

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell' art. 17 comma 1 del D. Lgs.n. 62/2017

e dell'art. 10 dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024)

Prot.3884del 15.05.2024

Sezione A Indirizzo Liceo Artistico Architettura e ambiente

Coordinatore Prof.ssa Maria Rosaria Salsano

Consiglio di Classe

Docente	Disciplina	Firma
CAPALDI CLELIA	STORIA, FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA	
CASCONE ANNUNZIATA	FISICA, MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA	
D'AMORA REGINA	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE, EDUCAZIONE CIVICA	
FIorenza MARIA	SOSTEGNO, EDUCAZIONE CIVICA	
GROSSO ILARIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE), EDUCAZIONE CIVICA	
INSERVIENTE GAIA	SOSTEGNO, EDUCAZIONE CIVICA	
MARAOLO ANTONELLA	SOSTEGNO, EDUCAZIONE CIVICA	
MIELE CRISTINA	PROGETTAZIONE DI ARCHITETTURA E AMBIENTE, LABORATORIO DI ARCHITETTURA, EDUCAZIONE CIVICA	
MONTE ANGELA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, EDUCAZIONE CIVICA	
NAPPO ANGELO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, EDUCAZIONE CIVICA	
SALSANO MARIA ROSARIA	STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA	
VITIELLO CARMELA	SOSTEGNO, EDUCAZIONE CIVICA	
VITIELLO NUNZIA	SOSTEGNO, EDUCAZIONE CIVICA	
VOLPE MARGHERITA	SOSTEGNO, EDUCAZIONE CIVICA	

INDICE

1. IL CONTESTO E L'ISTITUTO	pag.3
2. DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE	pag.4
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.6
4. ATTIVITA' E PROGETTI	pag.9
5. ATTIVITA' DI PCTO	pag.10
6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag.14
7. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA	pag.15
8. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	pag.16
9. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA	pag.17
10. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL	pag.19
11. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	pag.20
12. VALUTAZIONE	pag.20
13. CREDITI SCOLASTICI	pag.21
14. ESAME DI STATO 2023-2024	pag.22
15. LIBRI DI TESTO	pag.25
ALLEGATO 1: Griglia di valutazione per l'educazione civica	pag.26
ALLEGATO 2: Programmazioni disciplinari	pag.27
ALLEGATO 3: Criteri per l'attribuzione del voto di condotta	pag.44
ALLEGATO 4: Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano	pag.45
ALLEGATO 5: Griglia di valutazione seconda prova scritta di prog. di architettura	pag.54
ALLEGATO 6: Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 55 del 22/03/2024)	pag.55

1. IL CONTESTO E L'ISTITUTO

Breve descrizione del contesto

Il Liceo Ernesto Pascal insiste su un territorio di straordinaria importanza storico-archeologica e religiosa e si propone come interlocutore istituzionale per tutti i soggetti pubblici e privati che operano nell'area.

Questo nella convinzione che la scuola debba richiamare l'attenzione della comunità, di cui è parte integrante, sul patrimonio culturale come valore e risorsa (anche in senso economico), fattore di sviluppo e rilancio.

Né va trascurato, anche per le sue implicazioni economiche, il ruolo della scuola come presidio di legalità e modello virtuoso di organizzazione.

Presentazione dell'Istituto

Il nostro Liceo ha iniziato il suo percorso nel lontano 1965 come sezione staccata del Liceo statale "Silvestri" di Portici, in risposta all'esigenza del territorio cittadino di ospitare almeno un'istituzione scolastica secondaria di secondo grado.

Il Liceo subito raccolse consensi e adesioni e le iscrizioni aumentarono a tal punto da consentire all'Istituto di acquisire l'autonomia già nell'anno scolastico 1972-1973.

Fu in quella circostanza che il Collegio dei docenti decise di intitolare la nuova istituzione all'insigne matematico partenopeo Ernesto Pascal.

Fino al 2013 sono stati attivi il Liceo Scientifico e il Liceo delle Scienze umane.

Dall'anno scolastico 2013-14, l'Istituto si è arricchito di altri due indirizzi:

- Liceo Artistico, con due opzioni (Arti Figurative e Architettura e Ambiente);
- Liceo Coreutico.

Dall'anno scolastico 2014-15 è anche Liceo Linguistico.

Dall'anno scolastico 2017-18 è attivo anche il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

Dall'anno scolastico 2022-23 è attivo il Liceo Quadriennale sulla transizione ecologica e digitale.

La progettualità dell'Istituto intende valorizzare le risorse culturali e professionali dei docenti orientate alla ricerca e alla sperimentazione didattica, dando attuazione agli obiettivi connessi alle esigenze del territorio mediante la diversificazione dell'offerta formativa e proponendosi quale scuola-polo per i vari indirizzi.

Nel tempo sono stati potenziati, insieme ai percorsi legati alle diverse discipline, modelli didattici e formativi (laboratori, iniziative di istituto e di arricchimento culturale, progetti, stage) mirati a favorire un clima relazionale costruttivo, a stimolare la motivazione nei ragazzi e a sostenere il senso di appartenenza alla scuola come realtà positiva.

Al "Pascal" è stata riconosciuta dall'utenza la capacità di creare negli studenti un alto livello di preparazione nell'affrontare i percorsi universitari, così come dimostrato dai dati del RAV.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;

- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La centralità del progetto educativo e culturale del "Pascal" trova la sua legittimazione nella CENTRALITÀ DELL'ALUNNO individuato come PERSONA, CITTADINO e FIGURA PROFESSIONALE.

L'istituto assume come modello di riferimento quello di una scuola che promuova la formazione integrale, ovvero la "liceità", in un avanzamento progressivo di traguardi cognitivi, alla luce di una concezione unitaria del sapere, che compenetri la cultura umanistica e quella scientifica, aperta alle sollecitazioni ineludibili del sociale, del mondo delle tecnologie e delle comunicazioni, su cui innestare curricula differenziati e professionalizzanti.

Tale scuola vuole essere non solo il "luogo" della trasmissione formativa del sapere, ma il laboratorio dove il ragazzo può diventare co-attore e co-gestore del processo di insegnamento-apprendimento, perché tutte le sue potenzialità entrano in gioco e si possono esprimere: oltre lo studio e l'impegno, la creatività, la fantasia, la comunicazione.

2. DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE

Il profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Liceo Artistico - Indirizzo Architettura e ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Quadro orario del Liceo Artistico – Indirizzo Architettura e Ambiente

DISCIPLINE	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario Annuale					
Lingua e letteratura Italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica *	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze Naturali **	66	66			
Chimica ***			66	66	
Storia dell'Arte	99	99	99	99	99
Discipline Grafiche e Pittoriche	132	132			
Discipline Geometriche	99	99			
Discipline Plastiche e Scultoree	99	99			
Laboratorio Artistico ****	99	99			
Scienze Motorie e Sportive	66	66	66	66	66
Religione Cattolica o Attività Alternative	33	33	33	33	33
Totale Ore	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di Architettura			198	198	264
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente			198	198	198
Totale Ore			396	396	462
TOTALE COMPLESSIVO ORE	1122	1122	1155	1155	1155

*Con Informatica al Primo Biennio

**Biologia, Chimica e Scienze della Terra

***Chimica dei Materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, tra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

N.B. E' previsto l'insegnamento, in Lingua Straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

3.PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 alunni, 4 maschi e 15 femmine di cui 3 allievi beneficiari di legge 104/92, 2 BES, 1 DSA.

Tutti gli allievi hanno seguito un corso regolare di studi e frequentano per la prima volta la classe quinta.

La classe ha usufruito della continuità didattica nel corso del triennio per la maggior parte delle discipline, fatta eccezione di lingua e letteratura italiana, lingua e cultura straniera (inglese), scienze Motorie come si può evincere dal prospetto di cui alla pagina 8.

La classe si presenta complessivamente disponibile al dialogo e all'ascolto; corretta e responsabile nel comportamento e nelle relazioni interpersonali, evidenziando un adeguato livello di socializzazione; interessata e partecipa alle varie problematiche scolastiche.

Pur essendo stati disomogenei i livelli cognitivi di partenza, le competenze, le capacità individuali, nonché l'interesse, la partecipazione alle attività didattiche e l'impegno nelle diverse aree disciplinari, gli alunni hanno, in linea generale, saputo trarre dall'azione educativo-didattica stimoli e spunti per potenziare le abilità di base, elaborare un metodo di studio via via più efficace, consolidare le conoscenze ed acquisire le competenze nei diversi ambiti disciplinari.

I contenuti proposti nella programmazione ed il coinvolgimento nelle diverse attività curricolari ed extracurricolari hanno contribuito a stimolare e migliorare il loro approccio iniziale allo studio ed alla realtà in cui vivono, a cementare e migliorare le relazioni interpersonali e ad acquisire le competenze di cittadinanza in modo appropriato.

La classe si articola in questo modo: un gruppo considerevole di allievi evidenzia buone capacità di autonomia e organizzazione del lavoro scolastico, un'apprezzabile padronanza dei contenuti disciplinari (specialmente nelle materie di indirizzo), competenze specifiche sicure e discrete capacità espressive, analitico-sintetiche e logico-interpretative; un secondo gruppo più esiguo dimostra impegno sufficiente nello studio e nelle attività didattiche e denota una soddisfacente capacità di autonomia di giudizio e un grado di preparazione adeguato.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

N°	ALUNNI		PROVENIENZA
1	AMOROSO	GIOVANNA	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
2	CAIAZZO	CARLA	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
3	CALABRESE	MARIA ROSARIA	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
4	CAMMAROTA	RACHELE	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
5	CANNATA	STEFANO	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
6	CAVALLARO	ALESSIA	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
7	COMENTALE	RITA	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
8	D'AMBROSIO	SIMONA	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
9	D'APICE	ANGELA	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
10	DEL GAUDIO	LUCIA	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
11	DEL SORBO	ANNALUCIA	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
12	DI PALMA	GIUSEPPE PIO	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
13	FERRONE	RAFFAELE	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
14	GIANNINO	MARINA	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
15	MARTONE	ELISA	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
16	PUGLIESE	FLAVIA	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
17	VAIANO	LUISA	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
18	VIGLIENA	ANIELLO	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
19	VITIELLO	ALESSANDRA	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
STORIA, FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA	CAPALDI CLELIA
FISICA, MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA	CASCONE ANNUNZIATA
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE, EDUCAZIONE CIVICA	D'AMORA REGINA
SOSTEGNO, EDUCAZIONE CIVICA	FIORENZA MARIA
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE), EDUCAZIONE CIVICA	GROSSO ILARIA
SOSTEGNO, EDUCAZIONE CIVICA	INSERVIENTE GAIA
SOSTEGNO, EDUCAZIONE CIVICA	MARAOLO ANTONELLA
PROGETTAZIONE DI ARCHITETTURA E AMBIENTE, LABORATORIO DI ARCHITETTURA, EDUCAZIONE CIVICA	MIELE CRISTINA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, EDUCAZIONE CIVICA	MONTE ANGELA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, EDUCAZIONE CIVICA	NAPPO ANGELO
STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA	MARIA ROSARIA SALSANO
SOSTEGNO, EDUCAZIONE CIVICA	VITIELLO CARMELA
SOSTEGNO, EDUCAZIONE CIVICA	VITIELLO NUNZIA
SOSTEGNO, EDUCAZIONE CIVICA	VOLPE MARGHERITA

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Religione cattolica o Attività Alternative	D'Amora Regina	D'Amora Regina	D'Amora Regina
Storia e Filosofia	Capaldi Clelia	Capaldi Clelia	Capaldi Clelia
Chimica dei materiali	Ferraioli Maria	D'Amato Luisa Paola, Clelia Covino	
Lingua e letteratura italiana	Vastola Nicolandrea	Vastola Nicolandrea	Monte Angela
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Fortunato Filomena	Mainardi Teresa	Grosso Ilaria
Progettazione di architettura e ambiente	Miele Cristina	Miele Cristina	Miele Cristina
Laboratorio di architettura	Ruggiero Benito	Ruggiero Benito	Miele Cristina
Matematica e Fisica	Cascone Annunziata	Cascone Annunziata	Cascone Annunziata
Storia Dell'arte	Salsano Maria Rosaria	Salsano Maria Rosaria	Salsano Maria Rosaria
Sc. Motorie E Sportive	Sorrentino Alfonso	Palumbo Carmine	Nappo Angelo

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

TRAGUARDI DI COMPETENZE

TRAGUARDI DI COMPETENZA ES. SPECIFICHE INDIRIZZO ARTISTICO	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DEGLI ANNI	DISCIPLINE IMPLICATE
<p>I laboratori sono un punto di forza della scuola. L'Istituto si propone di formare esperti nella progettazione e nella comunicazione visiva, attraverso un percorso didattico che, nell'ambito dei suoi indirizzi attivi dal secondo biennio, permette di sviluppare la propria creatività. I laboratori rappresentano il raccordo di tutte le esperienze formative e delle attività integrative educative curriculari ed extra-curricolari, messe in essere dalla scuola, come centro di apertura culturale sul territorio e al di là del territorio.</p>	<p>Il consiglio di classe ha scelto per i percorsi interdisciplinari ripresi dalPTOF i seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dipartimento dell'Area 1: la città. A.S. 2021/2022 • Dipartimento dell'Area 1: I luoghi del benessere fisico e spirituale. A.S. 2022/2023 • Dipartimento dell'Area 1: I luoghi del benessere fisico e spirituale. A.S. 2023/2024 	<p>Storia dell'arte Scienze Motorie Filosofia Storia Lingua e lett. Italiana Lingua e cultura inglese Prog. Architettura Matematica</p>

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

Attività di recupero e potenziamento

Gli allievi hanno svolto attività di recupero e potenziamento *in itinere* laddove si è reso necessario, come previsto dalla programmazione coordinata del Consiglio di Classe.

Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)

ANNO SCOLASTICO	INIZIATIVA / ESPERIENZA SVOLTA	ALUNNI COINVOLTI
27.28 e 29 maggio 2022 grande di Pompei	“Sogno di volare”, progetto volto a coinvolgere i ragazzi e le scuole del territorio e a stabilire un legame concreto con il patrimonio culturale di appartenenza, attraverso l’arte e il teatro. Messa in scena dell’opera “Uccelli ”di Aristofane , regia di Marco Martinelli.	Alunne: Angela d’Apice e Del Sorbo Annalucia
Maggio 2022	Partecipazione alla manifestazione “ Tesori nascosti “ della Campania con il progetto le case operaie di Pompei, palazzine storiche del primo 900 volute da Bartolo Longo a favore del ceto proletario.	Intera Classe
22-24 Settembre 2022	Partecipazione alla seconda edizione di “ Pompei Street Festival”, al progetto tra teatro e Cinema con Giovanni Meola del 22 settembre.	Intera Classe
27 e 28 maggio 2023 teatro grande di Pompei	Seconda annualità del progetto “Sogno di volare” Messa in scena di “Acarnesi. Stop the war”. Adattamento da Aristofane del regista Marco Martinelli.	Alunne: Angela d’Apice, Del Sorbo Annalucia, Vitiello Alessandra
7 Febbraio 2024	Incontro con Nello Petrucci,(autore noto nel panorama artistico italiano e internazionale:street artist,pittore,flimmaker) sul tema della “Street Art”.	Tutta la classe
7 Febbraio 2024	Incontro con Davide Avolio sul tema “ L’amore nella letteratura dall’età antica all’età moderna”	Tutta la classe
15 -2-2024 Teatro Di Costanzo- Mattiello di Pompei	Spettacolo teatrale in lingua inglese da Shakespeare	Tutta la classe
3-7/3/2024	Viaggio d’istruzione a Valencia città sede di notevoli opere di architettura di Calatrava, Llavador, Chipperfield, Vazques Consuegra.	Tutta la classe
12-15 aprile 2024	In occasione della Giornata nazionale del Made in Italy e della Giornata mondiale dell’Arte nella reggia di Caserta si è tenuto Scuola Futura Campus , il campus itinerante del PNRR Istruzione dove la classe ha presentato il plastico della casa sulla cascata di Frank Lloyd Wright realizzato dagli allievi.	Alunne: Calabrese Mariarosaria
25 e 26 Maggio 2024 teatro grande di Pompei	Terza annualità del progetto “Sogno di volare” Messa in scena di ‘Pluto”. Adattamento da Aristofane del regista Marco Martinelli.	Alunne: Angela d’Apice, Del Sorbo Annalucia, Vitiello Alessandra
2023-2024	Corso sulla sicurezza sul lavoro	Intera Classe

5. ATTIVITÀ DI PCTO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p>Anno 2021/2022 25 gennaio/29 marzo</p> <p>Figure professionali per il turismo</p> <p>30 ore</p>	<p>Tour Form</p>	<p>Il PCTO ha favorito la conoscenza del patrimonio museale locale e l'educazione alla sua conservazione e valorizzazione, in un'ottica più ampia di sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale. Gli allievi si sono impegnati in lavoro di ricerca e studio di fonti bibliografiche, iconografiche e documentarie fotografiche, indagini storiche per l'analisi e la tutela della Valle di Pompei, nonché catalogazione e schedatura. Il lavoro svolto è stato supportato dalla visita presso l'<i>antiquarium</i> di Pompei insieme al tutor aziendale, dove ciascun alunno ha constatato tutti i processi organizzativi ed espositivi di una mostra museale. Al termine delle attività ogni alunno ha prodotto un elaborato videoreporter sul percorso formativo fatto.</p>	<p>Il progetto ha consentito l'acquisizione dei saperi e dei metodi di indagine nella catalogazione e schedatura dei beni del nostro territorio. Gli studenti hanno raggiunto una valida formazione e la consapevolezza del valore e della condivisione del patrimonio culturale; l'acquisizione della pluralità di significato di ogni manufatto studiato; l'apprendimento della complessità ed importanza della gestione di un territorio, la conoscenza di un territorio e del suo sviluppo urbanistico nei secoli. Tra gli obiettivi raggiunti, grazie alla messa in atto di una didattica partecipata, ricordiamo il potenziamento delle competenze trasversali cui la scuola mira innanzitutto, la capacità di comunicare, spirito di collaborazione e apprendimento tra pari.</p> <p>Gli alunni hanno dimostrato di saper: compiere un'indagine sul campo; di comunicare il sapere acquisito sia attraverso le forme tradizionali, che mediante l'uso della moderna tecnologia digitale;</p> <p>- Fotografare e immettere in rete i saperi</p>	<p>L'interesse e la partecipazione da parte degli alunni si è dimostrato vivo e partecipativo.</p> <p>L'esperienza lavorativa ha suscitato negli alunni nuovi interessi e le attività realizzate sono sembrate in linea con il percorso formativo da loro intrapreso. Gli allievi hanno acquisito conoscenze e competenze tecniche specifiche, metodologie, strumenti e sistemi di lavoro, competenze comunicative e professionali utili per l'inserimento nel mondo del lavoro.</p>

			ricercati e criticamente valutati; - comprendere il significato di tutela di un bene archeologico e dell'importanza della sua valorizzazione; - rintracciare le possibili relazioni tra tradizioni culturali e storiche del territorio e le nuove tecnologie.	
TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER ESOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Anno 2022/2023 Il futuro del passato. Pompei 4.0 40 ore	CENTRO ICT per i beni culturali dell'Università degli studi di Salerno Parco Archeologico di POMPEI	A partire dalla nozione di "eredità culturale" definita dalla Convenzione di Faro (2005) e dalle indicazioni della Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018 relativa alle competenze digitali per l'apprendimento permanente, il progetto ha proposto occasioni di incontro e di sperimentazione, (presso i Laboratori del Centro ICT per i Beni Culturali UNISA e sul 'campo', presso il Parco Archeologico di Pompei), degli strumenti, delle tecniche e delle strategie per la conoscenza, la conservazione, la comunicazione e la valorizzazione in ambiente digitale del patrimonio culturale. Dalla realtà virtuale e aumentata al metaverso, gli studenti hanno sperimentato direttamente l'impegno di archeologi, storici dell'arte, ingegneri e informatici per il presente e il futuro dei beni culturali come valori di comunità e cittadinanza e opportunità di sviluppo per le comunità e i territori.	Gli alunni al termine del percorso hanno acquisito le seguenti competenze: Conoscenza in particolare della tecnologia IoT e dei suoi scenari futuristici come la smart city, la smart home, la smart factory e lo smart museum. L'avvento imminente delle reti 5G aprirà nuove opportunità in questi settori, ed è fondamentale che gli studenti e i cittadini siano consapevoli di questa transizione per prendere decisioni informate sulla loro scelta universitaria.	L'interesse e la partecipazione da parte degli alunni si è dimostrato vivo e partecipativo. L'esperienza lavorativa ha suscitato negli alunni nuovi interessi e le attività realizzate sono sembrate in linea con il percorso formativo da loro intrapreso. Gli allievi hanno acquisito conoscenze e competenze tecniche specifiche, metodologie, strumenti e sistemi di lavoro, competenze comunicative e

		<p>Esso si è articolato in tre fasi:</p> <p>Il percorso ha previsto un totale di cinque uscite didattiche. Le prime due, avvenute il 24/02/2023 e il 14/03/2023 presso il Centro ICT per i Beni Culturali dell'Università di Salerno, sono state dedicate all'acquisizione delle conoscenze preliminari in materia di IoT (Internet of Things) e GIS (Geographic Information System) utili alla successiva esperienza "sul campo."</p> <p>Le seconde due uscite, avvenute il 28/04/2023 e il 05/05/2023 presso il Parco Archeologico di Pompei, hanno permesso agli studenti di osservare come le suddette tecnologie vengono oggi impiegate per gestire in modo "smart" una vasta area archeologica come quella di Pompei.</p> <p>L'ultima uscita si è svolta nuovamente all'università, dove gli studenti hanno esposto i propri elaborati finali discutendoli col personale docente universitario del Centro ICT, una presentazione PowerPoint e un video sugli usi delle tecnologie IoT per la preservazione dei Beni Culturali così come appreso durante il percorso.</p>		<p>professionali utili per l'inserimento nel mondo del lavoro. Per gli studenti, la possibilità di conoscere e riflettere sui cambiamenti tecnologici imminenti ha rappresentato un'opportunità fondamentale per diversi motivi. D'altra parte, questa consapevolezza può influenzare le scelte future degli studenti riguardo alla loro carriera universitaria, considerando che il mercato del lavoro offre sempre più opportunità ai laureati nel campo tecnologico</p>
TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p>Anno 2023/2024</p> <p>Il futuro del passato.</p> <p>Pompei 4.0</p>	<p>CENTRO ICT per i beni culturali dell'Università degli studi di Salerno</p>	<p>Il progetto in continuità con l'anno precedente ha proposto un nuovo modo di fare archeologia fruendo delle applicazioni delle nuove tecnologie, un nuovo modo di promuovere la valorizzazione del patrimonio culturale materiale ed</p>	<p>Gli alunni al termine del percorso hanno acquisito le seguenti competenze:</p> <p>conoscenza delle soluzioni tecnologiche e metodologiche <i>ad hoc</i> per</p>	<p>L'interesse e la partecipazione da parte degli alunni si è dimostrato vivo e partecipativo. L'esperienza</p>

20 ore	Parco Archeologico di POMPEI	<p>immateriale del proprio territorio e nello stesso tempo presentare la complessità delle competenze multidisciplinari, umanistiche e scientifiche, orientare ad una scelta consapevole del percorso universitario al fine di un inserimento più soddisfacente nel mondo del lavoro.</p> <p>Esso si è articolato in diverse fasi.</p> <p>Il percorso ha previsto un incontro a scuola con i docenti del centro ICT dell'università di Salerno dedicata all'acquisizione delle conoscenze preliminari in materia di metaverso applicato ai beni culturali e due uscite didattiche, una presso il Centro ICT per i Beni Culturali al campus di Fisciano ed una seconda uscita, presso il Parco Archeologico di Pompei .</p> <p>Infine gli studenti hanno esposto i propri elaborati finali discutendoli col personale docente universitario del Centro ICT : una presentazione PowerPoint e un ambiente virtuale creato con Spatial metaverso(uno spazio tridimensionale all'interno del quale ci si può muovere, condividere esperienze e interagire attraverso avatar digitali) in cui hanno fatto confluire l'esperienza della visita al parco archeologico.</p>	la protezione, la conservazione, il restauro, la conoscenza e la valorizzazione dei beni culturali.	<p>lavorativa ha suscitato negli alunni nuovi interessi e le attività realizzate sono sembrate in linea con il percorso formativo da loro intrapreso. Gli allievi hanno acquisito conoscenze e competenze tecniche specifiche, metodologie, strumenti e sistemi di lavoro, competenze comunicative e professionali utili per l'inserimento nel mondo del lavoro. Per gli studenti, la possibilità di conoscere e riflettere sui cambiamenti tecnologici imminenti ha rappresentato un'opportunità fondamentale per diversi motivi. Si prevede che entro il 2026 un quarto della popolazione globale dedicherà almeno un'ora al giorno al metaverso. Questo cambio radicale nelle abitudini di vita aprirà nuove</p>
--------	------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>opportunità nel settore turistico-culturale.</p> <p>Questa consapevolezza potrà influenzare le scelte future degli allievi riguardo alla loro carriera universitaria, dal momento che il mercato del lavoro offrirà sempre più opportunità ai laureati nel campo tecnologico.</p>
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell'offerta formativa

DATE	ARGOMENTI	ALUNNI COINVOLTI	RELATORI
8-2- 2024 nell'ambito della settimana dello studente 2024	" IN-CONTRIAMOCI". Educazione alla salute.	TUTTA LA CLASSE	ASLNAPOLI 3SUD
8-2- 2024 nell'ambito della settimana dello studente 2024 "IN-	" PLASTIC FREE" Educazione ambientale.	TUTTA LA CLASSE	SALVATORE PALMIERI dell'associazione "Plastic free" di Pompei.

14-3-2024	I giovani hanno incontrato Nicola Gratteri procuratore della repubblica di Napoli per un dialogo intorno al libro "IL GRIFONE, un'occasione per esplorare come la ndrangheta analogamente al mitologico grifone , agisca su scala globale,spaziando dal traffico di droga al riciclaggio di denaro	Nicola Gratteri procuratore della repubblica di Napoli
-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

7. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Quadri orari

Tenuto conto del D.M. n.35 del 22/06/2020, della Legge 92/2019 e delle Linee guida che vi fanno riferimento, che stabiliscono il principio della *trasversalità* dell' insegnamento di Educazione civica e definiscono il suo monte ore minimo annuale, il quadro orario che segue è stato elaborato sottraendo ad ogni disciplina un impegno annuale di circa il 4% del monte ore curriculare.

QUADRO ORARIO PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA LICEO ARTISTICO OPZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE					
MATERIE	1 ^o	2 ^o	3 ^o	4 ^o	5 ^o
ITALIANO	5	5	5	5	5
LINGUA INGLESE	3	3	3	3	3
GEOSTORIA	4	4			
STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3
MATEMATICA	3	3	2	2	2
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	2	2			
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3			
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	2	2			
LABORATORIO ARTISTICO	2	2			
FISICA			2	2	2
CHIMICA DEI MATERIALI			2	2	
LABORATORIO ARCHITETTURA E ANBIENTE			3	3	3
PROGETTAZIONE DI ARCHITETTURA E AMBIENTE			3	3	3
STORIA			4	4	4
FILOSOFIA			2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2			
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	2	2	2	2	2
	33	33	33	33	33

Nuclei tematici

I nuclei tematici affrontati sono:

- *La Costituzione italiana e i valori della democrazia, L'educazione alla complessità, La cittadinanza digitale* (area umanistica).
- *Tutela e valorizzazione del "patrimonio"* (area della competenza alfabetica funzionale).

Modalità di valutazione e attribuzione del voto

Considerato che tutti i docenti componenti del Consiglio di classe sono per norma contitolari dell'insegnamento, il voto viene attribuito secondo la seguente modalità:

- ogni docente contribuisce alla "proposta di voto" inserendo le valutazioni di ciascun alunno all'interno del registro elettronico per la specifica materia "Educazione civica" di cui è assegnatario;
- il coordinatore di classe formula, in sede di scrutinio intermedio e finale, la proposta di valutazione per ciascun alunno dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti del CdC (elementi desumibili dal registro elettronico).

Considerato, inoltre, che la valutazione "deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica" (Linee guida), l'attribuzione del voto si avvale della griglia di valutazione allegata al presente documento. (Allegato 1)

8. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Iniziativa di Orientamento in Uscita (15 febbraio 2023)	Dipartimento di Ingegneria-Università degli Studi di Napoli Federico II	Incontro presso il Liceo Pascal	Ottima
Iniziativa di Orientamento in Uscita (17 febbraio 2023)	Dipartimento di Fisica-Università degli Studi di Salerno	Incontro presso il Liceo Pascal	Ottima
Porte Aperte (15-16-17 febbraio 2023)	Unina Polis -Scuola Politecnica e delle Scienze di Base (Architettura-Ingegneria-Scienze)	Eventi in presenza (pomeridiani)	Ottima
Iniziativa Orientamento in Uscita (24 febbraio 2023)	Accademia di Belle Arti di Napoli	Diretta streaming	Ottima
"Dai banchi di scuola all'Università, uno sguardo al futuro" (29 marzo 2023)	Università degli Studi Federico II, dell'Università degli Studi di Salerno, dell'Università degli Studi di Napoli Parthenope, dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli e dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa	Eventi in presenza (pomeridiani)	Ottima

2024 Progetto "Orientalife"	Progetto "Orientalife" con l'Università Suor Orsola Benincasa, partner dell'Ufficio scolastico regionale.	Incontri a scuola 13 MARZO 2024 (9.10 – 12.10) 20 MARZO 2024 (9.10 – 12.10) 10 APRILE 2024 (9.10 – 12.10) Incontro UNISOB 4 GIUGNO 2024	Ottima
-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

9. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Indicazioni generali

Tenuto conto del Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente e delle Indicazioni nazionali per i piani di studio personalizzati dei percorsi liceali, in considerazione delle finalità previste dal Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto, il Consiglio di Classe ha operato per il conseguimento dei seguenti obiettivi:

OBIETTIVI GENERALI

- Promuovere il successo formativo.
- Favorire la rimozione di fattori demotivazionali e di carenze di profitto tali da determinare situazioni di disagio scolastico o abbandono degli studi.
- Formare menti aperte e flessibili, che sappiano cogliere i cambiamenti e le prospettive del mondo moderno e relazionarsi positivamente ad esso.

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Promuovere la partecipazione attiva di ogni allievo al dialogo culturale.
- Motivare all'approfondimento autonomo delle conoscenze.
- Educare allo sviluppo consapevole di interessi ed attitudini, anche in funzione delle scelte universitarie e professionali.
- Educare alla capacità di assumere decisioni in ambito scolastico ed extrascolastico e di operare scelte personali.
- Potenziare negli studenti il senso di responsabilità, a livello personale e civico, nell'ambito della vita scolastica (assiduità nella frequenza e nell'impegno, rispetto verso se stessi, gli altri, il patrimonio della scuola) e nella vita sociale.
- Predisporre all'inserimento nella società attuale, nella sua dimensione complessa e multiculturale.

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE ABILITA'

- Acquisizione di una conoscenza adeguatamente approfondita degli argomenti di studio.
- Conoscenza dei codici espressivi propri delle diverse discipline.
- Conoscenza delle teorie e dei procedimenti logici ed operativi disciplinari specifici.
- Consolidamento del metodo di studio, in termini di sistematicità, organicità e autonomia applicativa. Consolidamento delle capacità linguistiche, funzionali ad un'espressione corretta e congruente alle diverse situazioni comunicative.
- Impiego appropriato dei linguaggi e dei codici specifici di ciascuna disciplina.
- Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze in situazioni concrete - nell'esame di aspetti culturali e nella risoluzione di problemi - individuando le strategie operative più idonee.

- Sviluppo dell'autonomia nella ricerca e nell'impiego di fonti informative e di strumenti di indagine conoscitiva.

COMPETENZE

- Consolidamento delle competenze logico-espositive, di analisi e sintesi, di argomentazione, di interpretazione, di collegamento.
- Rafforzamento della consapevolezza della dimensione unitaria del sapere.
- Maturazione della competenza di collegare gli argomenti in prospettiva pluridisciplinare e di integrare conoscenze e abilità acquisite attraverso i vari insegnamenti.
- Consolidamento dello spirito critico e dell'autonomia di giudizio, da esercitare nei diversi ambiti dell'esperienza.
- In linea con l'indirizzo di studi, sviluppo di una forma mentis aperta alla ricerca, alla formulazione di ipotesi, alla verifica.
- Acquisizione della competenza di raccordare i "saperi" scolastici con la più ampia realtà culturale dell'extrascuola e con il mondo del lavoro.

Metodologie e strategie didattiche

Gli insegnanti, attraverso l'impiego di metodologie diversificate in relazione alla specificità delle materie, hanno valorizzato i contributi che ogni disciplina apporta all'acquisizione, da parte degli allievi, di abilità trasversali, quali la competenza espressiva, le capacità logico critiche, il possesso di strumenti metodologici per l'approfondimento autonomo delle conoscenze e la messa in atto di appropriate procedure applicative. Attraverso queste metodologie si è realizzata una didattica integrata, attenta ai diversi stili di apprendimento degli allievi:

- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Lezione operativa
- Discussione guidata
- Esame di testi Procedimenti di problem-solving
- Analisi di casi Ricerca guidata
- Indicazioni per l'approfondimento autonomo
- Costruzione e/o esame di mappe concettuali,
- Dimostrazione pratica di procedure metodologiche inerenti disciplina
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- Interventi individualizzati
- Corso di recupero
- Mentoring
- Recupero in itinere

Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso Formativo

- Aula scolastica

Gli strumenti utilizzati sono stati prevalentemente i libri di testo, integrati e arricchiti da testi di lettura, schede integrative in fotocopia, mappe concettuali, materiali audio e video, materiali e applicativi didattici online, piattaforme di apprendimento online, LIM, smartphone, PC/ tablet. I tempi sono stati stabiliti dai docenti delle diverse discipline in base ai contenuti sviluppati ma soprattutto tenendo conto della partecipazione delle allieve e degli allievi. Si è cercato di individualizzare i percorsi di apprendimento, curando tanto la sfera psicologica ed emotiva degli studenti.

L'Istituto, in continuità con il precedente anno scolastico, ha adottato le piattaforme e gli applicativi di seguito descritti:

- G-Suite Google - il nostro dominio è "liceopascalpompei.edu.it" e comprende un insieme di applicazioni come Gmail, Drive, Calendar, Documenti, Fogli, Presentazioni, Moduli, Hangouts Meet e Classroom;
- Argo Registro Elettronico - utilizzato per la rilevazione delle presenze dei docenti e degli alunni, l'annotazione delle attività svolte, delle consegne e delle valutazioni, delle sanzioni disciplinari e delle comunicazioni scuola-famiglia.

Per le programmazioni disciplinari vedere Allegato 2

10. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL (Articolo 10 Comma 1 lettera C dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024)

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno acquisito contenuti, conoscenze e competenze relativi al seguente modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali:

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Frank Lloyd Wright: Fallingwater	Inglese	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	4 ore	- Potenziamento della competenza linguistica-comunicativa in L2 - Acquisizione di contenuti disciplinari - Sviluppo di una visione interculturale e di una mentalità multilinguistica

11. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

La prospettiva inclusiva della nostra scuola pone al centro le differenze accogliendo ogni difficoltà, non solo quella "certificata", ma anche quella dovuta a svantaggio socioculturale; queste non vengono soltanto accolte ma vengono stimolate, valorizzate e utilizzate nelle attività quotidiane per lavorare insieme e crescere come singoli e come gruppi organizzati. L'affermazione del modello pedagogico dell'inclusione, basato sull'accoglienza e sulla valorizzazione delle differenze, ha segnato un'evoluzione rispetto al modello educativo dell'integrazione sottolineando l'importanza dell'accoglienza, dell'espressione e dello sviluppo delle differenze nelle relazioni valutando le variabili sociali e contestuali nella costruzione di fattori che favoriscono o viceversa impediscono lo sviluppo delle potenzialità umane. L'inclusione si basa dunque sulla valorizzazione delle differenze e sulla rimozione degli ostacoli che impediscono o rendono difficoltose la partecipazione, la cittadinanza, l'educazione, la formazione e l'apprendimento, ponendo massima attenzione sia alle necessità individuali dei singoli alunni sia al bisogno di essere come gli altri.

Vedi: busta per gli allievi beneficiari di legge 104/92 in segreteria

12. VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n. 89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2, recita *"La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"*.

L'art. 1 comma 6 del D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 dispone: *"L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"*.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Allo scopo sono stati impiegati gli strumenti approvati dai Dipartimenti disciplinari.

In allegato (Allegato 3) si riporta la GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA approvata nel Collegio dei Docenti del 20 dicembre 2023 per l'anno scolastico 2023-2024.

13. CREDITI SCOLASTICI

Nel rispetto della normativa vigente e delle delibere del Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti.

Per una media M dei voti fino a X,49 si attribuisce il valore minimo della fascia; se la media M dei voti è uguale o superiore a X,50 si attribuisce il massimo punteggio previsto per la fascia, a condizione di una valutazione della condotta uguale o superiore a 8 (otto).

Per la fascia $9 < M \leq 10$ attribuzione del massimo del punteggio se M è pari o superiore a 9,17.

La delibera di assegnazione dei crediti per l'anno scolastico 2023/2024 è stata approvata nel Collegio dei docenti del 13-5-2024.

In virtù di quanto disposto dall'OM n. 55 del 22 marzo 2024 per l'a.s. 2023/24, il credito scolastico che verrà assegnato in sede di scrutinio finale per la classe quinta, sarà sommato a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III anno	IV anno	V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

Tabella A D.lgs. 62/2017

PROSPETTO ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO NEL TERZO e QUARTO ANNO

n.	Alunno Cognome e nome	Crediti 3°anno	Crediti 4° Anno
1	AMOROSO GIOVANNA	10	11
2	CAIAZZO CARLA	10	11
3	CALABRESE MARIA ROSARIA	9	10
4	CAMMAROTA RACHELE	10	10
5	CANNATA STEFANO	10	12
6	CAVALLARO ALESSIA	9	10
7	COMENTALE RITA	9	10
8	D'AMBROSIO SIMONA	9	10
9	D'APICE ANGELA	11	11
10	DEL GAUDIO LUCIA	9	11
11	DEL SORBO ANNALUCIA	10	11
12	DI PALMA GIUSEPPE PIO	8	10
13	FERRONE RAFFAELE	9	11
14	GIANNINO MARINA	10	12
15	MARTONE ELISA	10	11
16	PUGLIESE FLAVIA	9	11
17	VAIANO LUISA	10	11
18	VIGLIENA ANIELLO	10	11
19	VITIELLO ALESSANDRA	10	12

14. ESAME DI STATO 2023-2024

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti quanto previsto dall'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2023/24, come disciplinato dall'OM n. 55 del 22 marzo 2024.

L'esame, in base a quanto disposto dall'OM summenzionata, consiste in tre prove:

1. prima prova scritta nazionale di italiano;
2. seconda prova scritta su una o più discipline caratterizzanti il corso di studio (come stabilito dal d.m. n. 10 del 26 gennaio 2024);
3. un colloquio.

Per quanto attiene il **colloquio**, che si aprirà con l'analisi di un materiale scelto dalla Commissione (un testo, un documento, un problema, un progetto) col quale il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di **Educazione civica**, il consiglio di classe ha predisposto una serie di argomenti per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Il candidato analizzerà, poi, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze fatte nell'ambito dei **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**.

Nella conduzione del colloquio la commissione d'esame terrà conto delle informazioni contenute nel *curriculum* dello studente.

PROSPETTO TEMI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO PER LA PREPARAZIONE DEL COLLOQUIO

Discipline coinvolte:	1 TEMA: IL CONFLITTO inteso sia come evento bellico che come dissidio interiore
Lingua e Letteratura Italiana	Verga e la lotta per la vita. L'ideale dell'ostrica e Il conflitto interiore del giovane ribelle 'Ntoni . "L'addio di 'Ntoni" (cap. XV). I Malavoglia e Mastro don Gesualdo. D'annunzio e la metafora del " grigio diluvio antidemocratico: "Il programma e la poetica del superuomo" (da " Le vergini delle rocce") Ungaretti. Le poesie di guerra. Soldati e Fratelli
Lingua e Cultura Inglese	The late Romanticism Jane Austen : life & works Pride & Prejudice novel : plot and themes Jane Austen and Goal 5 Agenda 2030 "Gender Equality" Mary Shelley 's life& works Mary Shelley and Goal 5 Agenda 2030 "Gender Equality" Frankenstein: plot and themes Becoming Frankenstein today : the new frontiers of the medicine – transplants of organs. G. Lord Byron 's life & works The byronic hero in poetry and in filmography The Victorian compromise and Goal 4 Agenda 2030 "Quality Education " as for children and adults

	<p>Aestheticism Oscar Wilde 's life & works The picture of Dorian Gray : plot and themes The Modern Age James Joyce 's life & works Dubliners : plot and themes Ulysses : plot and themes. Virginia Woolf 's life & works Mrs. Dalloway : plot and themes</p>
Storia	Le due Guerre Mondiali ; la Guerra Fredda.
Filosofia	Schopenhauer: "la Sofferenza Universale"; Nietzsche: "Spirito apollineo " e " Spirito dionisiaco"
Storia dell'Arte	Dali: <i>Costruzione molle con fave bollite, il volto della guerra.</i> Picasso: <i>Guernica.</i>
Fisica	Elettricità: diffusione dell'elettricità fine dell'800 e l'inizio del 900 a cavallo della I guerra mondiale Magnetismo: bipolo nord-sud Oersted e il conflitto elettrico: l'esperimento di Oersted e la nascita dell'elettromagnetismo
Matematica	Limiti: confronto tra infiniti. Studio di funzione (Bomba atomica: fissione nucleare e modello esponenziale. Studio di funzione) Ed. Civica: rischi del web. Le fake news
Laboratorio di Architettura	Bauhaus : la scuola di architettura tra le due guerre. Razionalismo e monumentalismo nel ventennio fascista.
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	
Discipline coinvolte:	2 TEMA : IL NOCECENTO E LA CRISI DELLE CERTEZZE
Lingua e Letteratura Italiana	Pirandello: " lo squarcio nel cielo di carta" . Il relativismo. La follia : Il "Fu Mattia Pascal" e la novella "Il treno ha fischiato". Svevo e la Psicoanalisi: Il dottor S (cap. 1), il vizio del fumo (cap. 3) Montale. Pessimismo esistenziale: "Spesso il male di vivere ho incontrato"(da Ossi di seppia)
Lingua e Cultura Inglese	<p>Aestheticism Oscar Wilde's life & works The picture of Dorian Gray The modern novel James Joyce's life & works Dubliners plot and themes Ulysses plot and themes Virginia Woolf's life & works Mrs. Dalloway plot and</p>
Storia	La società di massa; La crisi dello Stato liberale; Fascismo, Nazismo; La crisi del '29.
Storia dell'Arte	Kirchner: <i>Due donne per strada.</i> Ensor: <i>L'entrata di Cristo a Bruxelles.</i> Munch: <i>Sera nel corso Karl Johann, Il grido.</i> Kokoschka: <i>La sposa nel vento.</i> Schiele: <i>Abbraccio.</i> Duchamp: <i>L.H.O.O.Q.</i> De Chirico: <i>Le Muse inquietanti</i> Magritte: <i>La condizione umana .</i> Mirò: <i>Il carnevale di</i>

	<i>Arlecchino.</i>
Fisica	La velocità: derivata rispetto al tempo dello spazio. Studio di funzione Magnetismo: le fasce di van Allen e le aurore polari
Matematica	La corsa allo spazio: limiti e studio di funzione
Laboratorio di Architettura	L'uso del ferro e del cemento rivoluziona le "certezze" dell'architettura tradizionale: la nascita del Movimento Moderno.
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	
Discipline coinvolte:	3 TEMA: SPAZIO, TEMPO E FORMA
Lingua e Letteratura Italiana	<p>Leopardi. "Infinito": il nulla spaziale e temporale. I tre "tempi" del pessimismo leopardiano e la dialettica natura ragione: pessimismo storico, cosmico ("Il dialogo della Natura e dell'Islandese) e titanico. Lo Zibaldone. "La teoria del piacere" : la distinzione leopardiana tra forma singolare "il piacere" e forma plurale "i piaceri". La Ginestra. "Il secolo superbo e sciocco": il "tempo" del progresso e dell'ottimismo. (La prima strofa).</p> <p>Pirandello. La forma-maschera, Uno nessuno e centomila .</p> <p>Svevo. L' inettitudine e la malattia come "forma" di nevrosi. I personaggi "malati" di Svevo.</p> <p>Pascoli e la poetica del Fanciullino. "Il tempo" degli affetti familiari e la "forma" espressiva del fonosimbolismo. Il "tempo rituale" e lo "spazio impressionistico": "Arano" e "Lavandare" (Da Myrica).</p> <p>Montale e la forma espressiva del correlativo oggettivo.</p>
Lingua e Cultura Inglese	<p>Aestheticism</p> <p>Oscar Wilde 's life & works</p> <p>The picture of Dorian Gray : plot and themes</p> <p>The modern novel</p> <p>James Joyce's life & works</p> <p>Dubliners plot and themes</p> <p>Ulysses plot and themes</p> <p>Virginia Woolf 's life & works</p> <p>John Keats</p>
Storia	Assetto geopolitico dopo le due guerre mondiali.
Filosofia	Bergson: la concezione del tempo; Nietzsche: "l'eterno ritorno dell'uguale", la concezione lineare del tempo.
Storia dell'Arte	<p>Cezanne: <i>Giocatori di carte.</i></p> <p>Picasso: <i>Les demoiselles d'Avignon, Il Ritratto di Ambroise Vollard.</i></p> <p>Boccioni: <i>Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.</i></p> <p>Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio.</i></p> <p>De Chirico: <i>Enigma dell'ora.</i></p> <p>Dalì: <i>La persistenza della memoria.</i></p>
Fisica	La velocità: derivata rispetto al tempo dello spazio. Studio di funzione Magnetismo: le fasce di van Allen e le aurore polari
Matematica	La corsa allo spazio: limiti e studio di funzione
Laboratorio di Architettura	Le Corbusier
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	

Le valutazioni delle due prove scritte e del colloquio sarà effettuata sulla base delle griglie allegate al presente documento. (Allegati 4-5-6)

- Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano (approvata nel Collegio docenti del 13-5-2024):
 - Tipologia A: Analisi Testuale
 - Tipologia B: Testo Argomentativo
 - Tipologia C: Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Griglia di valutazione seconda prova scritta di Progettazione di Architettura e ambiente (approvata nel Collegio docenti del 13-5-2024)
- Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 55 del 22/03/2024).

15. LIBRI DI TESTO

Disciplina	Titolo
STORIA	Una Storia per il futuro Vol.3, V.Calvani,Mondadori scuola
FILOSOFIA	L'Ideale e il Reale, volume 3, N.Abbagnano-G.Fornero,Editore Paravia
FISICA	I concetti, le leggi e la storia- vol quinto anno,Romeni Claudio. Zanichelli editore
MATEMATICA	Matematica azzurro 2ed- Volume 5, Bergamini Massimo,Barozzi Graziella,Trifone Anna,Zanichelli Editore
RELIGIONE CATTOLICA	Relicodex, Luca Paolini, Barbara Pandolfi,Sei editore
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	LitHUBcompact.Vol.unico, A.Martelli, I.Bruschi, I.Nigra,E.Armellino, Rizzoli Languages.
PROGETTAZIONE DI ARCHITETTURA E AMBIENTE	Architettura e Ambiente.Discipline progettuali, Vedovi Daniela, De Giorgi Piero, edito da Clitt
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	Architettura e Ambiente.Laboratorio di architettura, Vedovi Daniela, De Giorgi Piero, edito da Clitt
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Cuori intelligenti,volume 3a e 3b(edizione blu) , Claudio Giunta,Garzanti Scuola
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Educare al movimento - Vol. Allenamento Salute e Benessere (SLIM) G.Fiorini, N.Lovecchio,S.Bocchi, S.Coretti, volume Gli Sport S.Coretti, E. Chiesa, Marietti Scuola
STORIA DELL'ARTE	Chiave di volta. 5. Dal postimpressionismo ai giorni nostri, Elena Tornaghi,Loescher editore

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 15/5/2024

IL COORDINATORE

Maria Rosaria Salsano

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof.^{ssa} Filomena Zamboli

ALLEGATO 1: Griglia di valutazione per l'educazione civica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2023/2024			
LIVELLO	CONOSCENZE	ABILITÀ	VOTO
INIZIALE	Costituzione e valori democratici	L'alunno non ha ben chiare le differenze tra regola, norma, legge e rappresentanza democratica	4-5
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	Non riesce autonomamente ad argomentare e discutere sui problemi complessi della società	
	Cittadinanza digitale	Usa i media e la rete con scarsa attenzione o non ne conosce le potenziali pericolosità	
	Salute e ambiente	Non è a conoscenza di norme atte alla tutela dell'ambiente e della salute personale e altrui. Non gli è abbastanza chiara l'eco-sostenibilità	
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	Non è consapevole che c'è bisogno di tutela e valorizzazione dell'immenso patrimonio culturale, dei beni pubblici e privati	
BASE	Costituzione e valori democratici	Conosce in modo essenziale le regole e i principi che regolano la vita del Cittadino	6
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	Opportunamente guidato dal docente riesce a organizzare le idee sulle complessità della vita sociale	
	Cittadinanza digitale	Ha una sufficiente consapevolezza dei rischi dell'uso del web e utilizza, opportunamente guidato, i software	
	Salute e ambiente	Ha conoscenze di base sulle regole a tutela della salute e dell'ambiente	
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	E' consapevole che esiste un patrimonio culturale da tutelare	
INTERMEDIO	Costituzione e valori democratici	Mette in atto in modo autonomo le conoscenze sui valori democratici	7-8
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	Riesce a collegare i vari temi trattati sui testi con esperienze vissute con l'ausilio del docente e ad argomentare discretamente	
	Cittadinanza digitale	E' consapevole dei rischi del web e con l'aiuto del docente riesce a navigare e ad utilizzare i vari software	
	Salute e ambiente	Ha ben presente i rischi sulla salute e l'ambiente. Ha sviluppato il senso di pericolo per se e per gli altri	
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	Rispetta discretamente il patrimonio culturale privato e pubblico	
AVANZATO	Costituzione e valori democratici	Conosce e mette in atto autonomamente le regole e le norme della democrazia	9-10
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	In autonomia collega tra loro le conoscenze e ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza	
	Cittadinanza digitale	Usa gli strumenti digitali in modo consapevole e responsabile e sa usare in modo autonomo tutti i software disponibili. Naviga e riesce a montare video/presentazioni in modo esperto	
	Salute e ambiente	Conosce ed utilizza in modo appropriato le procedure di sicurezza per la salute e l'ambiente per se stesso e gli altri	
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	Autonomamente riesce a suggerire strategie per la tutela del patrimonio culturale	

ALLEGATO 2: Programmazioni disciplinari

FILOSOFIA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Al termine del percorso liceale lo studente è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in poche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico- culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali lo studente ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione conosce il reale.</p>	<p>1) distinguere e utilizzare fonti documentarie di tipo diverso, valutandone le informazioni in modo critico; 2) comprendere, esprimere e interpretare concetti, fatti e opinioni sia in forma orale che contesto comunicativo; 4) gestire la complessità sociale, riflettere criticamente, saper prendere decisioni sia individualmente che lavorando in gruppo. 5) confrontarsi in modo aperto con le diversità culturali 6) potenziamento del Pensiero critico; 7) capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità cognitiva; 8) capacità di riflessione critica e costruttiva in contesti di innovazione; 9) capacità di individuare, comprendere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni.</p>	<p>La maggioranza della classe ha acquisito le competenze chiave di cittadinanza a un grado sufficiente; un gruppo fa registrare un livello discreto.</p>	<p>La svolta trascendentale - Fichte</p> <p>Natura e spirito nella filosofia Idealistica dell'Ottocento -Schelling - Hegel</p> <p>La filosofia del conflitto e della contraddizione -Schopenhauer - Feuerbach -Marx - Kierkegaard</p> <p>La reazione al positivismo e la crisi delle scienze: -Il positivismo: caratteri generali - Comte (da completare) -Bergson (da effettuare) -Nietzsche (da completare) -Freud (da effettuare)</p> <p>Ed. Civica: L'ordinamento dello Stato Italiano.</p>	<p>-lezione frontale; -flipped classroom; - cooperative learning.</p> <p>L'organizzazione del lavoro è avvenuta tramite: registro argo, piattaforma classroom. meet di google</p>

STORIA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Grazie allo studio della Storia gli allievi e le allieve dovranno saper distinguere e utilizzare fonti documentarie di tipo diverso, valutandone le informazioni in modo critico; comprendere, esprimere e interpretare concetti, fatti e opinioni sia in forma orale che scritta e declinarli secondo il contesto comunicativo; gestire la complessità, riflettere criticamente, prendere decisioni sia individualmente che lavorando in gruppo; partecipare in modo costruttivo alle attività culturali e sociali, nel rispetto dei valori democratici e costituzionali; pensare in modo strategico per la risoluzione dei problemi; confrontarsi in modo aperto con le diversità culturali.</p>	<p>Alla base di ogni aspetto formativo e quindi della disciplina storica rafforzare in ogni declinazione le competenze chiave di cittadinanza: Imparare ad imparare 2. Progettare 3. Comunicare 4. Collaborare e partecipare 5. Agire in modo autonomo e responsabile 6. Risolvere problemi 7. Individuare collegamenti e relazioni 8. Acquisire e interpretare l'informazione. Tutto ciò per rispondere all'esigenza attuale di Educazione alla complessità: l'urgenza di educare alla complessità e alla responsabilità. La tecnologia è entrata a far parte della sintesi di nuovi valori e di nuovi criteri di giudizio, rendendo ancor più evidente la centralità e la funzione strategica di un'evoluzione che è culturale e che va ad affiancare quella biologica, condizionandola profondamente.</p>	<p>Conoscenza dei contenuti relativi a fatti e processi storici. Conoscenza delle fonti storiografiche e dei documenti esaminati. Conoscenza dei termini relativi agli specifici contesti storico-culturali. Tematizzare in modo coerente un evento storico riconoscendo soggetti, fatti, luoghi, periodi che lo costituiscono. Comprendere il carattere problematico della conoscenza storica e della pluralità delle possibilità interpretative. Ripercorrere gli eventi storici ricercando le interconnessioni tra motivazioni economiche, politiche, sociali e culturali. Esprimere valutazioni critiche su fatti, argomentazioni, processi. Consolidare l'attitudine a problematizzare, ad allargare le prospettive, a storicizzare le conoscenze acquisite anche in altre discipline.</p>	<p>Il Risorgimento italiano. Lo scenario politico del secondo Ottocento. L'Italia post-unitaria Destra e sinistra storica nel Regno d'Italia. La bella époque e le sue contraddizioni. La seconda rivoluzione industriale. L'Età dell'Imperialismo. L'Età giolittiana. La prima guerra mondiale. La rivoluzione bolscevica in Russia e la dittatura sovietica. La crisi in Italia e la dittatura fascista. Gli Stati Uniti e la crisi economica del 1929. (contenuti di base) La dittatura nazionalsocialista. (contenuti di base) La seconda guerra mondiale: principali eventi bellici</p>	<p>Lezione frontale, volta a fornire un inquadramento generale del tema e ad evidenziare i nessi concettuali rilevanti. Lezione dialogata. Lettura e analisi di documenti e test storiografici. Discussioni guidate su temi inerenti gli argomenti trattati o proposti dagli studenti.</p>

		Capacità di riferire e ricostruire in modo appropriato i contenuti appresi. Capacità di analizzare i periodi affrontati, per saperne cogliere la complessità strutturale.		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di: padroneggiare pienamente la lingua italiana e dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti in diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, italiana ed europea	Comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali. Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita civica e sociale. Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla	Tutti gli allievi e della classe hanno acquisito le competenze chiave di cittadinanza a un grado sufficiente. Sufficiente è anche la valutazione delle competenze specifiche della disciplina. EDUCAZIONE CIVICA TITOLO: L'esclusa. la scrittura femminile come emancipazione. PRIME DONNE: Sibilla Aleramo e il triangolo amoroso: Aleramo, Poletti, Duse) "La presa di coscienza" da "Una donna" G. Deledda: una "piccina piccina" da	1. G. Leopardi tra vittimismo e titanismo: Le opere in prosa e in poesia. Le fasi del pessimismo: storico, cosmico, eroico/titanico. Il classicismo romantico. La dialettica natura/ ragione. Testi: "La teoria del piacere" (dallo Zibaldone). "L'infinito" (da "I canti") "Il Dialogo della natura e di un Islandese" (dalle Operette morali). "La Ginestra" (la prima strofa. La struttura. 2. La lotta per la vita: il romanzo nella seconda metà dell'Ottocento. -Il Naturalismo, Zola e il metodo sperimentale -Il Verismo e Capuana. -G. Verga: l'ideale dell'ostrica. Le tecniche narrative. Nedda. Il ciclo dei vinti. Testi (da I Malavoglia): "Padron 'Ntoni e la saggezza popolare" (cap. 1) "L'addio di 'Ntoni" (cap. XV). "Gesualdo muore da vinto" (da "Mastro don Gesualdo" (cap. V). 3 Il Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo.	La lezione frontale; la didattica interattiva(Lim) Il cooperative learning Laboratorio di analisi testuale.

<p>attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>	<p>realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>	<p>premio Nobel</p> <p>A Merini. Una vita tra lucidità e follia. "A tutte le donne": una riflessione sull'essere donna.</p> <p>-Conoscere figure di donne e di letterate Tra Ottocento e Novecento.</p> <p>- Conoscere la problematica della parità di genere.</p> <p>- Conoscere gli art. della Costituzione che riguardano la parità di genere: art. 3, art, 29,art. 37,art. 51</p> <p>-Conoscere il contenuto del Goal 5 dell'Agenda 2030.</p> <p>-Saper confrontare sensibilità diverse di donne nel tempo.</p> <p>-Conoscere le problematiche della differenza di genere e le ripercussioni nella letteratura.</p> <p>-Conoscere i contributi letterari di donne della letteratura tra Ottocento e Novecento per un'analisi critica e personale alle tematiche proposte.</p>	<p>- C. Baudelaire e il Simbolismo. Testi: "L'albatro"</p> <p>-G. Pascoli. La poetica del fanciullino, fonosimbolismo, lo stile e le tecniche espressive. Testi: "Una dichiarazione di poetica" (da "Il fanciullino") "Arano", "Lavandare", da Myrice)</p> <p>-G. D'Annunzio: tra Estetismo e Superomismo. I Romanzi. Testi: "Tutto impregnato d'arte (da Il Piacere cap. II) "Il programma e la poetica del superuomo" (da Le vergini delle rocce)</p> <p>4. Il disagio della civiltà: il modello di Svevo e Pirandello.</p> <p>-L. Pirandello: la poetica dell'Umorismo, il relativismo, la follia, vita e forma, l'io diviso. Pirandello e la vicenda di G. Deledda. Il fu mattia Pascal. Testi: "Il segreto di una bizzarra vecchietta" (da L'umorismo, parte II, rr. 18-57). "Adriano Meis entra in scena" (da Il fu Mattia Pascal, cap. 8 "Lo strappo nel cielo di carta" (da Il fu mattia Pascal, cap. 12). "Il treno ha fischiato" (da Novelle per un anno)</p> <p>-I. SVEVO: Le influenze culturali, l'inettitudine, i sani e i malati, l'interesse per la psiche. La Coscienza di Zeno e gli altri romanzi: Una Vita, Senilità. Testi. da "La coscienza di Zeno": "La prefazione del Dottor S" (cap. 1). "Il Preambolo" (cap. 2) "L'origine del vizio" (cap. 3 Dal 15 Maggio</p> <p>-E. Montale: Il Male di vivere, il correlativo oggettivo. Testi: "Spesso il male di viverre ho incontrato"</p> <p>-Ungaretti: la poetica e i testi, "Soldati" "Fratelli"</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Lo studio della disciplina ha l'obiettivo di far acquisire allo studente le competenze necessarie ad affrontare razionalmente problemi e situazioni della vita reale, a riesaminare criticamente e logicamente le conoscenze apprese e le informazioni provenienti dall'esterno, ad arricchire il patrimonio culturale personale e a progredire negli studi.</p> <p>Si richiamano a tal proposito le competenze generali che lo studente dovrebbe acquisire in uscita dal percorso liceale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica ▪ Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni ▪ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni 	<p>Imparare ad imparare Progettare Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica ▪ Individuare e le strategie appropriate per la soluzione di problemi ▪ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche. <p>Educazione Civica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ capacità di individuare gli aspetti critici del digitale ▪ capacità di cercare informazioni on line ▪ capacità di valutare informazioni e contenuti digitali ▪ capacità di scambiare e presentare informazioni in modo responsabile e con senso critico 	<p>Obiettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere una relazione fra variabili e formalizzarla attraverso una funzione matematica. ▪ Essere in grado di studiare una funzione lineare. <p>Contenuti (entro il 7 Giugno):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Funzioni goniometriche (cenni). Formule goniometriche fondamentali. Equazioni goniometriche elementari ▪ Funzioni reali di una variabile reale. Dominio, codominio e principali proprietà: funzioni crescenti/decrescenti, pari/dispari, iniettive/suriettive/biiettive. Funzioni invertibili e funzione inversa. ▪ Concetto di limite di una funzione reale di variabile reale. ▪ Calcolo di limiti di funzioni elementari. Limite della somma, del prodotto e del rapporto ▪ Forme indeterminate: risoluzione delle f.i. del tipo $+\infty-\infty$, ∞/∞ e $0/0$. ▪ Ricerca di asintoti verticali, orizzontali e obliqui. ▪ Continuità di una funzione reale di variabile reale. Punti di discontinuità: classificazione. ▪ Concetto di 	<p>Le attività didattiche sono state svolte con una certa gradualità, considerate le difficoltà legate alla Dad svolta negli anni precedenti.</p> <p>In particolare, è stata privilegiata una trattazione dei contenuti accompagnata:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ da esempi e controesempi (nell'introduzione e dei nuovi concetti) per rafforzarne la comprensione, mettere in luce i casi particolari e dare, ove possibile, una visualizzazione grafica; ▪ da esercizi in presenza e caricati su classroom volti a rafforzare l'acquisizione di padronanza e speditezza nei calcoli; ▪ dalla capacità di scegliere i procedimenti più adatti; ▪ dalla consapevolezza delle operazioni eseguite. <p>Tecniche didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezioni frontali, Lezioni dialogate. ▪ Correzione

<p>grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</p> <ul style="list-style-type: none"> Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi 			<p>derivata ed interpretazione geometrica.</p> <ul style="list-style-type: none"> Calcolo delle derivate di funzioni elementari mediante la definizione. Algebra delle derivate: linearità della derivata rispetto alla somma algebrica di funzioni ed al prodotto per uno scalare. Derivata del prodotto e del rapporto di due funzioni. Studio della derivata prima e crescita di una funzione. Massimi e minimi di una funzione. Studio di una funzione razionale fratta con grafico. Lettura di un grafico di funzione. <p>Educazione Civica</p> <ul style="list-style-type: none"> Cittadinanza Digitale: Rischi del web 	<p>collettiva delle esercitazioni</p> <p>Strumenti Gli strumenti, scelti di volta in volta con lo scopo di migliorare l'efficacia della comunicazione, sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> LIM smart con possibilità di condivisione delle lezioni Google Classroom Libro di testo
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FISICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>L'insegnamento della Fisica nei licei, articolato su un percorso triennale, successivo al superamento del percorso di istruzione obbligatoria, concorre con le sue specificità sviluppare un atteggiamento, razionale, consapevole, critico e responsabile nei confronti</p>	<p>Imparare ad imparare Progettare Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Osservare e identificare fenomeni Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi Formalizzare un problema di Fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari 	<p>Obiettivi specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere fenomeni elettrici Valutare l'importanza del ricorso ai circuiti elettrici nella maggior parte dei dispositivi utilizzati nella vita reale Riconoscere i fenomeni magnetici Ragionare sui legami tra fenomeni elettrici e magnetici <p>Contenuti (entro il 7</p>	<p>Le attività didattiche sono state svolte con una certa gradualità, considerate le difficoltà legate alla Dad svolta negli anni precedenti. In particolare, è stata privilegiata una trattazione dei contenuti accompagnata da un approccio di tipo laboratoriale</p>

<p>dell'interpretazione di eventi naturali e degli sviluppi tecnologici, resi possibili dai progressi della conoscenza scientifica.</p> <p>Si richiamano a tal proposito le competenze generali che lo studente dovrebbe acquisire in uscita dal percorso liceale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservare e identificare fenomeni ▪ Af frontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico ▪ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali ▪ Analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura ▪ Costruzione e/o validazione di modelli ▪ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive 		<p>rilevanti per la sua risoluzione</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esporre con linguaggio scientifico adeguato i concetti appresi ▪ Confrontare esperimenti e teorie ▪ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive <p>Educazione Civica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ capacità di individuare gli aspetti critici del digitale ▪ capacità di cercare informazioni on line ▪ capacità di valutare informazioni e contenuti digitali ▪ capacità di scambiare e presentare informazioni in modo responsabile e con senso critico 	<p>Giugno):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Termologia. Energia Termica (cenni) ▪ Onde e Luce (cenni) ▪ Elettricità ▪ Magnetismo <p>Educazione Civica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cittadinanza Digitale. Comunicazione sul web: le fake news. 	<p>con il supporto di materiali multimediali</p> <p>Tecniche didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale. Lezione dialogata ▪ Lezione interattiva ▪ Scoperte guidate <p>Strumenti</p> <p>Gli strumenti, scelti di volta in volta con lo scopo di migliorare l'efficacia della comunicazione, sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ LIM smart con possibilità di condivisione delle lezioni ▪ Google Classroom ▪ Libro di testo e risorse multimediali di supporto
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROGETTAZIONE DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno: conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali; avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione; conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione; avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imparare ad imparare ▪ Progettare ▪ Comunicare ▪ Collaborare e partecipare ▪ Agire in modo autonomo e responsabile ▪ Risolvere problemi ▪ Individuare collegamenti e relazioni ▪ Acquisire e interpretare l'informazione 	<p>La maggioranza della classe ha acquisito le competenze chiave di cittadinanza a un grado sufficiente; un gruppo fa registrare un livello discreto.</p>	<p>Obiettivi specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attività di rilievo architettonico; - recupero dei beni artistici architettonici ; - attività organizzative con distribuzioni ambienti esterni al parco archeologico; - attività di ricostruzione e rivalutazione del bene: - esercitazioni progettuali ispirate ai temi dell'esame di stato 	<p>- lezione frontale; - flipped classroom; - cooperative learning. L'organizzazione del lavoro è avvenuta tramite: registro argo, piattaforma classroom. meet di google</p>

<p>quale si colloca; acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura; 6 saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.</p>				
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

LABORATORIO DI ARCHITETTURA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno: conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali; avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imparare ad imparare ▪ Progettare ▪ Comunicare ▪ Collaborare e partecipare ▪ Agire in modo autonomo e responsabile ▪ Risolvere problemi ▪ Individuare collegamenti e relazioni ▪ Acquisire e interpretare l'informazione 	<p>La maggioranza della classe ha acquisito le competenze chiave di cittadinanza a un grado sufficiente; un gruppo fa registrare un livello discreto.</p>	<p>Obiettivi specifici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attività di rilievo architettonico pratica; - recupero dei beni artistici architettonici con simulazione plastica ; - realizzazione plastica struttura parco archeologica - esercitazioni plastiche ispirate ai temi dell'esame di stato- 	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale; - flipped classroom; - cooperative learning. <p>L'organizzazione del lavoro è avvenuta tramite: registro argo, piattaforma classroom. meet di google</p>

<p> conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione; conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione; avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca; acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura; 6 saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica. </p>				
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Al termine del percorso liceale lo studente ha acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo. Ha consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria. Ha maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano ed attivo. Ha colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti. Lo studente consegue la padronanza del proprio corpo sperimentando un'ampia gamma di attività motorie e sportive: ciò favorisce un equilibrato sviluppo fisico e neuromotorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imparare ad imparare ▪ Progettare ▪ Comunicare ▪ Collaborare e partecipare ▪ Agire in modo autonomo e responsabile ▪ Risolvere problemi ▪ Individuare collegamenti e relazioni ▪ Acquisire e interpretare l'informazione 	<p>Padronanza e ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive. Consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Capacità di elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse. Conoscenza dei principi fondamentali della metodologia dell'allenamento e della prevenzione e attuazione della sicurezza personale e degli altri. Applicazione degli elementi fondamentali del primo soccorso.</p>	<p>Gestione autonoma della fase di avviamento motorio in funzione dell'attività scelta e del contesto. Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni, primo soccorso e principi per l'adozione di corretti stili di vita con elementi informativi di educazione alimentare. Test motori. Sport di squadra: fondamentali individuali e di squadra, conoscenza del regolamento e arbitraggio. Esercitazioni individuali, a coppie, di gruppo per il miglioramento delle capacità condizionali anche attraverso percorsi e circuiti con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi. Esercizi di pre-atletismo finalizzati alle varie specialità dell'atletica leggera.</p>	<p>Lezione Frontale Lezione Interattiva Lavoro Di Gruppo Attività Di Ricerca</p>

STORIA DELL'ARTE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>La disciplina di “storia dell’arte” ha lo scopo di fornire allo studente del liceo artistico, al termine del quinquennio, un insieme di competenze, articolate in conoscenze ed abilità, che gli permettano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • inquadrare le opera d’arte in rapporto al contesto storico, ai luoghi di produzione e ai “molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica e la religione”; • comprendere la complessità e la varietà della produzione artistica, considerandone sia il valore di documento storicoculturale che il significato estetico; • saper effettuare gli opportuni collegamenti tra opere di periodi diversi con riferimento anche all’arte contemporanea; saper leggere ed interpretare criticamente le opere d’arte applicando diverse metodologie ed utilizzando il linguaggio specifico della disciplina e della 	<p>Imparare ad imparare Progettare Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l’informazione</p>	<p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con particolare attenzione alla correlazione con la grafica. Avere la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; Avere una chiara comprensione dei molteplici legami tra le opere d’arte del Novecento e la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione, gli aspetti sociali. Comprendere come i movimenti artistici del Novecento, a partire dalle Avanguardie storiche nazionali e internazionali, abbiano portato ad un cambiamento radicale degli elementi del linguaggio visivo. Utilizzare le reti e gli strumenti</p>	<p>Il Romanticismo. Friedrich. Constable,Turner, Gericault Delacroix, Hayez. Il Realismo. Courbet, Daumier , Millet. I macchiaioli. Fattori, Lega. L’Impressionismo. Edouard Manet ,Claude Monet , Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir. Tendenze Postimpressioniste. Paul Cézanne. Georges Seurat: il Neoimpressionismo . Paul Gauguin. Vincent Van Gogh Henry de Toulouse-Lautrec Divisionismo italiano. Giovanni Segantini Giuseppe Pellizza da Volpedo Art Nouveau ,V. Horta, Hector Guimard, Antoni Gaudì .Gustav Klimt I Fauves. Henri Matisse L’Espressionismo. Die Brücke: E. L. Kirchner,James Ensor.Edvard Munch. Oskar Kokoschka Egon Adolf Schiele . Il Cubismo.Pablo Picasso . La stagione italiana del Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti. Umberto Boccioni ,Giacomo</p>	<p>Le attività didattiche sono state svolte con una certa gradualità, considerate le difficoltà legate alla Dad svolta negli anni precedenti. In particolare, è stata privilegiata una trattazione dei contenuti accompagnata da un approccio di tipo laboratoriale con il supporto di materiali multimediali Tecniche didattiche Lezione frontale. Lezione dialogata Lezione interattiva Scoperte guidate Strumenti Gli strumenti, scelti di volta in volta con lo scopo di migliorare l’efficacia della comunicazione, sono: LIM smart con possibilità di condivisione delle lezioni Google Classroom Libro di testo e risorse multimediali di supporto</p>

<p>comunicazione visiva; comprendere l'importanza del patrimonio artistico, culturale ed ambientale, della sua difesa e valorizzazione anche in funzione della costruzione di un'identità basata sulla cittadinanza attiva e responsabile.</p> <p>La disciplina di "storia dell'arte" per il suo impianto epistemologico si pone come snodo fondamentale tra l'asse dei linguaggi – fondato sulla dimensione linguistico/comunicativo/ letteraria – l'asse geo/storico/sociale e l'asse matematico/scientifico, per quanto riguarda le forme di rappresentazione dello spazio.</p> <p>Disciplina quindi fortemente trasversale, naturalmente orientata a sviluppare una progettazione didattica improntata all'integrazione dei saperi umanistici e scientifici.</p>		<p>informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico inteso come fondamentale risorsa economica</p>	<p>Balla</p> <p>Arte fra provocazione e sogno.</p> <p>Il Dada. Marcel Duchamp Man Ray.</p> <p>Il Surrealismo. Max Ernst, Joan Mirò, Renè Magritte Salvador Dalì.</p> <p>Oltre la forma.</p> <p>L'Astrattismo. Der Blaue Reiter ("Il cavaliere azzurro") Vasilij Kandinskij, Paul Klee, Piet Mondrian e De Stijl</p> <p>Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed Ecole de Paris.</p> <p>La pittura metafisica: Giorgio de Chirico</p> <p>La scuola di Parigi. Marc Chagall, Amedeo Modigliani.</p> <p>Il realismo in Messico: il muralismo di Diego Rivera e Frida Kahlo.</p> <p>La nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura.</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

LINGUA E CULTURA INGLESE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>lo studente dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> -acquisire competenze linguistico-comunicative; -produrre testi orali e scritti (periferare, descrivere, argomentare); -riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica; -approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea -analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); --comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse 	<ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare -Comunicare; -Collaborare e partecipare; -Agire in modo autonomo e responsabile; -Individuare collegamenti e relazioni; -Acquisire ed interpretare l'informazione 	<p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente, avrà consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il Liceo Artistico e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. Saprà, inoltre, riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali.</p>	<p>Unit 1: The Romantic Age</p> <ul style="list-style-type: none"> -English Romanticism -William Blake -The Lamb -The Tyger -William Wordsworth and nature -Daffodils <p>Unit 2: The Victorian age</p> <ul style="list-style-type: none"> -The first half of Queen Victoria's reign -Life in the Victorian town -The Victorian Compromise -The Victorian novel -Charles Dickens and children -Oliver Twist <p>Unit 3: The Aestheticism</p>	<p>La lezione è incentrata sullo studente, che è chiamato ad applicare in modo progressivamente più autonomo il proprio metodo di lavoro, a rielaborare criticamente l'analisi condotta in classe e ad acquisire consapevolezza di quanto appreso. Per quanto riguarda le lezioni di letteratura, anche sulla base dei criteri di analisi seguiti dai testi in adozione, l'impostazione didattica prevede di partire dalla presentazione del lessico sconosciuto e richiesto come attivo nel contesto, per procedere quindi all'analisi del contesto storico-letterario entro uno sviluppo diacronico, collocando ciascuna opera all'interno del proprio tempo, procedendo quindi all'analisi dei tratti distintivi e rappresentativi</p>

<p>tipologie e generi, su temi di attualità, cinema,</p> <p>musica, arte; In particolare, il quinto anno del percorso liceale serve a consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti nonlinguistici, coerentemente e con l'asse culturale caratterizzante tale liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p>			<p>The Aesthetic movement</p> <p>-Oscar Wilde: the brilliant artist</p> <p>-The Picture of Dorian Gray</p> <p>Unit 4: The Modernism</p> <p>-The Edwardian age</p> <p>-Modern poetry: tradition and experimentation</p> <p>-James Joyce and Dublin</p> <p>-Dubliners</p> <p>Non ancora svolto:</p> <p>Unit 5: A new World Order</p> <p>- T.S.Eliot</p> <p>- V.Wolf</p> <p>Ed. Civica:</p> <p>- Article 11 of the Italian constitution</p> <p>- Italian Constitution and British 'uncodified'</p> <p>Constitution: a Comparison</p>	<p>dell'autore/opera, apportando l'opera analizzata all'autore, al periodo, al genere e procedendo quindi a un'analisi testuale che consenta di individuare il codice linguistico e formale che lo caratterizza. Tale approccio intende stimolare un'analisi comparativa dei testi all'interno dello stesso periodo storico e di periodi successivi, in particolare nel caso dei moduli di approfondimento, allo scopo di sviluppare lo spirito critico, di analisi e di sintesi dello studente.</p> <p>L'impostazione metodologica prevede di riprendere continuamente i contenuti linguistici precedentemente introdotti e di consolidare progressivamente le abilità, costituendo quindi un supporto al recupero <i>in itinere</i>.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

RELIGIONE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'Irc affronta la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte, offre contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altre religioni, fra cristianesimo e altri sistemi di significato. L'Irc, nell'attuale contesto multiculturale, mediante la propria proposta, promuove tra gli studenti la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo, educando</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare -Progettare -Comunicare -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile -Risolvere problemi -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire e interpretare l'informazione 	<p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> -riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; _conosce l'identità della religione cattolica <p>In riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; _ studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; _</p> <ul style="list-style-type: none"> -motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione 	<p>L'ETICA LAICA E RELIGIOSA</p> <p>I fondamenti della morale</p> <p>Etica e morale La coscienza Le fonti della morale Religioni ed Etica</p> <p>IL VALORE E LA NORMA</p> <p>Che cosa sono i valori Valori universali Pluralismo e gerarchia di valori</p> <p>LA LEGGE MORALE NATURALE</p> <p>Una legge non scritta che impegna più di quelle scritte Una legge universale e immutabile, non sempre percepita con chiarezza IL Decalogo</p> <p>I DIRITTI UMANI</p> <p>Breve storia dei diritti umani La dichiarazione universale dei Diritti umani Dai bisogni ai diritti La dignità umana</p> <p>LA COSTITUZIONE E LE SUE NORMATIVE</p> <p>la legge come insieme di valori, le leggi dello Stato e le leggi anoniche. Le libertà personali e le libertà sociali</p>	<p>Si è dato spazio alla discussione guidata, volendo stimolare l'interesse e la partecipazione partendo dal vissuto degli studenti. Si è cercato, anche attraverso la visione di film, di approfondire l'analisi di temi che riguardavano l'agire etico, per facilitare la riflessione sui valori che rendono autenticamente umana la vita. Infine, in qualche caso ci si è confrontati con letture di approfondimento come stimolo o avvio della discussione. Il test in adozione, "Tutti i colori della vita", è servito da struttura di base del percorso formativo; inoltre, si è fatto ricorso a fotocopie di schede didattiche e di interventi di approfondimento su problemi morali e di attualità;</p> <p>VERIFICHE E VALUTAZIONI</p> <p>Dal dialogo in classe è emerso il livello di interesse e</p>

<p>all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.</p>		<p>cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; _si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; _individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità e alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; - distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, Indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</p>	<p>EDUCAZIONE CIVICA: Parità di genere</p> <p>2030 – Obiettivo 5: parità di genere: lavorativa, economica, familiare.</p> <p>IL DONO DI SE' ALL'ALTRO: sessualità, matrimonio, famiglia. La vocazione all'amore. La famiglia ieri e oggi. Il significato della sessualità. Matrimonio e sessualità. Diversi modelli familiari nella società contemporanea. Unioni di fatto, matrimonio tra persone dello stesso sesso. Il matrimonio nella Costituzione</p> <p>VIAGGIO NELLA BIOETICA Origini della bioetica contemporanea Diverse prospettive bioetiche a confronto La bioetica cattolica come espediente polemico della cultura laica Le manipolazioni genetiche e gli OGM La clonazione. La fecondazione assistita. L'interruzione volontaria della gravidanza .La morte e l'eutanasia</p> <p>LA CHIESA E I TOTALITARISMI DEL NOVECENTO La Chiesa e i regimi totalitari. La Chiesa e fascismo. I Patti Lateranensi. Lo Stato della Città del Vaticano. La Chiesa e il nazismo</p> <p>IL CONCILIO VATICANO II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papa Giovanni XXIII • Il Papato moderno: Giovanni Paolo II e Papa Francesco. 	<p>partecipazione dei singoli studenti, assieme alla competenza di rielaborazione personale dei contenuti.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione; 2. Interesse; 3. Capacità di confrontarsi con i valori religiosi; 5. Comprensione e uso dei linguaggi specifici; 6. Capacità di rielaborazione personale. <p>La griglia di valutazione quadrimestrale prevede i seguenti aggettivi:</p> <p>insufficiente – sufficiente – Discrto-Molto– Moltissimo- Eccellente.</p>
-------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ALLEGATO 3: Criteri per l'attribuzione del voto di condotta
ALL. C - Anno scolastico 2023-2024 – Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

VOTO	INDICATORE
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenza assidua e puntuale (computo quadrimestrale): <ol style="list-style-type: none"> a. massimo 5 ritardi/uscite anticipate; b. massimo 5 assenze) 2. Rispetto degli impegni scolastici (regolare partecipazione alle verifiche, regolare partecipazione alle attività didattiche, nessun ritardo superiore ai 3 giorni nella giustificazione delle assenze e nella consegna della documentazione amministrativa e/o didattica) 3. Partecipazione attiva al dialogo educativo e piena acquisizione delle competenze di PCTO 4. Rapporti costruttivi e collaborativi con i compagni ed i docenti 5. Rispetto del Regolamento d'istituto
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenza assidua (computo quadrimestrale): <ol style="list-style-type: none"> a. massimo 6 ritardi/uscite anticipate; b. massimo 6 assenze) 2. Occasionali ritardi nel rispetto delle scadenze (regolare partecipazione alle verifiche, regolare partecipazione alle attività didattiche, occasionale ritardo nella giustificazione delle assenze e nella consegna della documentazione amministrativa e/o didattica) 3. Buona partecipazione al dialogo educativo e buona acquisizione delle competenze di PCTO 4. Rapporti corretti e collaborativi con i compagni ed i docenti 5. Rispetto del Regolamento d'istituto
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenza regolare (computo quadrimestrale): <ol style="list-style-type: none"> a. massimo 7 ritardi/uscite anticipate nelle ore di <u>didattica in presenza</u>; b. massimo 7 assenze) 2. Parziale osservanza delle norme scolastiche (non più di 3 assenze non giustificate entro 3 giorni per anno scolastico, regolare partecipazione alle verifiche e nella consegna della documentazione amministrativa per la costituzione del fascicolo personale) 3. Sufficiente partecipazione al dialogo educativo e sufficiente acquisizione delle competenze di PCTO 4. Rapporti corretti con i compagni ed i docenti 5. Non oltre n. 1 ammonimento scritto per il mancato rispetto del Regolamento d'istituto
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenza discontinua (computo quadrimestrale): <ol style="list-style-type: none"> a. massimo 8 ritardi/uscite anticipate; b. massimo 8 assenze) 2. Scarsa osservanza delle norme scolastiche (irregolare partecipazione alle verifiche, non più di 6 assenze non giustificate entro 3 giorni per anno scolastico e ritardi nella consegna della documentazione amministrativa per la costituzione del fascicolo personale) 3. Partecipazione discontinua al dialogo educativo e parziale acquisizione delle competenze di PCTO 4. Rapporti non sempre corretti con i compagni ed i docenti 5. Due ammonimenti scritti dal Dirigente o dai docenti
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenza discontinua (computo quadrimestrale): <ol style="list-style-type: none"> a. massimo 9 ritardi/uscite anticipate; b. massimo 9 assenze) 2. Disinteresse per le norme scolastiche (irregolare partecipazione alle verifiche, ritardo superiore ad una settimana nella giustificazione delle assenze e ritardi nella consegna della documentazione amministrativa per la costituzione del fascicolo personale) 3. Partecipazione scarsa al dialogo educativo e insufficiente acquisizione delle competenze di PCTO 4. Rapporti scorretti con i compagni ed i docenti 5. Gravi e ripetute sanzioni disciplinari (tre o più) irrogate dall'organo di disciplina e/o allontanamento dalle lezioni
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frequenza episodica e ripetute assenze ingiustificate 2. Partecipazione molto scarsa al dialogo educativo 3. Scarsa capacità di auto controllo e scarsa acquisizione delle competenze di PCTO 4. Funzione negativa nel gruppo classe 5. Gravi e ripetute sanzioni disciplinari scritte e iterato allontanamento dalle lezioni

N. B.: Per l'attribuzione del voto corrispondente è necessaria la presenza di almeno quattro indicatori.

RITARDI/USCITE ANTICIPATE

I ritardi/uscite anticipate saranno conteggiati ad eccezione dei seguenti casi:

- ✓ certificazioni rilasciate da enti pubblici (Ospedali, ASL) o dal "medico di famiglia";
- ✓ comprovate problematiche di connessione alla rete;
- ✓ attestati di ritardo/sciopero rilasciati dalle Ferrovie dello Stato, dalla Circumvesuviana o da altri Enti di trasporto pubblico.

ASSENZE

- **Le assenze per motivi di salute, certificate dal medico di base, medico specialista o da struttura sanitaria pubblica, non saranno conteggiate.**

ALLEGATO 4: Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano

Liceo statale “Ernesto Pascal” – Pompei (NA) ESAME DI STATO A.S. 2023/2024 COMMISSIONE _____

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell’uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell’uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell’uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATOR / GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesion e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2
	<input type="checkbox"/> inconsistenti	1
INDICATOR I SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 - 1</p>
Espressioni e di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell' eventuale paragrafo e	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafo coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafo coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafo coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafo complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafo adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafo abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafo inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafo inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafo scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafo completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 - 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6	
Non inserisce riferimenti culturali	4 - 2	
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ALLEGATO 5: Griglia di valutazione seconda prova scritta di Progettazione di architettura e ambiente

Liceo statale "Ernesto Pascal" – Pompei (NA) ESAME DI STATO A.S. 2023/2024 COMMISSIONE _____

COGNOME
NOME
classe

INDICATORI (Correlati agli obiettivi della prova)		Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	
1- Correttezza dell'iter progettuale		6	
2- Pertinenza e coerenza della traccia		4	
3- Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali		4	
4- Autonomia ed originalità della proposta progettuale e degli elaborati		3	
5- Incisività espressiva		3	
INDICATORI	DESCRITTORI	SVILUPPO DESCRITTORI	
1 - Correttezza dell'iter progettuale	Gravemente insufficiente	Il percorso attuativo risulta confuso e scorretto oltre che improprio	1
	Insufficiente	Il percorso attuativo risulta semplice, ma scorretto e sviluppato con un linguaggio non del tutto appropriato	2
	Sufficiente	Il percorso attuativo risulta semplice, sostanzialmente corretto e sviluppato con un linguaggio per lo più appropriato	3
	Discreto	Il percorso attuativo, pur semplice, risulta corretto e sviluppato con un linguaggio appropriato	4
	Buono	Il percorso attuativo risulta corretto ed approfondito, con scelte adeguate che dimostrano la preparazione acquisita	5
	Ottimo	Il percorso attuativo risulta corretto ed approfondito in tutte le sue parti, con scelte che dimostrano perizia e meticolosità espositive	6
2 - Pertinenza e coerenza della traccia	Insufficiente / Scarso	Fornisce sintesi incoerenti, argomentazioni occasionali e mal costruite eludendo la traccia proposta	1
	Sufficiente	Formula argomentazioni in forma semplice, parzialmente aderenti alla traccia e per lo più corrette	2
	Discreto / Buono	Formula argomentazioni pertinenti alla traccia in forma corretta e coerente, con adeguati apporti didattici e/o personali	3
	Ottimo	Formula argomentazioni pertinenti alla traccia in forma anche complessa oltre che coerente, arricchita da significativi apporti didattici e/o personali	4
3 - Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Insufficiente / Scarso	Dimostra scarsa competenza nell'uso del linguaggio grafico con inadeguata conoscenza delle tecniche e dei materiali e stenta ad organizzarli in modo razionale	1
	Sufficiente	Utilizza il linguaggio grafico, le conoscenze tecniche e tecnologiche in modo scolastico, ma corretto da un punto di vista tecnico	2
	Discreto / Buono	Utilizza compiutamente il linguaggio grafico, le conoscenze tecniche e tecnologiche correttamente con personalità e sicurezza	3
	Ottimo	Utilizza in modo sicuro e con interpretazioni personali il linguaggio grafico, le conoscenze tecniche e tecnologiche dimostrando completa conoscenza delle proprietà esecutive	4
4 - Autonomia ed originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Insufficiente / Scarso	Dimostra scarsa o carente autonomia ed originalità nell'esprimere l'elaborato	1
	Sufficiente / Discreto	Dimostra di saper esprimere idee personali con essenziale o discreta autonomia e originalità	2
	Buono / Ottimo	Dimostra di saper esprimere in autonomia originali idee innovative e di forte personalità	3
5 - Incisività espressiva	Insufficiente / Scarso	Dimostra scarsa o carente espressività nell'esprimere idee personali	1
	Sufficiente / Discreto	Dimostra di saper esprimere idee personali con essenziale o discreta capacità espressiva	2
	Buono / Ottimo	Dimostra di saper esprimere idee innovative e di forte personalità	3
PUNTEGGIO TOTALE			/ 20

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

ALLEGATO 6: Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 55 del 22/03/2024)

Indicatori	Livelli	Griglia di valutazione della prova orale		Punti	Punteggio
			Descrittori		
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.		0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.		1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.		3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.		4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.		5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato		0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato		1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline		3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata		4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita		5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico		0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti		1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti		3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti		4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti		5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato		0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato		1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore		1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato		2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore		2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato		0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato		1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali		1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali		2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali		2.50	
Punteggio totale della prova					