnarumma	Domenica	Interna
9	Esposito	Maria	Interna
10	Gaglione	Carla	Interna
11	Mancini	Tonia	Interna
12	Migliaccio	Federica	Interna
13	Morelli	Catello	Interna
14	Nappi	Sara Christine	Interna
15	Pesolo	Francesca Pia	Interna
16	Prisco	Michela	Interna
17	Sicignano	Dalila	Interna
18	Tufano	Antonietta Fatima	Interna
19	Zullo	Francesca Pia	Interna

#### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
Lingua e letteratura italiana	Esposito	Carmela
Lingua e cultura inglese	Grosso	Ilaria
Filosofia	Capaldi	Clelia
Storia	Capaldi	Clelia
Matematica	Longobardi	Brigida
Fisica	Cascone	Annunziata
Storia dell'Arte	Schizzano	Anna
Tec. danza classica, storia della danza, laboratorio coreografico danza Classica	Parascandola	Alessandro Maria
Religione Cattolica/ Attività alternativa	Germano	Antonietta
Pianista accompagnatore per la danza	Palma	Giuliana
Storia della musica pianista accompagnatore per la danza	De Rosa	Giuseppe
Tecnica della danza contemporanea	Di Lorenzo	Monica
Sostegno	Scafarto	Anna
.....		

Rappresentanti Genitori	Sicignano	Maria
	Mollo	Annalisa
Rappresentanti Alunni	D'Antuono	Francesco
	Zullo	Francesca Pia

#### VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Religione Materia Alternativa	Germano Antonietta	Germano Antonietta	Germano Antonietta
Lingua e letteratura italiana	Esposito Carmela	Esposito Carmela	Esposito Carmela
Storia	Capaldi Clelia	Capaldi Clelia	
Filosofia	Capaldi Clelia	Capaldi Clelia	
Lingua e cultura inglese	D'Elia Rosalba	Cavallaro Stefania	Grosso Ilaria
Matematica	Longobardi Brigida	Longobardi Brigida	Longobardi Brigida
Fisica			Cascone Annunziata
Storia Dell'arte	Schizzano Anna	Schizzano Anna	Schizzano Anna
Tecnica danza class Storia danza Laboratorio Coreografico	Marchesano Virginia	Marchesano Virginia	Parascandola Alessandro Maria
Tecnica della danza contemporanea	Di Lorenzo Monica	Giselle Marucci	Di Lorenzo Monica
Storia Della Musica	Di Lorenzo Monica	Di Lorenzo Monica	De Rosa Giuseppe
Pianista accompagnatore per la danza	Canio Fidanza	Canio Fidanza	De Rosa Giuseppe
Pianista accompagnatore per la danza	Annamaria Cuomo	Canio Fidanza	Palma Giuliana

#### ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

##### TRAGUARDI DI COMPETENZA

##### ES. SPECIFICHE INDIRIZZO

***Il Liceo Coreutico è un indirizzo di studi dedicato all'apprendimento tecnico e teorico-pratico della danza e allo studio del loro ruolo nella cultura e nella storia. Gli studenti acquisiscono, attraverso specifiche attività di composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, le competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi della danza classica e contemporanea, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, teorica e pratica.***

*Dopo il biennio scolastico, l'alunno può scegliere se continuare gli studi liceali del successivo triennio scolastico seguendo l'Indirizzo Danza Classica o l'Indirizzo Danza Contemporanea.*

*Competenze comuni a tutti i licei:*

- *Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione*
- *Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)*
- *Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta*
- *Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni*
- *Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture*
- *Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini*
- *Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro*
- *Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare*

**Competenze specifiche del liceo Coreutico, sezione Danza Classica:**

- *Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica e artistica i diversi linguaggi della danza nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli*
- *Riconoscere i parametri musicali in relazione alle diverse combinazioni dinamico-ritmiche riferite alla danza classica e agli estratti coreografici del repertorio*
- *Interpretare combinazioni complesse di adagio, giro, sbalzo, punte e batterie, curando l'equilibrio, la resistenza, la plasticità*

del tronco e l'espressività del gesto, utilizzando a integrazione della tecnica classica una tecnica contemporanea  
 – Focalizzare gli elementi costitutivi del linguaggio della danza classica approntandone l'analisi strutturale con padronanza terminologica  
 – Interpretare brevi estratti coreografici di assoli o di gruppo tratti dal repertorio della danza classica, curandone lo stile e la caratterizzazione del personaggio  
 – Individuare e analizzare i caratteri stilistici e i valori estetici delle opere coreutiche più significative della tradizione anche alla luce della loro contestualizzazione storica, culturale e sociale.  
 Il Liceo "E. Pascal" partecipa a "I Progetti Masterclass" e collabora in maniera stabile con l'Università degli Studi di Napoli e Salerno. Collaborazioni con altri Dipartimenti universitari potranno essere sviluppati nei prossimi anni.

## ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO

### DISCIPLINE IMPLICATE

TRAGUARDI DI COMPETENZA	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<p>Il Liceo Coreutico è finalizzato alla formazione integrata nell'ambito coreutico, artistico, musicale, umanistico, scientifico, matematico, linguistico, proiettando verso la prosecuzione degli studi universitari. Esso pone in relazione gli insegnamenti linguistico-classici, letterari, storici, filosofici e scientifici con quelli estetico-musicali e tecnico-strumentali. Il Liceo Coreutico persegue l'acquisizione di un metodo di studio costante, autonomo, critico, analitico e sintetico. Si caratterizza per un percorso didattico progressivo e adeguato a livelli diversi di formazione e consente esperienze di rilevanza culturale, sociale, formativa ed educativa. L'indirizzo privilegia un'adeguata didattica riferita al mondo della danza, con attenzione al progresso della tecnica relativa sia all'esecuzione che all'interpretazione. Le discipline di Tecnica della danza classica, Tecnica della danza contemporanea, Laboratorio coreutico, Laboratorio coreografico, Teoria e pratica musicale per la danza, storia della danza e storia della musica, rivestono un rapporto interdisciplinare con le altre materie curriculari. In questo modo lo studio pratico-teorico della danza è fondamento per una conoscenza globale nell'ambito artistico-coreutico. La comprensione dei classici, unita alla consapevolezza delle culture e dei processi di produzione e fruizione coreutico-musicale sviluppa negli allievi e nelle allieve abilità e competenze progettuali rivolte ai diversi contesti relativi alle discipline d'indirizzo. L'ambiente coreutico, essendo per natura un ambiente relazionale, comunicativo, formativo, sviluppa infinite occasioni per dare spazio alla crescita dell'individuo. La pratica della danza non esula mai da quelli che sono gli obiettivi principali di una azione didattica, ovvero quelli educativi: questi obiettivi sono al servizio della crescita dell'individuo.</p>	<p><b>Corpo e pubblicità</b></p>	<p>Lingua e letteratura italiana, Storia danza tecnica, tecnica della danza classica, laboratorio coreografico, danza classica, Tecnica danza contemporanea, Storia dell'arte</p>
	<p><b>Ordine e disordine</b></p> <p><b>Alienazione e crisi dell'identità e della coscienza</b></p>	<p>Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte, Religione, Filosofia e Storia, Matematica e Fisica lingua e cultura inglese, Storia danza tecnica, tecnica della danza classica, Storia dell'arte, Matematica e Fisica</p> <p>Lingua e letteratura italiana, Storia danza tecnica, tecnica della danza classica, laboratorio coreografico, danza classica, Tecnica danza contemporanea, Storia dell'arte, Filosofia</p>

#### 4. ATTIVITÀ E PROGETTI attività curriculari ed extracurriculari

(Specificare i principali elementi didattici e organizzativi, tempi spazi, metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

ATTIVITÀ E PROGETTI	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	OBIETTIVI RAGGIUNTI	TEMPI
<b>Incontro con l'autore</b>	Liceo "Ernesto Pascal" Pompei	Paolo Di Paolo, scrittore	Dibattito con gli studenti a partire dal romanzo <i>Trovati un lavoro poi fai lo scrittore</i>	Diffondere la cultura della lettura e del confronto delle idee	2 ore
<b>Settimana del protagonismo studentesco</b>	Liceo "Ernesto Pascal" Pompei	Giuristi, psicologi, associazioni di volontariato, associazione LIBERA	Dibattito con gli studenti	Sensibilizzare i giovani ai temi della legalità, del volontariato, dei problemi di identità di genere	10 ore
<b>Incontro sul tema della legalità</b>	Liceo "Ernesto Pascal" Pompei	Antonio Gratteri, Procuratore di Napoli	Dibattito con gli studenti, a partire dal libro <i>Il grifone</i>	Sensibilizzare i giovani ai temi della legalità	3 ore
<b>Incontro con l'autore</b>	Liceo "Ernesto Pascal" Pompei	Davide Avolio	Dibattito con gli studenti su <i>L' amore nella letteratura dall' età antica all' età moderna</i>		
<b>In-contriamicoci</b>	Liceo "Ernesto Pascal" Pompei	Incontro asl Napoli	Dibattito con gli studenti sui temi della salute	Educare alla salute	1 ora
<b>La Street art</b>	Pompei	Incontro con Nello Petrucci	Mostra	Avvicinare i giovani alla cultura e alle radici storiche del Paese	2 ore
<b>Borsa internazionale del turismo a Scafati</b>	Real Sito Borbonico del parco Archeologico di Pompei	Bitus	Apprendimento e approfondimento delle conoscenze in diversi ambiti attraverso una didattica laboratoriale	Orientare alla sostenibilità  Contribuire a creare nei giovani la cultura della mobilità turistica responsabile	2 ore
<b>Museo temporaneo di impresa di Pompei</b>	<i>Sub tutela Dei</i>	Mostra sul giudice Beato Rosario Livatino	Esposizione fotografica	Sensibilizzare i giovani ai temi della legalità e impegno	2 ore
<b>Incontro sul tema della violenza sulle donne</b>	Liceo "Ernesto Pascal" Pompei	Incontro con l'avvocata Anna Brancaccio	<i>Da donna a donna</i>	Promuovere una cultura del rispetto e della parità tra i giovani	

#### Attività di recupero e potenziamento

- Intervento individualizzato
- Recupero/approfondimento in itinere
- Mentoring

### Percorsi interdisciplinari

- **Immaginazione ed espressione** (Dipartimento area 1)
- **Corpo e pubblicità**

Le attività realizzate dalle singole discipline d'indirizzo, hanno contribuito a consegnare alle studentesse e agli studenti le competenze necessarie per cimentarsi nello spettacolo di fine anno scolastico (prova esperta).

I percorsi coreutici si prestano particolarmente all'interdisciplinarietà. In particolar modo la danza offre una dimensione trasversale che permette di attuare percorsi artistico-culturali e collegamenti con le varie discipline: Storia della letteratura, Storia della danza e della musica, Filosofia, Storia dell'Arte Fisica e Matematica.

La razionalità e il ragionamento logico, elementi fondamentali della Matematica, aiutano il danzatore negli schemi coreografici e nella realizzazione degli esercizi giornalieri. L'analisi critica che infonde lo studio della Letteratura e della Filosofia aiuta l'allievo a migliorare la qualità del pensiero durante l'esecuzione e l'interpretazione. L'unione di tutte le arti, in particolare di Musica e Danza, necessitano di un corpo vivo che le interpreti, poiché sono forme che nascono e muoiono di continuo ed elevano i propri contorni su di un preciso presente.

### Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)

- Partecipazione al Concerto di Capodanno del *Piccolo Coro dell'Antoniano* di Bologna a Trentino Pinzolo Val Rendena, Trento dal 14 al 16 dicembre 2023
- Viaggio di istruzione a Barcellona
- Spettacolo delle Compagnie Regionali dei licei coreutici Campani progetto del *Polo regionale dei licei coreutici e musicali della Campania*
- Spettacolo di fine anno scolastico 2022/23 presso il Teatro *Mattiello* di Pompei
- Vincitori del concorso *a.s. 2022/23 Controcammorre* sezione danza con la coreografia "*Madre memoria*"

5. ATTIVITÀ DI PCTO [Allegare le singole schede progettuali]

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p><b>Il Progetto Planet B</b>  a.s. 2021/22  a.s. 2022/23  (totale ore 40) nasce per le alunne e gli alunni del Liceo coreutico in una logica centrata sull'auto orientamento.</p> <p>Il laboratorio <i>Pianeta B</i> ha fornito agli allievi e alle allieve gli strumenti di alfabetizzazione iconico-corporea integrandoli, nel piano educativo, con le competenze artistiche finalizzate all' allestimento di uno spettacolo sperimentale e comunicativo che si è tenuto a fine anno scolastico 2022/23 al <i>Teatro Mattiello</i> di Pompei. In un contesto sociale come quello attuale, caratterizzato dall'estremo sfruttamento delle risorse del nostro Pianeta Terra e da atti di inciviltà verso quest'ultimo, il laboratorio ha promosso la sensibilizzazione sulla tematica e l'identificazione empatica con gli elementi della Terra che, con una danza <i>estetico-comportamentale</i> ha portato gli allievi e le allieve alla riscoperta della connessione tra il proprio corpo, la propria esistenza e la natura stessa, stimolando in loro il talento e l'intenzionalità.</p>	<p><i>Ideazione danza</i>  Esperto Esterno:  dott.ssa Federica Di Lallo</p>	<p>Il progetto <i>Planet B</i> grazie alle attività didattico-laboratoriali tende a creare un ponte tra la costruzione del sé, lo sviluppo cognitivo e la capacità di articolare il pensiero con elementi verbali e non verbali. Il progetto si configura in attività didattico-laboratoriali, lezioni teorico-pratiche online e in presenza per la realizzazione di uno spettacolo finale.</p>	<p>Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali</p> <p>Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente</p> <p>Essere curiosi nei confronti del mondo</p>	<p>Il percorso del PCTO ha rappresentato per gli studenti e le studentesse l'occasione per approfondire le conoscenze nel campo della danza e integrarle con il canto e la recitazione restituendo loro non solo una bella esperienza, ma anche un respiro artistico più ampio, internazionale.</p>

<p><b>Il progetto a.s. 2023/24 (totale 20 ore)</b></p> <p><i>Sogno di Volare</i>  <i>God of gold</i>  riscrittura da Aristofane di Marco Martinelli musiche Ambrogio Sparagna eseguite da Antonio Matrone, Vincenzo Core, Erasmo Treglia, <i>Tammorra Trio</i>  Con 120 ragazzi provenienti dai licei e dagli istituti tecnici della provincia vesuviana, Pompei, Torre del Greco, Castellammare di Stabia e Torre Annunziata è stato possibile concretizzare il concetto di teatro come esigenza di stabilire un forte legame con il patrimonio culturale d'appartenenza. La commedia <i>Pluto</i> è "Una favola sulle ingiustizie che dilaniano la terra legate al denaro come unico Dio da venerare". ( cit. Marco Martinelli )</p>	<p>Il progetto <i>Sogno di volare</i> alla sua terza edizione, nasce da un'idea del Direttore Generale del Parco Archeologico di Pompei Gabriel Zuchtriegel ed è curato dal regista Marco Martinelli, fondatore insieme a Ermanna Montanari del Teatro delle Albe a Ravenna. Martinelli è tra i più importanti drammaturghi e registi del teatro italiano e ha vinto ben sette volte il Premio Ubu come drammaturgo, regista pedagogo. Le sue drammaturgie sono state tradotte, pubblicate e messe in scena in dodici paesi in Europa e nel mondo.</p> <p>Esperti esterni:  team di Marco Martinelli  Gianni Vastarella  Valeria Pollice  Vincenzo Salzano</p>	<p>Le attività, nella prima parte dell'anno si sono svolte a scuola con laboratori teatrali.</p> <p>Le studentesse e gli studenti sono stati affiancati al team di attori professionisti di Marco Martinelli. Gli allievi e le allieve, attraverso l'osservazione hanno approfondito il linguaggio teatrale e coreutico all'interno di un percorso integrato finalizzato alla realizzazione dello spettacolo teatrale <i>Pluto</i> di Aristofane curato dal regista Marco Martinelli e dal suo team che si terrà nel Teatro Grande di Pompei il 25 e il 26 maggio 2024</p>	<p>Creare un'ottima sinergia fra comprensione, approfondimento letterario e creatività teatrale</p> <p>Promuovere nelle alunne e negli alunni l'attivazione contestuale di abilità diverse (linguistiche, tecnico pratiche, performative)</p> <p>Promuovere le conoscenze e le abilità indispensabili per mettere in scena uno spettacolo teatrale</p>	<p>Le studentesse e gli studenti, sotto l'attenta guida del regista e drammaturgo Martinelli che, grazie alla trentennale esperienza con gli adolescenti, applica la metodologia della <i>non-scuola di teatro</i> e che è stato capace di abbattere le <i>ortodossie accademiche e recuperare il senso vitale del fare teatro</i> hanno compreso, con la realizzazione di questo progetto che &lt;&lt;il teatro riveste una funzione di catarsi, di purificazione delle nostre menti e anime attraverso il pronunciare una verità, a volte anche scomoda&gt;&gt; (cit. Gabriel Zuchtriegel)</p>
--	--	--	--	--

## 6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell'offerta formativa

DATE	ARGOMENTI	CLASSI	RELATORI
12/03/2024	<b>Cittadinanza e Costituzione</b> <b>Cittadinanza digitale, legalità, diritti</b>	Classi del triennio	<b>Nicola Gratteri</b>
07/02/2024	<b>Promozione della cultura umanistica</b>	Classi del triennio	<b>Davide Avolio</b>
21/12/2023	<b>Rispetto e cura di sé</b>	Classi del triennio	<b>Paolo Di Paolo</b>

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Educazione civica», realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell'offerta formativa

DATE	ARGOMENTI	CLASSI	RELATORI
8/02/2024	<b>Educazione alla salute</b> <b>La promozione di corretti stili di vita</b>	IV E V classi	ASL NAPOLI Sud

## 7. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

### Quadri orari

Tenuto conto del D.M. n.35 del 22/06/2020, della Legge 92/2019 e delle Linee guida che vi fanno riferimento, che stabiliscono il principio della *trasversalità* dell' insegnamento di Educazione civica e definiscono il suo monte ore minimo annuale, il quadro orario che segue è stato elaborato sottraendo ad ogni disciplina un impegno annuale di circa il 4% del monte ore curriculare.

### INSERIRE ESCLUSIVAMENTE IL QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO LICEALE DELLA CLASSE

QUADRO ORARIO PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA					
LICEO COREUTICO					
MATERIE	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua straniera	3	3	3	3	4
Geostoria	3	3			
Storia			2	2	2

Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Tecnica della Danza	8	8	8	8	8
Laboratorio coreutico	4	4			
Laboratorio coreografico			3	3	3
Storia della Danza			2	2	2
Storia della Musica			1	1	1
Teoria musicale	2	2			
Religione	2	2	2	2	2
	33	33	33	33	33

### Nuclei tematici

#### INSERIRE ESCLUSIVAMENTE I NUCLEI TEMATICI DELL'INDIRIZZO LICEALE DELLA CLASSE

I nuclei tematici affrontati sono:

- *La Costituzione italiana e i valori della democrazia, L'educazione alla complessità, La cittadinanza digitale* (area umanistica).

Contenuti	Trasversalità disciplinari	Conoscenze	Competenze
<i>La cittadinanza digitale</i>	Lingua e letteratura italiana, Storia della danza, Tecnica danza classica, Laboratorio coreografico, Fisica e Matematica	<i>Tecnologie digitali e inclusione sociale</i>  <i>Intelligenza artificiale</i>  <i>Conoscere l'utilità delle Risorse Educative Aperte (Open Educational Resources) per l'accesso alla conoscenza e, in particolare all'uso della Biblioteca Digitale dei Licei Musicali e Coreutici</i>	Alfabetizzazione informatica e digitale  Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali  Sviluppare la capacità di selezione delle fonti nel reperimento di dati e informazioni sul web
<i>La Costituzione italiana e i valori della democrazia</i>	Italiano, Storia, Filosofia Lingua e cultura inglese	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione della Repubblica Italiana Ideali e realizzazioni della Democrazia con lo Stato Costituzionale Moderno L'architettura dell'ordinamento italiano	Educare alla cittadinanza responsabile e alla solidarietà Potenziare la capacità di riflessione sulla memoria storica Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fatti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, interpreta secondo riferimenti ideologici.

		Organi e poteri dello Stato: Composizione e funzioni Principi, libertà fondamentali e diritti della Costituzione italiana	
<i>Tutela e valorizzazione del "patrimonio" (area della competenza alfabetica funzionale).</i>	Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte, Storia, Filosofia Lingua e cultura inglese, Storia della musica, Storia della danza, Tecnica della danza classica	Conoscere gli eventi storici che hanno portato alla classificazione dei Beni culturali e della loro tutela Conoscere il Patrimonio esistente per tutelarlo e tramandarlo alle generazioni future	
<i>"SDG 5 "Gender Equality - SDG 4 " Quality Education</i>	Lingua e cultura inglese, Lingua e letteratura italiana, Tecnica danza class Storia danza Laboratorio Coreografico	Conoscere le strutture dell'istruzione che siano sensibili ai bisogni dell'infanzia, alle disabilità e alla parità di genere e predisporre ambienti di apprendimento sicuri, non violenti e inclusivi per tutti	Garantire un'istruzione di qualità inclusiva ed equa Promuovere opportunità di apprendimento continuo per tutti.
<i>il Diritto di voto, dalla conquista al potere del voto</i>	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Tecnica della danza contemporanea, Matematica	Conoscere gli eventi storici che hanno portato alla conquista del diritto di voto - Movimenti nazionali ed internazionali di lotta per il diritto al voto	Approfondire la conoscenza del concetto di democrazia rappresentativa Riflettere sul potere del voto nelle democrazie contemporanee Individuare il ruolo attivo del cittadino nella vita democratica di uno Stato

### **Modalità di valutazione e attribuzione del voto**

Considerato che tutti i docenti componenti del Consiglio di classe sono per norma contitolari dell'insegnamento, il voto viene attribuito secondo la seguente modalità:

- ogni docente contribuisce alla "proposta di voto" inserendo le valutazioni di ciascun alunno all'interno del registro elettronico per la specifica materia "Educazione civica" di cui è assegnatario;
- il coordinatore di classe formula, in sede di scrutinio intermedio e finale, la proposta di valutazione per ciascun alunno dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti del CdC (elementi desumibili dal registro elettronico).

Considerato, inoltre, che la valutazione “*deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l’insegnamento dell’educazione civica e affrontate durante l’attività didattica*” (Linee guida), l’attribuzione del voto si avvale della griglia di valutazione allegata al presente documento. (Allegato 1)

## 8. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE	ORE
Orientamento attivo nella transizione scuola-Università	Università degli Studi Suor Orsola Benincasa	Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università		5
Orientamento attivo nella transizione scuola-Università	Università degli Studi Suor Orsola Benincasa	Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università		5
Orientamento attivo nella transizione scuola-Università	Orientamento attivo nella transizione scuola-Università	Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università		5

## 9. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### Indicazioni generali

Tenuto conto del Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente e delle Indicazioni nazionali per i piani di studio personalizzati dei percorsi liceali, in considerazione delle finalità previste dal Piano dell’Offerta Formativa dell’Istituto, il Consiglio di Classe ha operato per il conseguimento dei seguenti obiettivi:

### OBIETTIVI GENERALI

- Promuovere il successo formativo.
- Favorire la rimozione di fattori demotivazionali e di carenze di profitto tali da determinare situazioni di disagio scolastico o abbandono degli studi.
- Formare menti aperte e flessibili, che sappiano cogliere i cambiamenti e le prospettive del mondo moderno e relazionarsi positivamente ad esso.

### OBIETTIVI EDUCATIVI

- Promuovere la partecipazione attiva di ogni allievo al dialogo culturale.
- Motivare all’approfondimento autonomo delle conoscenze.
- Educare allo sviluppo consapevole di interessi ed attitudini, anche in funzione delle scelte universitarie e professionali.

- Educare alla capacità di assumere decisioni in ambito scolastico ed extrascolastico e di operare scelte personali.
- Potenziare negli studenti il senso di responsabilità, a livello personale e civico, nell'ambito della vita scolastica (assiduità nella frequenza e nell'impegno, rispetto verso se stessi, gli altri, il patrimonio della scuola) e nella vita sociale.
- Predisporre all'inserimento nella società attuale, nella sua dimensione complessa e multiculturale.

## **OBIETTIVI DIDATTICI**

### **CONOSCENZE ABILITA'**

- Acquisizione di una conoscenza adeguatamente approfondita degli argomenti di studio.
- Conoscenza dei codici espressivi propri delle diverse discipline.
- Conoscenza delle teorie e dei procedimenti logici ed operativi disciplinari specifici.
- Consolidamento del metodo di studio, in termini di sistematicità, organicità e autonomia applicativa. Consolidamento delle capacità linguistiche, funzionali ad un'espressione corretta e congruente alle diverse situazioni comunicative.
- Impiego appropriato dei linguaggi e dei codici specifici di ciascuna disciplina.
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze in situazioni concrete - nell'esame di aspetti culturali e nella risoluzione di problemi - individuando le strategie operative più idonee.
- Sviluppo dell'autonomia nella ricerca e nell'impiego di fonti informative e di strumenti di indagine conoscitiva.

### **COMPETENZE**

- Consolidamento delle competenze logico-espositive, di analisi e sintesi, di argomentazione, di interpretazione, di collegamento.
- Rafforzamento della consapevolezza della dimensione unitaria del sapere.
- Maturazione della competenza di collegare gli argomenti in prospettiva pluridisciplinare e di integrare conoscenze e abilità acquisite attraverso i vari insegnamenti.
- Consolidamento dello spirito critico e dell'autonomia di giudizio, da esercitare nei diversi ambiti dell'esperienza.
- In linea con l'indirizzo di studi, sviluppo di una forma mentis aperta alla ricerca, alla formulazione di ipotesi, alla verifica.
- Acquisizione della competenza di raccordare i "saperi" scolastici con la più ampia realtà culturale dell'extrascuola e con il mondo del lavoro.

### **Metodologie e strategie didattiche**

Gli insegnanti, attraverso l'impiego di metodologie diversificate in relazione alla specificità delle materie, hanno valorizzato i contributi che ogni disciplina apporta all'acquisizione, da parte degli allievi, di abilità trasversali, quali la competenza espressiva, le capacità logico critiche, il possesso di strumenti metodologici per l'approfondimento autonomo delle conoscenze e la messa in atto di appropriate procedure applicative. Attraverso queste metodologie si è realizzata una didattica integrata, attenta ai diversi stili di apprendimento degli allievi:

- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Lezione operativa
- Discussione guidata
- Esame di testi Procedimenti di problem-solving
- Analisi di casi Ricerca guidata
- Indicazioni per l'approfondimento autonomo
- Costruzione e/o esame di mappe concettuali,
- Dimostrazione pratica di procedure metodologiche inerenti disciplina

- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- Interventi individualizzati
- Corso di recupero
- Mentoring
- Recupero in itinere

#### **Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi –Tempi del percorso Formativo**

- Aula scolastica
- Sala danza
- Palcoscenico

Gli strumenti utilizzati sono stati prevalentemente i libri di testo, integrati e arricchiti da testi di lettura, schede integrative in fotocopia, mappe concettuali, materiali audio e video, materiali e applicativi didattici online, piattaforme di apprendimento online, LIM, smartphone, PC/ tablet. I tempi sono stati stabiliti dai docenti delle diverse discipline in base contenuti sviluppati ma soprattutto tenendo conto della partecipazione delle allieve e degli allievi. Si è cercato di individualizzare i percorsi di apprendimento, curando tanto la sfera psicologica ed emotiva delle allieve e degli allievi.

**Per le programmazioni disciplinari vedere Allegato 2**

#### **10. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL (Articolo 10 Comma 1 lettera C dell’O.M. n. 55 del 22.03.2024)**

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno acquisito contenuti, conoscenze e competenze relativi al/ai seguente/i moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali:

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
Isadora Duncan: Redefining femininity and embodying freedom	Inglese	Storia della danza	2	Acquisire consapevolezza degli argomenti e comunicarli in lingua inglese

#### **11. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L’INCLUSIONE**

Le linee di azione attraverso cui costruire una didattica inclusiva sono state principalmente:

Sviluppare un clima positivo in classe

Costruire percorsi di studio partecipati

Attivare percorsi didattici personalizzati nei confronti della diversità

Contestualizzare l’apprendimento, favorire la ricerca e la scoperta

Pertanto le metodologie e le strategie didattiche sono state finalizzate a sfruttare i punti di forza di ciascun alunno, facilitare l'apprendimento attraverso il canale visivo, favorire il dialogo e fare leva sulla motivazione ad apprendere.

## 12. VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n. 89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2, recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*.

L'art. 1 comma 6 del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 dispone: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica. Allo scopo sono stati impiegati gli strumenti approvati dai Dipartimenti disciplinari.

In allegato (Allegato 3) si riporta la GRIGLIA PER L’ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA approvata nel Collegio dei Docenti del 20 dicembre 2023 per l’anno scolastico 2023-2024.

## 13. CREDITI SCOLASTICI

Nel rispetto della normativa vigente e delle delibere del Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell’assegnazione dei crediti.

Per una media M dei voti fino a X,49 si attribuisce il valore minimo della fascia; se la media M dei voti è uguale o superiore a X,50 si attribuisce il massimo punteggio previsto per la fascia, a condizione di una valutazione della condotta uguale o superiore a 8 (otto).

Per la fascia  $9 < M \leq 10$  attribuzione del massimo del punteggio se M è pari o superiore a 9,17.

La delibera di assegnazione dei crediti per l’anno scolastico 2023/2024 è stata approvata nel Collegio dei docenti del 13 maggio 2024

In virtù di quanto disposto dall’OM n. 55 del 22 marzo 2024 per l’a.s. 2023/24, il credito scolastico che verrà assegnato in sede di scrutinio finale per la classe quinta, sarà sommato a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

**PROSPETTO ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO NEL TERZO e QUARTO ANNO**

n.	Alunno Cognome e nome	Crediti 3°anno	Crediti 4° Anno	Totale crediti
1	BARBATO BEATRICE	9	10	19
2	BRANCACCIO ANGELICA	8	10	18
3	COLAMARINO ILENIA	10	11	21
4	D'ANTUONO FRANCESCO	9	12	21
5	DI MAIO MARIA GIUSY	10	12	22
6	DI NAPOLI SIMONA	10	11	21
7	DOLGETTI MARIANNA	8	10	18
8	DONNARUMMA DOMENICA	9	10	19
9	ESPOSITO MARIA	10	12	22
10	GAGLIONE CARLA	9	10	19
11	MANCINI TONIA	9	11	20
12	MIGLIACCIO FEDERICA	10	10	20
13	MORELLI CATELLO	9	9	18
14	NAPPI SARA CHRISTINE	9	10	19
15	PESOLO FRANCESCA PIA	9	10	19
16	PRISCO MICHELA	9	12	21
17	SICIGNANO DALILA	10	12	22
18	TUFANO ANTONIETTA FATIMA	8	9	17
19	ZULLO FRANCESCA PIA	9	11	20

**14. ESAME DI STATO 2023-2024**

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti quanto previsto dall'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2023/24, come disciplinato dall'OM n. 55 del 22 marzo 2024.

L'esame, in base a quanto disposto dall'OM summenzionata, consiste in tre prove:

1. prima prova scritta nazionale di italiano;
2. seconda prova scritta su una o più discipline caratterizzanti il corso di studio (come stabilito dal d.m. n. 10 del 26 gennaio 2024);
3. un colloquio.

Per quanto attiene il **colloquio**, che si aprirà con l'analisi di un materiale scelto dalla Commissione (un testo, un documento, un problema, un progetto) col quale il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di **Educazione civica**, il consiglio di classe ha predisposto una serie di argomenti per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Il candidato analizzerà, poi, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze fatte nell'ambito dei **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**.

Nella conduzione del colloquio la commissione d'esame terrà conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente.

**PROSPETTO TEMI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO PER LA PREPARAZIONE DEL COLLOQUIO**

TEMI	DESCRIZIONE
Il corpo e pubblicità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoluzione estetica del corpo</li> <li>• Corpo tra essere e apparire</li> </ul>
Alienazione e crisi dell'identità e della coscienza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mercificazione dell'intellettuale/artista</li> <li>• L'incomunicabilità</li> <li>• L'esclusione</li> <li>• La solitudine</li> </ul>
Rapporto uomo natura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Natura apportatrice di illusioni</li> <li>• Natura indifferente alla sofferenza umana</li> <li>• Le illusioni</li> <li>• Il mito del progresso</li> </ul>
Ordine e disordine	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Molteplicità</li> <li>• Il Caos</li> <li>• La vita come mutamento e divenire</li> <li>• Il rimembrare</li> </ul>
La questione della felicità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umore</li> <li>• Le maschere</li> <li>• La caducità della vita</li> </ul>

**Le valutazioni delle due prove scritte e del colloquio saranno effettuate sulla base delle griglie allegate al presente documento. (Allegati 4-5-6)**

- Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano approvata nella riunione del Dipartimento di lingua e letteratura italiana, lingua e cultura latina e geostoria del 10/04/2024 e ratificata nel Collegio docenti del 13/05/2024
- Tipologia A: Analisi Testuale
- Tipologia B: Testo Argomentativo
- Tipologia C: Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Griglia di valutazione seconda prova scritta di danza classica approvata nella riunione del Dipartimento del 10/05/2024 e ratificata nel Collegio docenti del 13/05/2024.

Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 55 del 22/03/2024).

**LIBRI DI TESTO**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>TITOLO</b>
<b>RELIGIONE MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE</b>	Rosa Poggio, <i>Parliamo di Religione</i> , EDB Scuola
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	B. Panebianco, M Gineprini, S. Seminara, <i>Vivere la letteratura plus</i> vol. 3 e vol. 4 <i>Commedia</i> 2ED. - Paradiso Zanichelli Editore 2021
<b>Storia</b>	Francesco Feltri, <i>Scenari</i> , Sei
<b>Filosofia</b>	Domenico Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i> , Paravia
<b>Lingua e cultura inglese</b>	Medaglia Cinzia, <i>Time Passages Compact</i>
<b>Matematica</b>	Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone <i>Matematica.azzurro</i> volume 5 Terza Edizione
<b>Fisica</b>	Parodi, Ostili, Mochi Onori <i>Il racconto della fisica</i> vol. 3
<b>Storia dell'arte</b>	Itinerario nell'arte 4a Edizione versione Arancione - Vol. 5 Con Museo (Ldm) - Dall'art Nouveau Ai Giorni Nostri - Storia Dell'arte - Corsi Zanichelli Editore 2018 Cricco Giorgio
<b>Tecnica danza class. Storia danza Laboratorio Coreografico</b>	Valeria Morselli <i>La danza e la sua storia</i> Volume III Rivoluzioni ed evoluzioni nel XX secolo Valenze culturali, sociali ed estetiche dell'arte della danza in Occidente Kostrovickaja Vera; Pisarev Aleksej A. La Scuola Russa Di Danza Classica. Metodo Vaganova
<b>Tecnica della danza contemporanea</b>	
<b>Storia Della Musica</b>	Riccardo Allorto, <i>Nuova storia della musica</i> , Ricordi

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 15 maggio 2024

**IL COORDINATORE**

prof.<sup>ssa</sup>  
Carmela Esposito

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

prof.<sup>ssa</sup> Filomena Zamboli

---

**ALLEGATO 1: Griglia di valutazione per l'educazione civica**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2023/2024			
LIVELLO	CONOSCENZE	ABILITÀ	VOTO
INIZIALE	Costituzione e valori democratici	L'alunno non ha ben chiaro le differenze tra regola, norma, legge e rappresentanza democratica	4-5
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	Non riesce autonomamente ad argomentare e discutere sui problemi complessi della società	
	Cittadinanza digitale	Usa i media e la rete con scarsa attenzione o non ne conosce le potenziali pericolosità	
	Salute e ambiente	Non è a conoscenza di norme atte alla tutela dell'ambiente e della salute personale e altrui. Non gli è abbastanza chiara l'eco-sostenibilità	
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	Non è consapevole che c'è bisogno di tutela e valorizzazione dell'immenso patrimonio culturale, dei beni pubblici e privati	
BASE	Costituzione e valori democratici	Conosce in modo essenziale le regole e i principi che regolano la vita del Cittadino	6
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	Opportunamente guidato dal docente riesce a organizzare le idee sulle complessità della vita sociale	
	Cittadinanza digitale	Ha una sufficiente consapevolezza dei rischi dell'uso del web e utilizza, opportunamente guidato, i software	
	Salute e ambiente	Ha conoscenze di base sulle regole a tutela della salute e dell'ambiente	
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	E' consapevole che esiste un patrimonio culturale da tutelare	
INTERMEDIO	Costituzione e valori democratici	Mette in atto in modo autonomo le conoscenze sui valori democratici	7-8
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	Riesce a collegare i vari temi trattati sui testi con esperienze vissute con l'ausilio del docente e ad argomentare discretamente	
	Cittadinanza digitale	E' consapevole dei rischi del web e con l'aiuto del docente riesce a navigare e ad utilizzare i vari software	
	Salute e ambiente	Ha ben presente i rischi sulla salute e l'ambiente. Ha sviluppato il senso di pericolo per se e per gli altri	
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	Rispetta discretamente il patrimonio culturale privato e pubblico	
AVANZATO	Costituzione e valori democratici	Conosce e mette in atto autonomamente le regole e le norme della democrazia	9-10
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	In autonomia collega tra loro le conoscenze e ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza	
	Cittadinanza digitale	Usa gli strumenti digitali in modo consapevole e responsabile e sa usare in modo autonomo tutti i software disponibili. Naviga e riesce a montare video/presentazioni in modo esperto	
	Salute e ambiente	Conosce ed utilizza in modo appropriato le procedure di sicurezza per la salute e l'ambiente per se stesso e gli altri	
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	Autonomamente riesce a suggerire strategie per la tutela del patrimonio culturale	

## ALLEGATO 2: Programmazioni disciplinari

### Disciplina: Lingua e letteratura italiana

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale invari contesti</p> <p>-Usare consapevolmente gli strumenti essenziali d'indagine linguistica e stilistica.</p> <p>-Consultare efficacemente i libri di testo, selezionare e classificare informazioni e dati in vista di uno scopo.</p> <p>-Riconoscere e confrontare generi letterari e autori.</p> <p>-Utilizzare consapevolmente la lingua italiana sia in relazione all'architettura del discorso che al lessico</p> <p>-Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui appartiene.</p> <p>-Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.</p> <p>-Saper individuare e riferire i nuclei concettuali del discorso su autori, opere e generi.</p> <p>-Saper operare semplici collegamenti intertestuali e di contesto.</p> <p>-Saper operare collegamenti multidisciplinari anche guidato.</p>	<p>-Imparare a imparare</p> <p>-Progettare</p> <p>-Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare informazioni.</p>	<p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Comunicare, acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>Comprendere</p> <p>interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi di vario tipo</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi di varia tipologia</p> <p>-Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Cogliere i nessi tra le scelte linguistiche e gli scopi comunicativi di un testo</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori</p> <p>-Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline e domini espressivi</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Attraverso le conoscenze acquisite, l'alunno al termine del ciclo di istruzione dovrà saper:</p> <p>Analizzare e sintetizzare il contenuto di un testo letterario</p> <p>Analizzare un testo letterario</p> <p>Saper strutturare un saggio breve e costruire argomentazioni</p> <p>Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alle richieste</p> <p>Inserire nell'asse storico-temporale correnti, autori e generi, comprendendo i collegamenti fra autori e opere dello stesso genere letterario</p> <p>Riconoscere il rapporto dati biografici e produzione opere letterarie</p> <p>Riconoscere gli aspetti stilistici, tematici, linguistici dei testi trattati dopo averli contestualizzati</p> <p>Ricomporre i risultati dei vari livelli di analisi di un testo letterario, contestualizzarlo e fornirne una interpretazione globale</p> <p>Contenuti: Linee fondamentali del panorama storico culturale dell'Ottocento e del Novecento, fino alla seconda guerra mondiale: elementi essenziali della biografia degli autori Leopardi ,Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Montale, Quasimodo.</p> <p>Contenuti e Stile delle opere principali e dei fondamenti della poetica degli autori trattati.</p> <p>Caratteri generali del Romanticismo, del Verismo, del Decadentismo,, del Crepuscolarismo, del Futurimo e dell'Ermetismo</p> <p>La Divina Commedia: lettura e analisi di almeno otto canti o parti di essi.</p>	<p>Le attività funzionali alle competenze sono state svolte per potenziare e consolidare le abilità dei discenti. Pertanto le metodologie utilizzate, oltre alla lezione frontale sono state: la discussione guidata , il problem solving e il Flipped Classroom. Sono stati forniti agli studenti link a video, presentazioni e tutorial, materiali tramite fotocopie o foto caricate sulla piattaforma, mappe e schemi sulla jamboard di classroom e il libro di testo. Si è lavorato con i compiti di realtà per verificare l'assimilazione dei contenuti mediante le competenze e le capacità rielaborative degli studenti. Si è stimolata la discussione orale mediante analisi in classe di testi letterari nuovi.</p>

**Disciplina: Storia**

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Grazie allo studio della Storia gli allievi e le allieve dovranno saper distinguere e utilizzare fonti documentarie di tipo diverso, valutandone le informazioni in modo critico; comprendere, esprimere e interpretare concetti, fatti e opinioni sia in forma orale che scritta e declinarli secondo il contesto comunicativo; gestire la complessità, riflettere criticamente, prendere decisioni sia individualmente che lavorando in gruppo; partecipare in modo costruttivo alle attività culturali e sociali, nel rispetto dei valori democratici costituzionali; pensare in modo strategico per la risoluzione dei problemi; confrontarsi in modo aperto con le diversità culturali.</p>	<p>Alla base di ogni aspetto formativo e quindi della disciplina storica rafforzare in ogni declinazione le competenze chiave di cittadinanza:                      Imparare ad imparare 2.                      Progettare 3.                      Comunicare 4.                      Collaborare e partecipare 5.                      Agire in modo autonomo e responsabile 6.                      Risolvere problemi 7.                      Individuare collegamenti e relazioni 8.                      Acquisire e interpretare l'informazione.                      Tutto ciò per rispondere all'esigenza attuale di Educazione alla complessità: l'urgenza di educare alla complessità e alla responsabilità. La tecnologia è entrata a far parte della sintesi di nuovi valori e di nuovi criteri di giudizio, rendendo ancor più evidente la centralità e la funzione strategica di un'evoluzione che è culturale e che va ad affiancare quella biologica, condizionandola profondamente.</p>	<p>Conoscenza dei contenuti relativi a fatti e processi storici.                      Conoscenza delle fonti storiografiche e dei documenti esaminati.                      Conoscenza dei termini relativi agli specifici contesti storico-culturali.                      Tematizzare in modo coerente un evento storico riconoscendo soggetti, fatti, luoghi, periodi che lo costituiscono.                      Comprendere il carattere problematico della conoscenza storica e della pluralità delle possibilità interpretative.                      Ripercorrere gli eventi storici ricercando le interconnessioni tra motivazioni economiche, politiche, sociali e culturali. Esprimere valutazioni critiche su fatti, argomentazioni, processi. Consolidare l'attitudine a problematizzare, ad allargare le prospettive, a storicizzare le conoscenze acquisite anche in altre discipline. Capacità di riferire e ricostruire in modo appropriato i contenuti appresi.                      Capacità di analizzare i periodi affrontati, per saperne cogliere la complessità strutturale. Utilizzare la terminologia specifica nell'ambito di una esposizione articolata di argomenti a carattere socio-politico, economico e culturale.                      Analizzare i documenti storici.                      Utilizzare autonomamente i</p>	<p>Il Risorgimento italiano.                      Lo scenario politico del secondo Ottocento.                      L'Italia post-unitaria Destra e sinistra storica nel Regno d'Italia.                      La bella époque e le sue contraddizioni.                      La seconda rivoluzione industriale.                      L'Età dell'Imperialismo.                      L'Età giolittiana.                      La prima guerra mondiale. La rivoluzione bolscevica in Russia e la dittatura sovietica.                      La crisi in Italia e la dittatura fascista.                      Gli Stati Uniti e la crisi economica del 1929. (contenuti di base)                      La dittatura nazional-socialista. (contenuti di base)                      La seconda guerra mondiale: principali eventi bellici                      La Shoah                      La questione delle foibe                      Nelle ultime lezioni si intende spiegare secondo contenuti di base:                      Seconda guerra mondiale (Completare)                      Il secondo dopoguerra in Italia                      La Resistenza in Europa e in Italia</p>	<p>Lezione frontale, volta a fornire un inquadramento generale del tema e ad evidenziare innessi concettuali rilevanti.                      Lezione dialogata.                      Lettura e analisi di documenti e testi storiografici.                      Discussioni guidate su temi inerenti gli argomenti trattati o proposti dagli studenti.</p>

		materiali della comunicazione storiografica (manuali, documenti)	Origine della guerra fredda.  Ed. Civica:  L'ordinamento dello Stato Italiano: la nascita della Costituzione; l'Italia della ricostruzione e del boom economico	
--	--	--	---	--

**Disciplina: Filosofia**

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
Al termine del percorso liceale lo studente è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in poche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali lo studente ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in	1) distinguere e utilizzare fonti documentarie di tipo diverso, valutandone le informazioni in modo critico; 2) comprendere, esprimere e interpretare concetti, fatti e opinioni sia in forma orale che in contesto comunicativo; 4) gestire la complessità sociale, riflettere criticamente, saper prendere decisioni sia individualmente che in gruppo. 5) confrontarsi in modo aperto con le diversità culturali 6) potenziamento del pensiero critico; 7) capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità cognitiva; 8) capacità di riflessione critica e costruttiva in contesti di innovazione; 9) capacità di individuare, comprendere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni.	La maggioranza della classe ha acquisito le competenze chiave di cittadinanza a un grado sufficiente; un gruppo fa registrare un livello discreto.	<b>La svolta trascendentale</b> - Fichte  <b>Natura e spirito nella filosofia Idealistica dell'Ottocento</b> - Schelling - Hegel  <b>La filosofia del conflitto e della contraddizione</b> - Schopenhauer - Feuerbach - Marx - Kierkegaard  <b>La reazione al positivismo e la crisi delle scienze:</b> - Il positivismo: caratteri generali - Comte (da completare) - Bergson (da effettuare) - Nietzsche (da completare) - Freud (da effettuare)  <b>Ed. Civica:</b> L'ordinamento dello Stato Italiano.	- lezione frontale; - flipped classroom; - cooperative learning.  L'organizzazione del lavoro è avvenuta tramite: registro argo, piattaforma classroom, meet di google

<p>forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi lo avranno messo in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali sviluppando le competenze relative a Cittadinanza e costituzione.</p>				
--	--	--	--	--

**Disciplina: Storia della Danza**

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<ul style="list-style-type: none"> <li>focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;</li> <li>conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;</li> <li>individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</li> <li>cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoca;</li> <li>conoscere e analizzare opere significative del repertorio coreutico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imparare ad imparare</li> <li>Progettare</li> <li>Comunicare</li> <li>Collaborare e partecipare</li> <li>Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>Risolvere problemi</li> <li>Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<p>Lo studente adopera: in modo pertinente le categorie concettuali e lessicali inerenti gli ambiti storici e teorici della danza</p> <p>individua le relative fonti documentarie e si avvale di strumenti idonei per esaminare i differenti codici espressivi e i linguaggi comunicativi in campo coreutico</p> <p>padroneggia il profilo storico della danza d'arte conoscendo le periodizzazioni del teatro di danza occidentale e individuando le tappe fondamentali, le personalità preminenti e i rapporti col sistema produttivo</p> <p>sa correlare i fenomeni coreutici e le differenti poetiche in ambito spettacolare e teatrale con i movimenti artistici e culturali e con i principali avvenimenti storico-politico coevi</p> <p>sa attuare un'analisi strutturale coreografica focalizzando gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti riconoscendo i caratteri distintivi delle varie</p>	<p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere principali fenomeni coreutici nel periodo che va dall'Ottocento alle principali correnti, scuole, codificazioni e sperimentazioni dal XX secolo a oggi.</p> <p>Padroneggiare il profilo storico della danza mostrando di conoscere le periodizzazioni del teatro di danza occidentale e individuare le tappe fondamentali, le personalità preminenti e i rapporti con il sistema produttivo.</p> <p>Adoperare in modo pertinente le categorie concettuali e lessicali inerenti gli ambiti storici e teorici della danza, individuando le relative fonti documentarie e si avvale di strumenti idonei per esaminare i differenti codici espressivi e i linguaggi comunicativi in campo coreutico.</p> <p>Correlare i fenomeni coreutici e le differenti poetiche in ambito spettacolare e teatrale con i movimenti artistici e culturali e con i principali avvenimenti storico-politico coevi.</p>	<p>Tenendo conto della centralità dell'alunno come attore del processo educativo è stata privilegiata l'attività laboratoriale come chiave strategica per l'acquisizione delle competenze richieste in termini di conoscenze e abilità. Lo studio della storia della danza è stato proposto come "scoperta attiva" dei fenomeni dello sviluppo del linguaggio coreutico, offrendo agli alunni un'interpretazione di ciò che accade in relazione ai fenomeni storico – sociali coevi.</p> <p>I metodi utilizzati</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Mastery learning</p> <p>Problem solving</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Conversazione guidata, input frontali</p> <p>Strumenti utilizzati</p> <p>PC, Podcast, risorse video e audio</p> <p>Lim e supporti audiovisivi</p> <p>Libri di testo</p> <p>Dispense a cura della docente</p>

		<p>scuole          sa realizzare ricerche ed elaborati anche multimediali fondati su analisi critiche e corredati da adeguati apparati bibliografici e videografici          Lo studente è consapevole:          delle molteplici occasioni della danza e delle funzioni da essa ricoperte in relazione all'appartenenza di genere, all'interazione col potere politico e il contesto sociale e alla ritualità e alla sacralità</p>		
--	--	---	--	--

**Disciplina: Tecnica della danza classica**

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<ul style="list-style-type: none"> <li>• eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;</li> <li>• analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;</li> <li>• utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;</li> <li>• saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;</li> <li>• focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;</li> <li>• conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;</li> <li>• individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</li> <li>• cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoca;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<p>Lo studente sa:</p> <p>Riconoscere i principi base che regolano il movimento negli esercizi e nelle legazioni della lezione di danza classica attingendo dalle fonti iconografiche e letterarie dal Settecento ai primi del Novecento. Descrivere con autonomia e spirito critico, attraverso l'utilizzo del linguaggio tecnico specifico, i movimenti della danza classica in una lezione completa di media difficoltà.</p> <p>Eseguire praticamente legazioni e combinazioni di difficoltà media rispettando il tempo, l'andamento, il ritmo musicale favorendo lo sviluppo della personalità artistica del singolo.</p>	<p>Obiettivi:</p> <p>Analizzare dal punto di vista storico, estetico e strutturale gli elementi della sbarra e del centro sia negli esercizi che negli enchainements di sbalzo, giro e punte</p> <p>Bilanciare lo sforzo fisico-tecnico col lavoro di defaticamento</p> <p>Interpretare lo stile con autonomia critica</p> <p>Relazionarsi in modo personale con la musica</p> <p>Affinare l'aplomb e il ballon</p> <p>Perfezionare la plasticità del port de bras</p> <p>Sviluppare la tecnica del grande adagio</p> <p>Sviluppare la tecnica del giro, della batterie</p>	<p>Tenendo conto della centralità dell'alunno come attore del processo educativo è stata privilegiata l'attività laboratoriale come chiave strategica per l'acquisizione delle competenze richieste in termini di conoscenze e abilità. Lo studio della tecnica classica è stato proposto come "scoperta attiva" dei fenomeni del movimento, offrendo agli alunni un'interpretazione di ciò che accade ma anche come momento di riflessione teorica ed estetica.</p> <p>I metodi utilizzati</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Mastery learning</p> <p>Problem solving</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Conversazione guidata, input frontali, dimostrazioni pratiche, esecuzioni individuali e di gruppo, manipolazione, tocco e visualizzazione</p> <p>Strumenti utilizzati</p> <p>PC</p> <p>Podcast, risorse video e audio</p> <p>Lim e supporti audiovisivi</p> <p>Sala di danza</p> <p>Dispense a cura della docente</p>

conoscere e analizzare opere significative del repertorio coreutico.				
--	--	--	--	--

**Disciplina: Laboratorio coreografico**

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<ul style="list-style-type: none"> <li>• eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;</li> <li>• analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;</li> <li>• focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;</li> <li>• conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;</li> <li>• individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</li> <li>• cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoca;</li> <li>• conoscere e analizzare opere significative del repertorio coreutico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni:</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<p>Sa eseguire brani tratti dal repertorio classico di media complessità ed è in grado di elaborare brevi forme compositive individuali.</p> <p>Sa riportare in forma scritta/orale le esperienze corporee personali, le teorie, le pratiche, i principi di movimento e i processi compositivi delle personalità preminenti del XIX secolo, attraverso l'uso della terminologia specifica</p> <p>Riconosce gli elementi teorico-pratici del linguaggio della danza classica.</p> <p>Esegue l'elaborato individuale con discreta padronanza teorico/pratica dello spazio scenico e discreta maturità tecnico-artistica</p> <p>Sa ragionare e analizzare i propri processi percettivi, cognitivi e motori in riferimento all'esperienza pratica</p>	<p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere il processo coreografico finalizzato alla realizzazione di elaborati individuali</p> <p>Sviluppare la capacità di osservazione e analisi del linguaggio della danza.</p> <p>Conoscere gli aspetti della figura del coreografo, lo studio della forma e della costruzione coreografica</p> <p>Realizzare un elaborato individuale.</p> <p>Affinare l'aspetto tecnico artistico-espressivo</p>	<p>Tenendo conto della centralità dell'alunno come attore del processo educativo è stata privilegiata privilegiata l'attività laboratoriale come chiave strategica per l'acquisizione delle competenze richieste in termini di conoscenze e abilità. Lo studio del repertorio classico è stato proposto come "scoperta attiva" dei fenomeni del movimento, offrendo agli alunni un'interpretazione di ciò che accade ma anche come momento di riflessione teorica ed estetica.</p> <p>I metodi utilizzati</p> <p>Cooperative learning Mastery learning Problem solving Flipped classroom Conversazione guidata, input frontali, dimostrazioni pratiche, esecuzioni individuali e di gruppo, manipolazione, tocco e visualizzazione</p> <p>Strumenti utilizzati</p> <p>PC Podcast, risorse video e audio Lim e supporti audiovisivi Sala di danza Dispense a cura della docente</p>

**Disciplina: Storia della Musica**

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<ul style="list-style-type: none"> <li>• focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;</li> <li>• conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo musicale;</li> <li>• individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</li> <li>• cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoca;</li> <li>• conoscere e analizzare opere significative del repertorio coreutico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<p>Lo studente adopera: in modo pertinente le categorie concettuali e lessicali inerenti gli ambiti storici e teorici della musica</p> <p>individua le relative fonti documentarie e si avvale di strumenti idonei per esaminare i differenti codici espressivi e i linguaggi comunicativi in campo musicale</p> <p>padroneggia il profilo storico della musica d'arte conoscendo le periodizzazioni del teatro occidentale e individuando le tappe fondamentali, le personalità preminenti e i rapporti col sistema produttivo</p> <p>sa correlare i fenomeni musicali e le differenti poetiche in ambito spettacolare e teatrale con i movimenti artistici e culturali e con i principali avvenimenti storico- politico coevi</p> <p>sa attuare un'analisi strutturale coreografica focalizzando gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti riconoscendo i caratteri distintivi delle varie scuole</p> <p>sa realizzare ricerche ed elaborati anche multimediali fondati su analisi critiche e corredati da adeguati apparati bibliografici e videografici</p> <p>Lo studente è consapevole: delle molteplici occasioni della musica e delle funzioni da essa ricoperte in relazione all'appartenenza di genere, all'interazione col potere politico e il contesto sociale e alla ritualità e alla sacralità</p>	<p>Obiettivi:</p> <p>Conoscere principali fenomeni musicali nel periodo che va dall'Ottocento alle principali correnti, scuole, codificazioni e sperimentazioni dal XX secolo a oggi.</p> <p>Padroneggiare il profilo storico della musica mostrando di conoscere le periodizzazioni del teatro occidentale e individuare le tappe fondamentali, le personalità preminenti e i rapporti con il sistema produttivo.</p> <p>Adoperare in modo pertinente le categorie concettuali e lessicali inerenti gli ambiti storici e teorici della danza, individuando le relative fonti documentarie e si avvale di strumenti idonei per esaminare i differenti codici espressivi e i linguaggi comunicativi in campo coreutico.</p> <p>Correlare i fenomeni coreutici e le differenti poetiche in ambito spettacolare e teatrale con i movimenti artistici e culturali e con i principali avvenimenti storico-politico coevi.</p>	<p>Tenendo conto della centralità dell'alunno come attore del processo educativo è stata privilegiata l'attività laboratoriale come chiave strategica per l'acquisizione delle competenze richieste in termini di conoscenze e abilità. Lo studio della storia della musica è stato proposto come "scoperta attiva" dei fenomeni dello sviluppo del linguaggio musicale, offrendo agli alunni un'interpretazione di ciò che accade in relazione ai fenomeni storico – sociali coevi.</p> <p>I metodi utilizzati</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Mastery learning</p> <p>Problem solving</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Conversazione guidata, input frontali</p> <p>Strumenti utilizzati</p> <p>PC, Podcast, risorse video e audio</p> <p>Lim e supporti audiovisivi</p> <p>Libri di testo</p> <p>Dispense a cura della docente</p>

**Disciplina: Tecnica della danza contemporanea**

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>-Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;</p> <p>-analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia</p> <p>-utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;</p> <p>-saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;</p> <p>-focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;</p> <p>-conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;</p> <p>-individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</p> <p>-cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoca;</p> <p>-conoscere e analizzare opere significative del repertorio coreutico.</p>	<p>-Imparare a imparare</p> <p>-Progettare</p> <p>-Comunicare</p> <p>-Collaborare e partecipare</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>-Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-Acquisire e interpretare informazioni.</p>	<p>- Padroneggia lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica il linguaggio della danza contemporanea (Release Technique con integrazione di elementi di floorwork e tecnica Cunningham)</p> <p>- Sa relazionarsi consapevolmente ai parametri della musica evidenziando i diversi aspetti del ritmo, della velocità e della loro variazione, curando anche la valenza espressiva.</p> <p>- Interiorizza il gesto e il movimento attraverso un ascolto attento del proprio corpo e una buona capacità percettiva.</p> <p>-Usa in maniera pertinente gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'azione comunicativa della danza contemporanea attraverso l'utilizzo della terminologia specifica.</p> <p>-Sa ragionare e analizzare i propri processi percettivi, cognitivi e motori in riferimento all'esperienza pratica (metacognizione e capacità critica).</p>	<p>- Padronanza degli elementi strutturali del linguaggio della danza contemporanea (cadute in asse e fuori asse, sospensione e swing nelle diversificate modalità di accento, posizioni della colonna vertebrale, reversibilità del corpo, tensione-rilascio, dinamica, direzioni livelli e orientamento spaziale, centro e periferia, trasferimento del peso, giri, salti, uso dell'energia, uso della respirazione nel movimento, ritmo, allineamento corporeo, lavoro al pavimento, propriocezione e interiorizzazione del movimento). Esecuzione e interpretazione di moduli dinamico-ritmici articolati nei diversi livelli dello spazio.</p> <p>Conoscenza della terminologia specifica. Affrontare le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo con capacità di autocontrollo, di analisi e metacognizione.</p> <p>Adeguare e trasformare il movimento a strutture ritmiche e musicali.</p>	<p>Lo studio della tecnica della danza contemporanea è stato proposto come "scoperta attiva" dei fenomeni del movimento, offrendo agli alunni un'interpretazione di ciò che accade ma anche come momento di riflessione teorica ed estetica. I metodi utilizzati:</p> <p>Lezione pratica frontale</p> <p>Dimostrazioni pratiche: esecuzioni individuali e di gruppo.</p> <p>Conversazione guidata</p> <p>Problem solving</p> <p>Circle Time</p> <p>Peer to peer</p> <p>Strumenti utilizzati</p> <p>PC</p> <p>Lim e supporti audiovisivi</p> <p>Sala di danza</p>

**Disciplina: Lingua e cultura inglese**

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Lo studente dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-acquisire competenze linguistiche comunicative;</li> <li>-produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare);</li> <li>-riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica;</li> <li>-approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;</li> <li>-analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere);</li> <li>--</li> <li>comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;</li> </ul> <p>In particolare, il quinto anno del percorso liceale serve a consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante tale liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imparare ad imparare</li> <li>-Comunicare;</li> <li>-Collaborare e partecipare;</li> <li>-Agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>-Individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>-Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente, avrà consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il Liceo Artistico e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <p>Saprà, inoltre, riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali.</p>	<p>Unit 1: The late Romantic Age</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-English Late Romanticism</li> <li>Links to Agenda 2030</li> <li>“Gender Equality “ SDG5 :</li> <li>-Jane Austen</li> <li>-Pride &amp; Prejudice</li> <li>-Mary Wollstonecraft</li> <li>-A Vindication of women rights ( a passage)</li> <li>-Mary Shelley</li> <li>-Frankenstein novel and Becoming Frankenstein today ( the new frontiers of the medicine)</li> </ul> <p>Unit 2: The Victorian age and Agenda 2030 SDG 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“Quality Education “</li> <li>-The first half of Queen Victoria's reign</li> <li>-Life in the Victorian town</li> <li>-The Victorian Compromise</li> <li>-The Victorian novel</li> <li>-Charles Dickens and children</li> <li>-Oliver Twist</li> </ul> <p>Unit 3: The Aestheticism</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-The Aesthetic Movement</li> <li>-Oscar Wilde: the brilliant artist</li> <li>-The Picture of Dorian Gray</li> </ul> <p>Unit 4: The Modernism</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-The Edwardian age</li> <li>-Modern poetry: tradition and experimentation</li> <li>-James Joyce and Dublin</li> <li>-Dubliners</li> </ul> <p>Non ancora svolto:</p> <p>Unit 5: A new World Order</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- V. Woolf : Mrs. Dalloway</li> </ul> <p>Ed. Civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agenda 2030</li> <li>“SDG 5 “Gender Equality “</li> <li>- SDG 4 “ Quality Education”</li> </ul>	<p>La lezione è incentrata sullo studente, che è chiamato ad applicare in modo progressivamente più autonomo il proprio metodo di lavoro, a rielaborare criticamente l'analisi condotta in classe e ad acquisire consapevolezza di quanto appreso. Per quanto riguarda le lezioni di letteratura, anche sulla base dei criteri di analisi seguiti dai testi in adozione, l'impostazione didattica prevede di partire dalla presentazione del lessico sconosciuto e richiesto come attivo nel contesto, per procedere quindi all'analisi del contesto storico-letterario entro uno sviluppo diacronico, collocando ciascun autore e ciascuna opera all'interno del proprio tempo, procedendo quindi all'analisi dei tratti distintivi e rappresentativi dell'autore/opera, rapportando l'opera analizzata all'autore, al periodo, al genere e procedendo quindi a un'analisi testuale che consenta di individuare il codice linguistico e formale che lo caratterizza. Tale approccio intende stimolare un'analisi comparativa dei testi all'interno dello stesso periodo storico e di periodi successivi, in particolare nel caso dei moduli di approfondimento, allo scopo di sviluppare lo</p>

				spirito critico, di analisi e di sintesi dello studente. L'impostazione metodologica prevede di riprendere continuamente i contenuti linguistici precedentemente introdotti e di consolidare progressivamente le abilità, costituendo quindi un supporto al recupero in itinere.
--	--	--	--	--

**Disciplina: Storia dell'Arte**

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
Acquisire piena consapevolezza del processo di interscambio tra produzione artistica e ambito socio-culturale di riferimento. Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico, da preservare e valorizzare. Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza a un periodo, a un movimento, a un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare. Applicare la specifica terminologia e i relativi concetti di riferimento nell'analisi e nell'esplicazione dei fenomeni artistici oggetto di studio.	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Saper individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale</p> <p>Procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati)</p> <p>Progettare</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto</p> <p>Comunicare</p> <p>Saper usare i linguaggi specifici nelle diverse discipline, anche in lingua straniera</p> <p>Collaborare e partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>frequentare le lezioni con continuità e puntualità</p> <p>Acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di serenità</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche</p> <p>Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscere unità e unicità.</p> <p>Saper individuare tecniche, materiali e procedure, funzioni e committenze di un processo creativo, riferendole alle istanze di un più ampio contesto culturale e socio-economico</p> <p>Competenza multilinguistica</p>	<p>Il Postimpressionismo</p> <p>Paul Cézanne</p> <p>Paul Gauguin</p> <p>Vincent van Gogh</p> <p>Henri de Toulouse Lautrec</p> <p>Il Neoespressionismo</p> <p>Georges Seurat</p> <p>L'Art Nouveau e l'esperienza delle arti applicate</p> <p>La Secessione viennese e Gustav Klimt</p> <p>I Fauves e Henri Matisse</p> <p>L'Espressionismo</p> <p>James Ensor</p> <p>Edvard Munch</p> <p>Il gruppo Die Brücke</p> <p>Il Cubismo</p> <p>Pablo Picasso</p> <p>Il Futurismo</p> <p>Umberto Boccioni</p> <p>Il Dada</p> <p>Marcel Duchamp</p> <p>Il Surrealismo</p> <p>Salvador Dalí</p> <p>L'Astrattismo</p> <p>Der Blaue Reiter</p> <p>Franz Marc</p> <p>Vassily Kandinsky</p> <p>Il Razionalismo in architettura</p> <p>L'esperienza del Bauhaus</p> <p>Walter Gropius</p> <p>Il Razionalismo in Francia</p> <p>Le Corbusier</p> <p>L'architettura organica</p> <p>Frank Lloyd Wright</p> <p>La Metafisica</p> <p>Giorgio de Chirico</p> <p>La Pop Art</p> <p>Andy Warhol</p> <p>Educazione Civica</p> <p>Tutela e valorizzazione dei</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Lezione frontale Lezione interattiva (dialogata)</p> <p>Analisi guidata di testi</p> <p>Lavori di ricerca e approfondimento individuale</p> <p>Approfondimenti mediante strumenti audiovisivi multimediali</p> <p>Presentazioni in Power Point riguardanti gli argomenti prescelti elaborate dalla docente con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative</p> <p>Le presentazioni contengono collegamenti ipertestuali verso video, animazioni</p>

	<p>Sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti</p> <p>Sviluppare la capacità di rielaborazione personale</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Comprendere le consegne</p> <p>Saper analizzare testi orali e scritti comprendendo il senso</p> <p>Acquisire strategie per la selezione delle informazioni</p> <p>Dare valutazioni motivate e convincenti</p>		<p>beni ambientali, culturali e storico-artistici</p> <p>Costituzione e Cittadinanza</p> <p>Costituzione della Repubblica Italiana: artt. 9 - 117 - 118</p> <p>Legislazione e tutela Dal "bene" al "patrimonio culturale". La Convenzione di Faro</p>	
--	---	--	---	--

**Disciplina: Matematica**

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare, collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare le informazioni</p>	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p> <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.</p>	<p>Obiettivi:</p> <p>Riconoscere una relazione fra variabili e formalizzarla attraverso una funzione matematica.</p> <p>Essere in grado di studiare una funzione lineare.</p> <p>Argomenti:</p> <p>Funzioni: definizione di funzione, classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione.</p> <p>Limiti delle funzioni: intorno e punto di accumulazione. Definizioni di limite. Il calcolo dei limiti: Limiti delle funzioni elementari, l'algebra dei limiti.</p> <p>Le forme indeterminate <math>+\infty - \infty</math>, <math>0 * \infty</math>, <math>\frac{\infty}{\infty}</math>, <math>\frac{0}{0}</math>. Limiti Notevoli.</p> <p>Funzione continue e limiti: Teorema di Weirstrass (enunciato). Asintoti orizzontali e verticali.</p> <p>Studio di una funzione lineare: dominio, intersezione con gli assi, segno. Grafico probabile di una funzione.</p> <p>Ed. Civica:</p> <p>- Diritti umani: la violenza sulle donne e i diritti della donna;</p> <p>- La cittadinanza digitale: l'identità digitale e la privacy</p>	<p>Le attività didattiche sono state svolte con una certa gradualità, considerate le difficoltà legate alla Dad svolta negli anni precedenti.</p> <p>In particolare, è stato privilegiato il metodo laboratoriale fondato sull'interazione continua fra insegnante e alunni e fra gli alunni tra loro.</p> <p>Tecniche didattiche</p> <p>Lezioni frontali, Lezioni dialogate.</p> <p>Correzione collettiva delle esercitazioni</p> <p>Strumenti</p> <p>Gli strumenti, scelti di volta in volta con lo scopo di migliorare l'efficacia della comunicazione, sono: Piattaforma di teledidattica: Classroom il libro di testo</p>

**Disciplina: Fisica**

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>L'insegnamento della Fisica nei licei, articolato su un percorso triennale, successivo al superamento del percorso di istruzione obbligatoria, concorre con le sue specificità sviluppare un atteggiamento, razionale, consapevole, critico e responsabile nei confronti dell'interpretazione di eventi naturali e degli sviluppi tecnologici, resi possibili dai progressi della conoscenza scientifica.</p> <p>Si richiamano a tal proposito le competenze generali che lo studente dovrebbe acquisire in uscita dal percorso liceale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservare e identificare fenomeni</li> <li>▪ Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico</li> <li>▪ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali</li> <li>▪ Analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura</li> <li>▪ Costruzione e/o validazione di modelli</li> <li>▪ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Imparare ad imparare</li> <li>▪ Progettare</li> <li>▪ Comunicare</li> <li>▪ Collaborare e partecipare</li> <li>▪ Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>▪ Risolvere problemi</li> <li>▪ Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>▪ Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservare e identificare fenomeni</li> <li>▪ Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi</li> <li>▪ Formalizzare un problema di Fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione</li> <li>▪ Esporre con linguaggio scientifico adeguato i concetti appresi</li> <li>▪ Confrontare esperimenti e teorie</li> <li>▪ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</li> </ul> <p>Educazione Civica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ capacità di individuare gli aspetti critici del digitale</li> <li>▪ capacità di cercare informazioni on line</li> <li>▪ capacità di valutare informazioni e contenuti digitali</li> <li>▪ capacità di scambiare e presentare informazioni in modo responsabile e con senso critico</li> </ul>	<p>Obiettivi specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere fenomeni elettrici</li> <li>▪ Valutare l'importanza del ricorso ai circuiti elettrici nella maggior parte dei dispositivi utilizzati nella vita reale</li> <li>▪ Riconoscere i fenomeni magnetici</li> <li>▪ Ragionare sui legami tra fenomeni elettrici e magnetici</li> </ul> <p>Contenuti (entro il 7 Giugno):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Termologia. Energia Termica (cenni)</li> <li>▪ Onde e Luce (cenni)</li> <li>▪ Elettricità</li> <li>▪ Magnetismo</li> </ul> <p>Educazione Civica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cittadinanza Digitale. Comunicazione sul web: le fake news.</li> </ul>	<p>Le attività didattiche sono state svolte con una certa gradualità, considerate le difficoltà legate alla Dad svolta negli anni precedenti.</p> <p>In particolare, è stata privilegiata una trattazione dei contenuti accompagnata da un approccio di tipo laboratoriale con il supporto di materiali multimediali</p> <p>Tecniche didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale.</li> <li>▪ Lezione dialogata</li> <li>▪ Lezione interattiva</li> <li>▪ Scoperte guidate</li> </ul> <p>Strumenti</p> <p>Gli strumenti, scelti di volta in volta con lo scopo di migliorare l'efficacia della comunicazione, sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LIM smart con possibilità di condivisione delle lezioni</li> <li>▪ Google Classroom</li> <li>▪ Libro di testo e risorse multimediali di supporto</li> </ul>

**Disciplina: Religione**

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativa-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'Irc affronta la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte, offre contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altre religioni, fra cristianesimo e altri sistemi di significato. L'Irc, nell'attuale contesto multiculturale, mediante la propria proposta, promuove tra gli studenti la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>	Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente: <p>– riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; – conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; – studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; – – motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; – si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; – individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; – distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, Indissolubilità, fedeltà,</p>	<p>L'ETICA LAICA E RELIGIOSA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I fondamenti della morale</li> <li>• Etica e morale</li> <li>• La coscienza</li> <li>• Le fonti della morale</li> <li>• Religioni ed Etica</li> </ul> <p>IL VALORE E LA NORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Che cosa sono i valori</li> <li>• Valori universali</li> <li>• Pluralismo e gerarchia di valori</li> </ul> <p>LA LEGGE MORALE NATURALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una legge non scritta che impegna più di quelle scritte</li> <li>• Una legge universale e immutabile, non sempre percepita con chiarezza</li> <li>• IL Decalogo</li> </ul> <p>I DIRITTI UMANI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve storia dei diritti umani</li> <li>• La dichiarazione universale dei Diritti umani</li> <li>• Dai bisogni ai diritti</li> <li>• La dignità umana</li> </ul> <p>LA COSTITUZIONE E LE SUE NORMATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La legge come insieme di valori</li> <li>• Le leggi dello Stato e le leggi canoniche</li> <li>• Le libertà personali e le libertà sociali</li> </ul> <p>EDUCAZIONE CIVICA: Parità di genere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2030 – Obiettivo 5: parità di genere: lavorativa, economica e familiare.</li> </ul> <p>IL DONO DI SE' ALL'ALTRO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vocazione all'amore</li> </ul>	<p>Si è dato spazio alla discussione guidata, volendo stimolare l'interesse e la partecipazione partendo dal vissuto degli studenti. Si è cercato, anche attraverso la visione di film, di approfondire l'analisi di temi che riguardavano l'agire etico, per facilitare la riflessione sui valori che rendono autenticamente umana la vita. Infine, in qualche caso ci si è confrontati con letture di approfondimento come stimolo o avvio della discussione. Il testo in adozione, "Parliamo di religione", è servito da struttura di base del percorso formativo; inoltre, si è fatto ricorso a fotocopie di schede didattiche e di interventi di approfondimento su problemi morali e di attualità;</p> <p>VERIFICHE E VALUTAZIONI</p> <p>Dal dialogo in classe è emerso il livello di interesse e partecipazione dei singoli studenti, assieme alla competenza di rielaborazione personale dei contenuti.</p>

		<p>fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La famiglia ieri e oggi</li> <li>• Matrimonio e diversi modelli familiari nella società contemporanea</li> <li>• Il matrimonio nella Costituzione</li> <li>• VIAGGIO NELLA BIOETICA</li> <li>• Origini della bioetica contemporanea</li> <li>• Diverse prospettive bioetiche a confronto</li> <li>• La bioetica cattolica come espediente polemico della cultura laica</li> <li>• Le manipolazioni genetiche e gli OGM</li> <li>• La clonazione</li> <li>• La morte e l'eutanasia</li> </ul> <p>LA CHIESA E I TOTALITARISMI DEL NOVECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Chiesa e i regimi totalitari</li> <li>• La Chiesa e fascismo</li> <li>• I Patti Lateranensi</li> <li>• Lo Stato della Città del Vaticano</li> <li>• La Chiesa e il nazismo</li> </ul> <p>IL CONCILIO VATICANO II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papa Giovanni XXIII e l'aggiornamento della Chiesa</li> <li>• Il dialogo e le innovazioni del Concilio</li> <li>• Il Papato moderno: Giovanni Paolo II e Papa Francesco</li> </ul>	<p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione;</li> <li>2. Interesse;</li> <li>3. Capacità di confrontarsi con i valori religiosi;</li> <li>5. Comprensione e uso dei linguaggi specifici;</li> <li>6. Capacità di rielaborazione personale.</li> </ol> <p>La griglia di valutazione quadrimestrale prevede i seguenti aggettivi:</p> <p>insufficiente – sufficiente  –Discreto-Molto–  Moltissimo- Eccellente.</p>
--	--	---	---	---

**ALLEGATO 3: Criteri per l'attribuzione del voto di condotta**
**ALL. C - Anno scolastico 2023-2024 – Criteri per l'attribuzione del voto di condotta**

VOTO	INDICATORE
10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza assidua e puntuale (computo quadrimestrale):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. massimo 5 ritardi/uscite anticipate;</li> <li>b. massimo 5 assenze)</li> </ol> </li> <li>2. <b>Rispetto degli impegni scolastici</b> (regolare partecipazione alle verifiche, regolare partecipazione alle attività didattiche, nessun ritardo superiore ai 3 giorni nella giustificazione delle assenze e nella consegna della documentazione amministrativa e/o didattica)</li> <li>3. <b>Partecipazione attiva al dialogo educativo e piena acquisizione delle competenze di PCTO</b></li> <li>4. <b>Rapporti costruttivi e collaborativi con i compagni ed i docenti</b></li> <li>5. <b>Rispetto del Regolamento d'istituto</b></li> </ol>
9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza assidua (computo quadrimestrale):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. massimo 6 ritardi/uscite anticipate;</li> <li>b. massimo 6 assenze)</li> </ol> </li> <li>2. <b>Occasionali ritardi nel rispetto delle scadenze</b> (regolare partecipazione alle verifiche, regolare partecipazione alle attività didattiche, occasionale ritardo nella giustificazione delle assenze e nella consegna della documentazione amministrativa e/o didattica)</li> <li>3. <b>Buona partecipazione al dialogo educativo</b> e buona acquisizione delle competenze di PCTO</li> <li>4. <b>Rapporti corretti e collaborativi con i compagni ed i docenti</b></li> <li>5. <b>Rispetto del Regolamento d'istituto</b></li> </ol>
8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza regolare (computo quadrimestrale):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. massimo 7 ritardi/uscite anticipate nelle ore di <u>didattica in presenza</u>;</li> <li>b. massimo 7 assenze)</li> </ol> </li> <li>2. <b>Parziale osservanza delle norme scolastiche</b> (non più di 3 assenze non giustificate entro 3 giorni per anno scolastico, regolare partecipazione alle verifiche e nella consegna della documentazione amministrativa per la costituzione del fascicolo personale)</li> <li>3. <b>Sufficiente partecipazione al dialogo educativo e sufficiente acquisizione delle competenze di PCTO</b></li> <li>4. <b>Rapporti corretti con i compagni ed i docenti</b></li> <li>5. <b>Non oltre n. 1 ammonimento scritto per il mancato rispetto del Regolamento d'istituto</b></li> </ol>
7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza discontinua (computo quadrimestrale):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. massimo 8 ritardi/uscite anticipate;</li> <li>b. massimo 8 assenze)</li> </ol> </li> <li>2. <b>Scarsa osservanza delle norme scolastiche</b> (irregolare partecipazione alle verifiche, non più di 6 assenze non giustificate entro 3 giorni per anno scolastico e ritardi nella consegna della documentazione amministrativa per la costituzione del fascicolo personale)</li> <li>3. <b>Partecipazione discontinua al dialogo educativo e parziale acquisizione delle competenze di PCTO</b></li> <li>4. <b>Rapporti non sempre corretti con i compagni ed i docenti</b></li> <li>5. <b>Due ammonimenti scritti dal Dirigente o dai docenti</b></li> </ol>
6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza discontinua (computo quadrimestrale):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. massimo 9 ritardi/uscite anticipate;</li> <li>b. massimo 9 assenze)</li> </ol> </li> <li>2. <b>Disinteresse per le norme scolastiche</b> (irregolare partecipazione alle verifiche, ritardo superiore ad una settimana nella giustificazione delle assenze e ritardi nella consegna della documentazione amministrativa per la costituzione del fascicolo personale)</li> <li>3. <b>Partecipazione scarsa al dialogo educativo e insufficiente acquisizione delle competenze di PCTO</b></li> <li>4. <b>Rapporti scorretti con i compagni ed i docenti</b></li> <li>5. <b>Gravi e ripetute sanzioni disciplinari (tre o più) irrogate dall'organo di disciplina e/o allontanamento dalle lezioni</b></li> </ol>
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza episodica e ripetute assenze ingiustificate</b></li> <li>2. <b>Partecipazione molto scarsa al dialogo educativo</b></li> <li>3. <b>Scarsa capacità di auto controllo e scarsa acquisizione delle competenze di PCTO</b></li> <li>4. <b>Funzione negativa nel gruppo classe</b></li> <li>5. <b>Gravi e ripetute sanzioni disciplinari scritte e iterato allontanamento dalle lezioni</b></li> </ol>

N. B.: Per l'attribuzione del voto corrispondente è necessaria la presenza di almeno quattro indicatori.

**RITARDI/USCITE ANTICIPATE**

I ritardi/uscite anticipate saranno conteggiati ad eccezione dei seguenti casi:

- certificazioni rilasciate da enti pubblici (Ospedali, ASL) o dal "medico di famiglia";
  - comprovate problematiche di connessione alla rete;
  - attestati di ritardo/sciopero rilasciati dalle Ferrovie dello Stato, dalla Circumvesuviana o da altri Enti di trasporto pubblico.
- ASSENZE**
- Le assenze per motivi di salute, certificate dal medico di base, medico specialista o da struttura sanitaria pubblica, non saranno conteggiate.

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input checked="" type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input checked="" type="checkbox"/> approfonditi e critici <input checked="" type="checkbox"/> validi e pertinenti <input checked="" type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input checked="" type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input checked="" type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input checked="" type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input checked="" type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input checked="" type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input checked="" type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input checked="" type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input checked="" type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input checked="" type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input checked="" type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input checked="" type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input checked="" type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input checked="" type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input checked="" type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input checked="" type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input checked="" type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input checked="" type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input checked="" type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input checked="" type="checkbox"/> corretto e completo <input checked="" type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input checked="" type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input checked="" type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input checked="" type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input checked="" type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input checked="" type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input checked="" type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input checked="" type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input checked="" type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input checked="" type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input checked="" type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input checked="" type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input checked="" type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input checked="" type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input checked="" type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input checked="" type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input checked="" type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input checked="" type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input checked="" type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input checked="" type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input checked="" type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input checked="" type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input checked="" type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input checked="" type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input checked="" type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input checked="" type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input checked="" type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<b>/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....  
I Commissari

.....  
.....

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME _____		NOME _____		classe _____	
<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>			<b>PUNTI</b>	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato			10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente			10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto			10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto			10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento			10 9 8 7 6 5	

	<input checked="" type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input checked="" type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input checked="" type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input checked="" type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input checked="" type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input checked="" type="checkbox"/> approfonditi e critici <input checked="" type="checkbox"/> validi e pertinenti <input checked="" type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input checked="" type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input checked="" type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input checked="" type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input checked="" type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input checked="" type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input checked="" type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	18
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	<b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	12
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	8
	<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	7 6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> <b>(Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
.....

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti, efficaci e originali Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti ed efficaci Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase complessivamente coerenti <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase adeguati</b> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase abbastanza adeguati Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inappropriati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inadeguati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase scorretti Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase completamente errati o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 6 5 4 3 2 - 1

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>_____/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>_____/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....

.....

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**  
**TECNICHE DELLA DANZA**

LA/IL CANDIDATA/O \_\_\_\_\_

	Indicatore (DM n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
<b>E s i b i z i o n e c o l l e t t i v a e s i b i z i o n e i n d i v i d u a l e</b>	Interiorizzazione del gesto e del movimento e della loro trasmissione con chi guarda	Mostra di avere assimilato i principi tecnici, stilistici ed espressivi della disciplina	Non adeguato	0.5	<b>Max 15</b>
			Parzialmente rispondente	1.0	
			Adeguato	1.5	
			Esaustivo	2.0	
	Rapporto del corpo nello spazio e con lo spazio	É in grado di rapportarsi con lo spazio sia individualmente sia in relazione al gruppo	Non adeguato	1.0	
			Parzialmente rispondente	2.0	
			Adeguato	2.5	
			Esaustivo	3.0	
	Relazione musica-danza	Dimostra di saper gestire il rapporto fra musica e danza nell'esecuzione delle combinazioni	Non adeguato	0.5	
			Parzialmente rispondente	1.0	
			Adeguato	1.5	
			Esaustivo	2.0	
	Abilità tecnico-artistiche nel linguaggio della danza	Dimostra di saper esprimere il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/ artistici	Non adeguato	1.0	
			Parzialmente rispondente	2.0	
			Adeguato	3.0	
			Esaustivo	4.0	
Creatività ed espressività nell'interpretazione	É in grado di interpretare il carattere stilistico ed espressivo delle coreografie	Non adeguato	1.0		
		Parzialmente rispondente	2.0		
		Adeguato	3.0		
		Esaustivo	4.0		
<b>R e l a z i</b>	Commento critico degli elementi tecnico-stilistici in riferimento alla esibizione collettiva	É in grado di individuare ed elaborare in modo critico i nuclei tematici proposti	Non adeguato	0.5	
			Parzialmente rispondente	1.0	
			Adeguato	1.5	
			Esaustivo	2.0	
	Uso appropriato della	Mostra di sapersi esprimere	Non adeguato	0.25	

o n e a c c o m p a g n a t o r i a s c r i t t a	terminologia	utilizzando un linguaggio tecnico specifico della danza	Parzialmente rispondente	0.50	Max 5
			Adeguate	0.75	
			Esauriente	1.0	
	Contestualizzazione storica	È capace di collocare storicamente le creazioni coreografiche nel panorama culturale di pertinenza	Non adeguato	0.25	
			Parzialmente rispondente	0.50	
			Adeguate	0.75	
			Esauriente	1.0	
	Riferimento a studi a carattere tecnico, teorico e storico della danza	Nell'analisi coreografica dimostra capacità di collegamento delle conoscenze acquisite	Non adeguato	0.25	
			Parzialmente rispondente	0.50	
			Adeguate	0.75	
			Esauriente	1.0	
				<b>TOTALE</b>	

**ALLEGATO 6: Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 55 del 22/03/2024).**

Indicatori	Livelli	Griglia di valutazione della prova orale	
		Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
<b>Punteggio totale della prova</b>			