



# LICEO STATALE "ERNESTO PASCAL"

**Scientifico - Scienze Umane - Scienze Applicate - Artistico -  
Linguistico - Coreutico**



Codice Meccanografico: NAPS12000L - Codice Fiscale: 82009650639  
web: [www.liceopascalpompei.edu.it](http://www.liceopascalpompei.edu.it) - mail: [naps12000l@istruzione.it](mailto:naps12000l@istruzione.it) - pec:  
[naps12000l@pec.istruzione.it](mailto:naps12000l@pec.istruzione.it)

LICEO STATALE - "E. PASCAL"  
POMPEI (NA)  
Prot. 0003877 del 15/05/2024  
IV (Entrata)

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024**

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V A

(ai sensi dell' art. 17 comma 1 del D. Lgs. n. 62/2017

e dell'art. 10 dell'O. M. n. 55 del 22.03.2024)

### V Sezione A Indirizzo Liceo SCIENTIFICO

**Coordinatrice Prof.ssa MARIA CUTOLO**

### Consiglio di Classe

Docente	Disciplina	Firma
CIRILLO Antonio	Scienze motorie	
CUTOLO Maria	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina	
D'AMORA Regina	Religione	
DE LISIO Luigi	Filosofia	
ELEFANTE Regina	Storia	
GIORDANO Aldo	Matematica	
LEONE Adriana	Lingua e civiltà inglese	
MUCCIOLO Carmela	Scienze naturali	
PACILIO Antonella	Disegno e storia dell'arte	
PEREZ Michele	Fisica	

# INDICE

1. IL CONTESTO E L'ISTITUTO
2. DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
4. ATTIVITA' E PROGETTI
5. ATTIVITA' DI PCTO
6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
7. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA
8. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO
9. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA
10. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL
11. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
12. VALUTAZIONE
13. CREDITI SCOLASTICI
14. ESAME DI STATO 2023-2024
15. LIBRI DI TESTO

**ALLEGATO 1:** Griglia di valutazione per l'educazione civica

**ALLEGATO 2:** Programmazioni disciplinari

**ALLEGATO 3:** Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

**ALLEGATO 4:** Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano

**ALLEGATO 5:** Griglia di valutazione seconda prova scritta di Matematica

**ALLEGATO 6:** Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A, O.M. 55 del 22/03/2024).

## 1. IL CONTESTO E L'ISTITUTO

### **Breve descrizione del contesto**

Il Liceo Ernesto Pascal insiste su un territorio di straordinaria importanza storico-archeologica e religiosa e si propone come interlocutore istituzionale per tutti i soggetti pubblici e privati che operano nell'area.

Questo nella convinzione che la scuola debba richiamare l'attenzione della comunità, di cui è parte integrante, sul patrimonio culturale come valore e risorsa (anche in senso economico), fattore di sviluppo e rilancio.

Né va trascurato, anche per le sue implicazioni economiche, il ruolo della scuola come presidio di legalità e modello virtuoso di organizzazione.

### **Presentazione dell'Istituto**

Il nostro Liceo ha iniziato il suo percorso nel lontano 1965 come sezione staccata del Liceo statale "Silvestri" di Portici, in risposta all'esigenza del territorio cittadino di ospitare almeno un'istituzione scolastica secondaria di secondo grado.

Il Liceo subito raccolse consensi e adesioni e le iscrizioni aumentarono a tal punto da consentire all'Istituto di acquisire l'autonomia già nell'anno scolastico 1972-1973.

Fu in quella circostanza che il Collegio dei docenti decise di intitolare la nuova istituzione all'insigne matematico partenopeo Ernesto Pascal.

Fino al 2013 sono stati attivi il Liceo Scientifico e il Liceo delle Scienze umane.

Dall'anno scolastico 2013-14, l'Istituto si è arricchito di altri due indirizzi:

- Liceo Artistico, con due opzioni (Arti Figurative e Architettura e Ambiente);
- Liceo Coreutico.

Dall'anno scolastico 2014-15 è anche Liceo Linguistico.

Dall'anno scolastico 2017-18 è attivo anche il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

Dall'anno scolastico 2022-23 è attivo il Liceo Quadriennale sulla transizione ecologica e digitale.

La progettualità dell'Istituto intende valorizzare le risorse culturali e professionali dei docenti orientate alla ricerca e alla sperimentazione didattica, dando attuazione agli obiettivi connessi alle esigenze del territorio mediante la diversificazione dell'offerta formativa e proponendosi quale scuola-polo per i vari indirizzi.

Nel tempo sono stati potenziati, insieme ai percorsi legati alle diverse discipline, modelli didattici e formativi (laboratori, iniziative di istituto e di arricchimento culturale, progetti, stage) mirati a favorire un clima relazionale costruttivo, a stimolare la motivazione nei ragazzi e a sostenere il senso di appartenenza alla scuola come realtà positiva.

Al "Pascal" è stata riconosciuta dall'utenza la capacità di creare negli studenti un alto livello di preparazione nell'affrontare i percorsi universitari, così come dimostrato dai dati del RAV.

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

*"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali"* (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;

- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

*La centralità del progetto educativo e culturale del "Pascal" trova la sua legittimazione nella CENTRALITÀ DELL'ALUNNO individuato come PERSONA, CITTADINO e FIGURA PROFESSIONALE.*

*L'istituto assume come modello di riferimento quello di una scuola che promuova la formazione integrale, ovvero la "liceità", in un avanzamento progressivo di traguardi cognitivi, alla luce di una concezione unitaria del sapere, che compenetri la cultura umanistica e quella scientifica, aperta alle sollecitazioni ineludibili del sociale, del mondo delle tecnologie e delle comunicazioni, su cui innestare curricula differenziati e professionalizzanti.*

*Tale scuola vuole essere non solo il "luogo" della trasmissione formativa del sapere, ma il laboratorio dove il ragazzo può diventare co-attore e co-gestore del processo di insegnamento-apprendimento, perché tutte le sue potenzialità entrano in gioco e si possono esprimere: oltre allo studio e all'impegno, la creatività, la fantasia, la comunicazione.*

## **LICEO SCIENTIFICO**

*Il percorso del Liceo Scientifico approfondisce la cultura liceale nella prospettiva del nesso che collega la tradizione umanistica alla scienza, sviluppando in particolare i metodi propri della matematica e delle scienze sperimentali e approfondendo l'aspetto del rigore e dell'ordine logico presenti nella realtà. Fornisce allo studente i contenuti necessari per conoscere e seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per saper apprezzare le leggi e la sistematicità della natura.*

### **PECUP**

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

L'intenzionalità e l'unitarietà della progettazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa del "Pascal" si fondano sui seguenti presupposti:

- la continuità rispetto alle linee guida del Progetto educativo di Istituto, ai processi di sperimentazione e innovazione introdotti;
- l'identità dell'Istituto;
- l'articolazione dell'offerta formativa, sulla base degli indirizzi e dei cicli, con l'obiettivo comune della "liceità";
- il rapporto sinergico e integrato con gli altri soggetti del territorio;

- la partecipazione attiva di tutte le componenti, in particolare degli alunni, con il supporto collaborativo delle famiglie;
- l'assolvimento responsabile delle funzioni e dei compiti da parte dei singoli operatori scolastici e degli organi collegiali;
- la condivisione degli intenti programmatici ed il coordinamento degli interventi;
- l'assunzione abituale degli schemi della programmazione, come strumento razionale e flessibile di valorizzazione delle risorse disponibili, in funzione degli obiettivi da perseguire;
- il rafforzamento della cultura della valutazione dei processi e dei risultati.

### QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO

LICEO SCIENTIFICO - INDIRIZZO TRADIZIONALE					
Discipline	Ore settimanali				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (1)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali (2)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

## **2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe V A dell'indirizzo scientifico è composta da 18 studenti, 7 allieve e 11 allievi, provenienti da Pompei e dai comuni limitrofi, che hanno frequentato un regolare corso di studi e hanno svolto attività didattica nella sede centrale dell'istituto per l'intero quinquennio, a eccezione dei periodi di didattica a distanza negli anni scorsi, a causa dell'emergenza pandemica.

Nel gruppo classe l'interazione è stata buona, con un clima collaborativo. Il rapporto degli alunni con i docenti è stato improntato alla massima apertura e disponibilità all'ascolto.

Non sempre tutti i discenti hanno dimostrato curiosità intellettuale, ricettività nei confronti delle proposte formative e culturali, interesse e impegno nell'attività didattica in classe o nello svolgimento dei compiti a casa. Alcuni si sono mostrati poco assidui nell'applicazione allo studio, inadeguatamente motivati e talora non del tutto maturi e responsabili.

I docenti hanno provveduto a mantenere un contatto costante con le famiglie, attraverso colloqui svoltisi sia in presenza sia da remoto, in orario tanto curricolare quanto extracurricolare, previa prenotazione.

Durante il triennio il Consiglio di classe ha subito variazioni relativamente agli insegnanti di Storia e Filosofia. La docente di Storia evidenzia di aver dovuto sopperire a lacune inevitabilmente sorte a causa dell'avvicendamento.

Per quanto estremamente produttivo sotto il profilo pedagogico, il proliferare delle attività anche in orario curricolare ha ovviamente inciso sul ritmo della programmazione disciplinare, in parte rallentandolo. Nonostante ciò, i docenti tutti hanno svolto un'azione formativa efficace, finalizzata a promuovere negli alunni lo sviluppo della personalità a un livello tale da permettere di continuare gli studi o di inserirsi con consapevolezza nel mondo del lavoro.

Pur nelle diversità degli interventi, si è perseguito un unico obiettivo: fare acquisire conoscenze, competenze e capacità nelle varie discipline, che possano essere d'ausilio e supporto al bagaglio culturale necessario per affrontare il mondo universitario e professionale.

Sotto il profilo metodologico, la maggioranza della classe ha dimostrato di aver acquisito strumenti critici per lo studio adeguato degli argomenti trattati e competenze funzionali al futuro percorso universitario. Le azioni di orientamento in uscita hanno perseguito l'obiettivo di potenziare la capacità di scelta autonoma e consapevole da parte degli studenti.

Gli obiettivi didattici e formativi prefissati possono dirsi complessivamente raggiunti, sebbene gli esiti individuali siano diversificati. Alcuni alunni si sono particolarmente distinti per impegno costante, motivazione allo studio, qualità nell'assimilazione dei contenuti, strumenti e metodi.

Una esigua minoranza ha conseguito una stentata sufficienza.

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI**

<b>N°</b>	<b>ALUNNI</b>		<b>PROVENIENZA</b>
1	ACUNZO	Noemi	Candidata interna
2	ARAMO	Vito Emanuel	Candidato interno
3	BALZANO	Arianna	Candidata interna
4	BIFULCO	Antonella	Candidata interna
5	BORRELLI	Mariano	Candidato interno
6	BRANCACCIO	Alessandro	Candidato interno
7	CAPPUCCIO	Antonio	Candidato interno
8	D'APUZZO	Francesco	Candidato interno
9	FIORENZA	Federico	Candidato interno
10	GRASSO	Giulia	Candidata interna
11	GRASSO	Maria Francesca	Candidata interna
12	IMPAGLIAZZO	Luca	Candidato interno
13	OSIO	Giuseppe	Candidato interno
14	PANE	Mario	Candidato interno
15	SCHETTINO	Antonio	Candidato interno
16	TUFANO	Francesca	Candidata interna
17	VERDOLIVA	Marina	Candidata interna
18	VITIELLO	Michele	Candidato interno

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	
	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
Lingua e letteratura italiana	CUTOLO	MARIA
Lingua e cultura latina	CUTOLO	MARIA
Lingua e civiltà inglese	LEONE	ADRIANA
Filosofia	DE LISIO	LUIGI
Storia	ELEFANTE	REGINA
Matematica	GIORDANO	ALDO
Fisica	PEREZ	MICHELE
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	MUCCIOLO	CARMELA
Storia dell'Arte	PACILIO	ANTONELLA
Scienze Motorie	CIRILLO	ANTONIO
Religione Cattolica	D'AMORA	REGINA
<b>Rappresentanti Genitori</b>	AVERSA	MARCELLA
	GRASSO	ALFONSO
<b>Rappresentanti Alunni</b>	IMPAGLIAZZO	LUCA
	PANE	MARIO

## VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Religione	D'AMORA	D'AMORA	D'AMORA
Lingua e letteratura italiana	CUTOLO	CUTOLO	CUTOLO
Lingua e cultura latina	CUTOLO	CUTOLO	CUTOLO
Storia	CUOMO	SANSONE	ELEFANTE
Filosofia	CUOMO	DE LISIO	DE LISIO
Lingua e civiltà inglese	LEONE	LEONE	LEONE
Matematica	GIORDANO	GIORDANO	GIORDANO
Fisica	PEREZ	PEREZ	PEREZ
Scienze naturali	MUCCIOLO	MUCCIOLO	MUCCIOLO
Storia dell'arte	PACILIO	PACILIO	PACILIO
Scienze Motorie	CIRILLO	CIRILLO	PACILIO

## TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

TRAGUARDI DI COMPETENZE	TEMI	DISCIPLINE IMPLICATE
<p>Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale (ai sensi dell'art. 8 del DPR.89/2010).</p> <p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, hanno potuto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;</li> <li>• comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli dell'indagine di tipo umanistico;</li> <li>• saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;</li> <li>• saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione dei problemi;</li> <li>• acquisire una conoscenza sicura dei contenuti</li> </ul>	<p>I temi sviluppati, in base al PTOF triennale, sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordine e disordine</li> <li>• Origine della vita</li> <li>• Evoluzione del pensiero scientifico</li> </ul>	<p>I programmi di tutte le discipline sono stati declinati seguendo, in particolare, uno dei temi individuati dal Consiglio di classe.</p>



<p>fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare di quelle più recenti;</li> <li>• saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.</li> </ul> <p>Obiettivo generale è stato quello di promuovere la coscienza critica, finalizzata a una cittadinanza partecipata e consapevole.</p>		
---	--	--

### 3. ATTIVITÀ E PROGETTI

ATTIVITÀ CURRICULARI	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	PARTECIPANTI	METODOLOGIE	OBIETTIVI RAGGIUNTI	TEMPI
Orientamento in entrata per le classi prime	Liceo "Ernesto Pascal" Pompei	Classi prime	<u>Alunni</u> : Marina Verdoliva e Michele Vitiello	Attività di tutoraggio	Aiutare gli studenti delle classi prime a familiarizzare con contesto e spazi scolastici.	5 ore
Incontro sul tema <i>Vivere e mai morire sui social</i>	Liceo "Ernesto Pascal" Pompei	Paolo Sisto, filosofo	Tutta la classe	Dibattito con gli studenti	Sensibilizzare i giovani all'uso corretto dei social.	2 ore
Incontro con l'autore	Liceo "Ernesto Pascal" Pompei	Paolo Di Paolo, scrittore	Tutta la classe	Dibattito con gli studenti a partire dal romanzo <i>Trovati un lavoro poi fai lo scrittore</i>	Diffondere la cultura della lettura e del confronto delle idee.	2 ore
Settimana del protagonismo studentesco	Liceo "Ernesto Pascal" Pompei	Giuristi, psicologi, associazioni di volontariato, associazione LIBERA	Tutta la classe	Dibattito con gli studenti	Sensibilizzare i giovani ai temi della legalità, del volontariato, dei problemi di identità di genere.	10 ore
Mostra sul giudice Rosario Livatino	Comune di Pompei	<u>Alunna</u> : Giulia Grasso	Tutta la classe	Presentazione della mostra	Diffondere la cultura della legalità	1 ora
Incontro con l'autore	Liceo "Ernesto Pascal" Pompei	Davide Avolio	Tutta la classe	L'amore nella letteratura antica e moderna.	Diffondere la cultura della lettura e del confronto delle idee.	1 ora
Incontro con l'autore	Liceo "Ernesto	Giovanni Covone	Tutta la classe	Presentazione del libro "Altre terre".	Diffondere la cultura della	2 ore

	Pascal” Pompei				lettura e del confronto delle idee.	
Seminario online di Fisica Moderna: <i>Introduzione all’Elettromagnetismo</i>	Liceo “Ernesto Pascal” Pompei	Progetto di PNRR Rome Technopole Prof. Giulio Peruzzi	Tutta la classe	Lezione su “Vortici, campi e materia. Alcuni momenti della storia dell’elettromagnetismo”.	Preparare al colloquio d’esame e orientare alla scelta universitaria.	2 ore
Progetto “Giochi di Matematica. Premio Morelli XVII edizione”	Liceo “Ernesto Pascal” Pompei	Associazioni “Mathesis” di Castellammare di Stabia e “Aldo Morelli” di Napoli	<u>Alunni:</u> FIORENZA VITIELLO	Gara di giochi di Matematica.	Stimolare il pensiero critico, la capacità di risolvere problemi e di esprimere creatività.	4 ore
Campionati di Fisica	Liceo “Ernesto Pascal” Pompei	Associazione per l’insegnamento della Fisica	<u>Alunni:</u> FIORENZA VITIELLO	Risoluzione di quesiti e/o problemi.	Approfondimento di fisica.	5 ore
Incontro con l’esperto	Liceo “Ernesto Pascal” Pompei	Vincenzo Cuomo, docente	Tutta la classe	Discussione su “Disoccupazione antropologica e società schiumosa”	Approfondimento di filosofia	2 ore
<b>ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI</b>	<b>LUOGO</b>	<b>SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>PARTECIPANTI</b>	<b>METODOLOGIE</b>	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>	<b>TEMPI</b>
<i>Canta con Kant. Dialoghi, suoni, visioni, Concerti, dibattiti filosofici, riflessioni, contrappunti attoriali</i>	Teatro Ghirelli Salerno	Ilaria Gaspari, Pietro Del Soldà, Domenico Iannaccone, Tiziana D’Angelo, matteo Nucci, Valentina Carnelutti, Francesco Colace	<u>Alunni:</u> Alessandro Brancaccio e Michele Vitiello	Seminari e dialogo con gli studenti	Maturazione di una sensibilità relativa ai nessi tra riflessione filosofica e musica pop	10 ore
Incontro sul tema della legalità	Liceo “Ernesto Pascal” Pompei	Antonio Gratteri, Procuratore di Napoli	Tutta la classe	Dibattito con gli studenti, a partire dal libro <i>Il grifone. Come la tecnologia sta cambiando il volto della ‘ndrangheta</i>	Sensibilizzare i giovani ai temi della legalità e insegnare a decodificare i modelli culturali mafiosi e paramafiosi	3 ore
Convegno <i>Un donatore moltiplica la vita</i>	Teatro Di Costanzo- Mattiello, Pompei	Giuristi, chirurghi, medici, operatori dell’Area Comunicazione della Rete Trapiantologica e Trasfusionale della Direzione generale della Regione Campania	Tutta la classe	Discussione con esempi di casi di trapianti e trapiantati	Diffondere la cultura della donazione di organi, tessuti e sangue	3 ore
Masterclass di Fisica delle particelle	Università Federico II di Napoli	Dipartimento di Fisica	<u>Alunni:</u> FIORENZA VITIELLO	Analizzare in laboratorio i dati raccolti al CERN di Ginevra con gli acceleratori di particelle.	Accompagnare gli studenti in un viaggio alla frontiera della conoscenza della Materia e delle Forze.	6 ore

### Attività di recupero e potenziamento

- Intervento individualizzato
- Recupero/approfondimento in itinere
- Corso di scrittura creativa

### Percorsi interdisciplinari

I percorsi interdisciplinari non si sono configurati come percorsi aggiuntivi, ma sono stati parte integrante di ciascuna disciplina d'insegnamento, in modo da strutturare le conoscenze secondo un'apertura interdisciplinare.

- Il rapporto uomo-natura
- Unità e scissione dell'io: il problema dell'identità nel modernismo
- Avanguardia tra eversione e ricomposizione dell'ordine
- Sperimentalismo e libertà delle forme
- Resistenza davanti all'estremo e barbarie totalitaria
- Il tempo e la memoria
- Apollineo e dionisiaco

### Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)

- Viaggio d'istruzione a Barcellona: osservazione diretta dei processi di trasformazione urbana in atto nella città catalana. La meta del viaggio è stata scelta sulla base dei percorsi delle competenze trasversali svolti con l'Università di Salerno sul rapporto tra la città e l'acqua.

## 4. ATTIVITÀ DI PCTO

TERZO ANNO			
TITOLO DEL PROGETTO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Educazione finanziaria	Università di Napoli "Parthenope"	Il percorso realizzato ha permesso agli allievi di entrare nel mondo degli elementi della finanza.	Il percorso realizzato ha soddisfatto le esigenze degli alunni che sono stati impegnati in un'attività nuova, in quanto gli argomenti trattati non fanno parte del tradizionale percorso di studio.

**COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE**

<b>Livello 3 EQF (Quadro Europeo delle Qualifiche)</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro e di studio.	Gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni.	Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.

<b>QUARTO E QUINTO ANNO</b>			
<b>TITOLO DEL PROGETTO</b>	<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE</b>	<b>PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE</b>
Percorso progettuale "Acqua e città"	Università di Salerno, Dipartimento della Facoltà di Ingegneria civile	Incontri online e visite a Salerno per raccolta dati. L'obiettivo è stato quello di raccontare i principali avvenimenti e le trasformazioni che hanno segnato la città di Salerno secondo una chiave di lettura che considera il rapporto tra la città e la risorsa naturale acqua, nella duplice accezione di opportunità e pericolo. Il percorso si è concluso con la presentazione all'Università di Salerno del lavoro finale svolto, dal titolo: "Il fiume Sarno nel tempo: inquinamento e impatto ambientale ieri, oggi e domani".	Il percorso realizzato ha consentito agli alunni di accrescere la consapevolezza sui temi legati alle componenti naturali ed antropiche del territorio, trasmettendo loro le competenze per comprendere i caratteri principali degli spazi e dei contesti urbani in cui vivono e per riconoscerne le principali trasformazioni.

**COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE**

<b>Livello 4 EQF (Quadro Europeo delle Qualifiche)</b>		
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Conoscenze pratiche e teoriche in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un ambito di lavoro o di studio.	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili ma soggetti a cambiamenti.

## 5. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di **Cittadinanza e Costituzione**, realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell'offerta formativa

DATE	ARGOMENTI	CLASSI	RELATORI
Febbraio	Settimana del protagonismo studentesco: incontro a tema	Tutte le classi	Giuristi, psicologi, associazioni di volontariato, associazione LIBERA
Febbraio	Mostra sul giudice Livatino	Tutte le classi	Studenti del triennio
Aprile	Incontro con il Procuratore di Napoli sul libro <i>Il grifone. Come la tecnologia sta cambiando il volto della 'ndrangheta</i>	Tutte le classi	Antonio Gratteri, Procuratore di Napoli, e Gennaro Carillo, Prof. di Storia del pensiero politico

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di **Educazione civica**, realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell'offerta formativa

DATE	ARGOMENTI	CLASSI	RELATORI
Novembre	Incontro sul tema <i>Vivere e mai morire sui social</i> Approccio tanatologico all'arte di vivere	Triennio	Paolo Sisto, filosofo
Dicembre	Incontro con l'autore sul romanzo <i>Trovati un lavoro e poi fai lo scrittore</i>	Triennio	Paolo Di Paolo, scrittore, e Gennaro Carillo, Prof. di Storia del pensiero politico
Marzo	Convegno <i>Un donatore moltiplica la vita</i>	Classi quinte	Giuristi, chirurghi, medici, operatori dell'Area Comunicazione della Rete Trapiantologica e Trasfusionale della Direzione generale della Regione Campania

## 6. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

### Quadri orari

Tenuto conto del D.M. n.35 del 22/06/2020, della Legge 92/2019 e delle Linee guida che vi fanno riferimento, che stabiliscono il principio della *trasversalità* dell'insegnamento di Educazione civica e definiscono il suo monte ore minimo annuale, il quadro orario che segue è stato elaborato sottraendo ad ogni disciplina un impegno annuale di circa il 4% del monte ore curriculare.

QUADRO ORARIO PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE					
MATERIE	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>
Italiano	5	5	5	5	5
Latino	3	3	3	3	3
Geo-storia	4	4			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Matematica	6	6	5	5	5
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	3	3	3	3	3
Storia dell'Arte	3	3	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione	2	2	1	1	1
	33	33	33	33	33

La disciplina di **Educazione Civica** è stata incentrata sulle seguenti **macro-tematiche**:

**1. La Costituzione Italiana e l'educazione alla democrazia; 2. L'educazione alla complessità; 3. Cittadinanza digitale; 4. Educazione ambientale; 5. Conservazione del patrimonio storico-artistico.**

In base alla partizione oraria, i temi specifici che i docenti hanno proposto agli allievi sono stati:

**Area umanistica:**

**Lingua e letteratura italiana** (Costituzione): 1. Il principio di uguaglianza e la sua vicenda storico-teorica; 2. Il problema della disuguaglianza; 3. Le nuove disuguaglianze e le derive censitarie della società contemporanea; 4. La scuola come principale fattore di rimozione della disuguaglianza.

**Lingua e cultura latina** (Educazione alla complessità): **1.** Origine e definizione del concetto di "barbaro"; **2.** La *Germania* di Tacito: confronto tra barbari e Romani; **3.** Il cristiano come Altro.

**Lingua e civiltà inglese** (Costituzione): Eventi storici che hanno portato alla conquista del diritto di voto. Organizzazioni governative e non governative internazionali che difendono e tutelano i diritti umani. Movimenti nazionali ed internazionali di lotta per il diritto al voto.

**Filosofia** (Costituzione): Il cammino verso la democrazia in Italia: lo Statuto Albertino e la Costituzione della Repubblica italiana a confronto. Descrizione del contesto storico di riferimento. Caratteri generali

dello Statuto Albertino e della Costituzione della Repubblica italiana. La forma di Stato: art. 2 dello Statuto Albertino e art.1 della Costituzione italiana. La sovranità: art. 5 dello Statuto Albertino e art.1 della Costituzione italiana. Il diritto di voto: artt. 51-56-57 della Costituzione italiana. Il potere legislativo: art. 3 dello Statuto Albertino e artt.71-74-56-57 della Costituzione italiana. Il potere esecutivo: art. 5 dello Statuto Albertino e art.95 della Costituzione italiana. Il potere giudiziario: artt. 101-110 della Costituzione italiana. La religione: art. 1 dello Statuto Albertino e artt.7-8 della Costituzione italiana. Lettura del testo di riferimento dello Statuto Albertino e della Costituzione della Repubblica italiana.

**Storia** (Costituzione): L'Unione europea. Le istituzioni europee. Le relazioni internazionali.

**Religione** (Costituzione): 2030 – Obiettivo 5: parità di genere: lavorativa, economica, familiare. IL DONO DI SÈ ALL'ALTRO: sessualità, matrimonio, famiglia. La vocazione all'amore. La famiglia ieri e oggi. Il significato della sessualità. Matrimonio e sessualità. Diversi modelli familiari nella società contemporanea. Unioni di fatto, matrimonio tra persone dello stesso sesso. Il matrimonio nella Costituzione. VIAGGIO NELLA BIOETICA: Origini della bioetica contemporanea. Diverse prospettive bioetiche a confronto. La bioetica cattolica come espediente polemico della cultura laica. Le manipolazioni genetiche e gli OGM. La clonazione. La fecondazione assistita. L'interruzione volontaria della gravidanza. La morte e l'eutanasia.

**Disegno e storia dell'arte** (Conservazione del patrimonio storico-artistico): Conoscere ed approfondire il concetto di bene artistico, culturale e ambientale, partecipazione e rigenerazione urbana e sostenibilità. Art. 9 della Costituzione. Convenzione per la protezione dei Beni Culturali in caso di conflitto armato.

**Area scientifica:**

**Matematica e Fisica** (Competenze digitali): Acquisire competenze digitali per un uso consapevole della tecnologia.

**Scienze naturali** (Educazione ambientale): Ecologia e rispetto dell'ambiente. Bioetica.

**Scienze motorie** (Cittadinanza e Costituzione): Salute e benessere: il movimento come prevenzione, il doping, l'alimentazione.

### **Modalità di valutazione e attribuzione del voto**

Considerato che tutti i docenti componenti del Consiglio di classe sono per norma contitolari dell'insegnamento, il voto viene attribuito secondo la seguente modalità:

- ogni docente contribuisce alla "proposta di voto" inserendo le valutazioni di ciascun alunno all'interno del registro elettronico per la specifica materia "Educazione civica" di cui è assegnatario;
- il coordinatore di classe formula, in sede di scrutinio intermedio e finale, la proposta di valutazione per ciascun alunno dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti del CdC (elementi desumibili dal registro elettronico).

Considerato, inoltre, che la valutazione "deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica" (Linee guida), l'attribuzione del voto si avvale della griglia di valutazione allegata al presente documento. (Allegato 1)

## 7. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Orientamento in uscita per le Facoltà di <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scienze e nanotecnologie per la sostenibilità</li> <li>• Fisica</li> <li>• Informatica</li> </ul>	Università di Salerno	Partecipazione a seminari, videolezioni	Feedback unanimemente positivo
Orientamento attivo <i>Orizzonti</i>	Università di Napoli "Federico II"	Orientamento in uscita	Feedback unanimemente positivo
Orientamento in uscita per la Facoltà di <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ingegneria biomedica</li> </ul>	Università di Napoli "Parthenope"	Seminario di orientamento	Feedback unanimemente positivo
Orientamento in uscita con le Forze Armate	Ministero della Difesa	Seminario di orientamento.	Feedback unanimemente positivo

## 8. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

INDICAZIONI GENERALI	METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
Il Consiglio di classe, disponibile alla variazione dei metodi a seconda dei contesti di apprendimento, ha inteso: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. promuovere negli alunni una giusta coscienza di sé e del vivere comune nel rispetto della realtà altrui e delle regole;</li> <li>2. sviluppare il senso di responsabilità attraverso la funzione formativa e orientativa della scuola e di tutte le discipline;</li> <li>3. stimolare la curiosità, l'interesse, la creatività, individuando e valorizzando le attitudini di ogni alunno anche attraverso il coinvolgimento in attività integrative e formative trasversali;</li> <li>4. migliorare il metodo di studio;</li> </ol> favorire la comunicazione attraverso la discussione e la valorizzazione delle esperienze personali, implementando la conoscenza e l'utilizzo dei vari linguaggi;	L'attività didattica è stata informata dalla seguente scelta metodologica: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. metodo interattivo e funzionale;</li> <li>2. disponibilità alla lezione aperta;</li> <li>3. disponibilità alla variazione dei metodi a seconda dei contesti di apprendimento.</li> </ol> L'approccio metodologico interattivo è stato finalizzato a rendere gli alunni capaci di utilizzare in modo critico le conoscenze e le abilità acquisite, in un'ottica pluridisciplinare di collegamento del sapere acquisito. Per quanto possibile, si è cercato di favorire confronti e interazioni per sensibilizzare gli alunni a una partecipazione attiva e a sviluppare un costruttivo spirito di competizione. <b>Tecniche didattiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Cooperative learning</li> </ul>	Gli ambienti di apprendimento sono stati l'aula, il laboratorio, la palestra.



<p>5. favorire lo spirito di iniziativa e la presa di coscienza delle proprie possibilità, curando lo sviluppo di capacità critiche e di scelte personali in un’ottica di auto-orientamento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problem solving</li> <li>• Didattica laboratoriale</li> <li>• Metodo induttivo-problematico</li> <li>• Metodo logico-deduttivo</li> </ul>	
--	--	--

## 9. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL (Articolo 10 Comma 1 lettera C dell’O.M. n. 55 del 22.03.2024)

Quanto ai moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali, le docenti Cutolo, Mucciolo e Pacilio, individuate come commissari interni alla commissione d’esame, non possiedono le competenze né i titoli linguistici necessari e richiesti dalla norma per l’insegnamento in lingua inglese delle discipline da loro insegnate, rispettivamente Lingua e letteratura italiana, Scienze naturali e Disegno e storia dell’arte (come risulta dal verbale dello scrutinio del primo quadrimestre).

Gli alunni, pertanto, non utilizzeranno la metodologia CLIL.

## 10. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L’INCLUSIONE

Ai sensi della legge 170/2010, in data 25 gennaio 2024, è stata richiesta dai genitori dell’**alunna Grasso Maria Francesca** la definizione di un **percorso formativo personalizzato** per la figlia, sulla base della documentazione medico-specialistica allegata. Tenuto conto della diagnosi di debolezza nelle competenze visuo-spaziali e attentivo-esecutive e di ridotte competenze cognitive, il PDP prevede di concedere più tempo per le verifiche scritte.

Quanto alle misure dispensative, occorre valutare i procedimenti e non i calcoli; il contenuto e non gli errori ortografici. Per le misure compensative, è previsto di consentire l’utilizzo di mappe e schemi durante il colloquio, eventualmente anche su supporto digitalizzato, soprattutto se Maria Francesca risultasse particolarmente ansiosa.

## 11. VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa e pertanto si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n. 89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, all’art. 1 comma 2, recita “*La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria*

*autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".*

L'art. 1 comma 6 del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 dispone: *"L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".*

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica. Allo scopo sono stati impiegati gli strumenti approvati dai Dipartimenti disciplinari.

In allegato (Allegato 3) si riporta la GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA approvata nel Collegio dei Docenti del 20 dicembre 2023 per l'anno scolastico 2023-2024.

## **12. CREDITI SCOLASTICI**

Nel rispetto della normativa vigente e delle delibere del Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti.

Per una media M dei voti fino a X,49 si attribuisce il valore minimo della fascia; se la media M dei voti è uguale o superiore a X,50 si attribuisce il massimo punteggio previsto per la fascia, a condizione di una valutazione della condotta uguale o superiore a 8 (otto).

Per la fascia  $9 < M \leq 10$  attribuzione del massimo del punteggio se M è pari o superiore a 9,17.

La delibera di assegnazione dei crediti per l'anno scolastico 2023/2024 è stata approvata nel Collegio dei docenti del 13 maggio 2024.

In virtù di quanto disposto dall'OM n. 55 del 22 marzo 2024 per l'a.s. 2023/24, il credito scolastico che verrà assegnato in sede di scrutinio finale per la classe quinta, sarà sommato a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017.

<b>MEDIA DEI VOTI</b>	<b>FASCE DI CREDITO III ANNO</b>	<b>FASCE DI CREDITO IV ANNO</b>	<b>FASCE DI CREDITO V ANNO</b>
<b>M&lt;6</b>	-	-	<b>7-8</b>
<b>M=6</b>	<b>7-8</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>	<b>13-14</b>
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	<b>11-12</b>	<b>12-13</b>	<b>14-15</b>

Tabella A, D. Lgs. 62/2017

## PROSPETTO ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO NEL TERZO e QUARTO ANNO

n.	Alunno Cognome e nome	Crediti 3°anno	Crediti 4° Anno
1	ACUNZO Noemi	8	9
2	ARAMO Vito Emanuel	8	10
3	BALZANO Arianna	8	9
4	BIFULCO Antonella	9	10
5	BORRELLI Mariano	8	9
6	BRANCACCIO Alessandro	11	12
7	CAPPUCCIO Antonio	9	10
8	D'APUZZO Francesco	10	11
9	FIORENZA Federico	12	13
10	GRASSO Giulia	10	10
11	GRASSO Maria Francesca	9	9
12	IMPAGLIAZZO Luca	9	9
13	OSIO Giuseppe	10	11
14	PANE Mario	11	12
15	SCHETTINO Antonio	9	9
16	TUFANO Francesca	8	10
17	VERDOLIVA Marina	11	13
18	VITIELLO Michele	12	13

### 13. ESAME DI STATO 2023-2024

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti quanto previsto dall'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2023/24, come disciplinato dall'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024.

L'esame, in base a quanto disposto dall'O.M. summenzionata, consiste in tre prove:

1. prima prova scritta nazionale di italiano;
2. seconda prova scritta su una o più discipline caratterizzanti il corso di studio (come stabilito dal D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024);
3. un colloquio.

Per quanto attiene al **colloquio**, che si aprirà con l'analisi di un materiale scelto dalla Commissione col quale il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di **Educazione civica**, il consiglio di classe ha predisposto una serie di argomenti per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di

ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Il candidato analizzerà, poi, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze fatte nell'ambito dei **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**.

Nella conduzione del colloquio la commissione d'esame terrà conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente.

#### PROSPETTO TEMI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO PER LA PREPARAZIONE DEL COLLOQUIO

TEMI	DESCRIZIONE
Il rapporto uomo-natura.	Le ambivalenze del rapporto uomo-natura e i paradossi dell'Antropocene: l'uomo come <i>pars naturae</i> e come padrone del mondo. <i>Hybris</i> , questa, di cui pagherà le conseguenze.
Unità e scissione dell'io: il problema dell'identità nel modernismo.	Si approfondiscono i nessi tra psicoanalisi nascente e modernismo (letterario e non solo).
Avanguardia tra eversione e ricomposizione dell'ordine.	Ambivalenze delle avanguardie: eversive, trasgressive o funzionali a un'egemonia politica?
Sperimentalismo e libertà delle forme.	La rottura dei codici come tratto distintivo della sperimentazione in ambito letterario ma anche, più in generale, artistico.
Resistenza davanti all'estremo e barbarie totalitaria.	L'esperienza totalitaria, e in particolare la sua versione concentrazionaria, nello specchio della letteratura.
Il tempo e la memoria.	La tensione a ritrovare il tempo, a sottrarre il più possibile la memoria all'usura del tempo cronologico, è uno dei motivi ricorrenti del romanzo del Novecento.
Apollineo e dionisiaco.	La polarità nicciana come chiave di comprensione sia della grecoità classica, sia della crisi del moderno.

**Le valutazioni delle due prove scritte e del colloquio sarà effettuata sulla base delle griglie allegate al presente documento. (Allegati 4-5-6)**

- Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano (approvata nella riunione del Collegio dei docenti del 13 maggio 2024):
  - Tipologia A: Analisi Testuale
  - Tipologia B: Testo Argomentativo
  - Tipologia C: Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Griglia di valutazione seconda prova scritta di Matematica (approvata nella riunione del Collegio dei docenti del 13 maggio 2024):
- Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A, O.M. 55 del 22/03/2024).

#### 14. LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
RELIGIONE	Maglioli, <i>Capaci di sognare</i> , SEI IRC
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, <i>Liberi di interpretare</i> , Palumbo, voll. 3a-3b Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, <i>Leopardi, il primo dei moderni</i> , Palumbo Dante, <i>Divina Commedia</i> , a cura di Cataldi e Luperini, Palumbo
LINGUA E CULTURA LATINA	Garbarino, <i>Dulce ridentem</i> , vol. 3, Paravia
STORIA	Castronovo, <i>Dal tempo alla storia libro misto con libro digitale</i> , vol. 3, La Nuova Italia <i>La storia- progettare il futuro</i> , Educazione civica a cura di Francesca Faenza, Zanichelli
FILOSOFIA	M. Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i> , vol. 3, Paravia
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	Spencer David, <i>Gateway to success</i> , vol.3 - b2 + Ready for exams, Macmillan Medaglia, <i>Time passages</i> , vol.2, Loescher
MATEMATICA	Bergamini, Barozzi, Trifone, <i>Matematica 2.0</i> , vol. 5, Zanichelli
FISICA	Amaldi, <i>L'Amaldi per i licei scientifici blu</i> , Zanichelli
STORIA DELL'ARTE	Adorno, Mastrangelo, <i>L'arte del mondo. Il mondo dell'arte</i> , vol. 5, D'Anna
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Fiorini, Coretti, Lovecchio, <i>Educare al movimento</i> , Marietti

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 15 maggio 2024.

**LA COORDINATRICE**

Prof.<sup>ssa</sup> Maria Cutolo

---

**LA DIRIGENTE SCOLASTICA**

Prof.<sup>ssa</sup> Filomena Zamboli

---

## ALLEGATO 1: Griglia di valutazione per l'educazione civica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2023/2024			
LIVELLO	CONOSCENZE	ABILITÀ	VOTO
INIZIALE	Costituzione e valori democratici	L'alunno non ha ben chiaro le differenze tra regola, norma, legge e rappresentanza democratica	4-5
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	Non riesce autonomamente ad argomentare e discutere sui problemi complessi della società	
	Cittadinanza digitale	Usa i media e la rete con scarsa attenzione o non ne conosce le potenziali pericolosità	
	Salute e ambiente	Non è a conoscenza di norme atte alla tutela dell'ambiente e della salute personale e altrui. Non gli è abbastanza chiara l'eco-sostenibilità	
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	Non è consapevole che c'è bisogno di tutela e valorizzazione dell'immenso patrimonio culturale, dei beni pubblici e privati	
BASE	Costituzione e valori democratici	Conosce in modo essenziale le regole e i principi che regolano la vita del Cittadino	6
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	Opportunamente guidato dal docente riesce a organizzare le idee sulle complessità della vita sociale	
	Cittadinanza digitale	Ha una sufficiente consapevolezza dei rischi dell'uso del web e utilizza, opportunamente guidato, i software	
	Salute e ambiente	Ha conoscenze di base sulle regole a tutela della salute e dell'ambiente	
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	È consapevole che esiste un patrimonio culturale da tutelare	
INTERMEDIO	Costituzione e valori democratici	Mette in atto in modo autonomo le conoscenze sui valori democratici	7-8
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	Riesce a collegare i vari temi trattati sui testi con esperienze vissute con l'aiuto del docente e ad argomentare discretamente	
	Cittadinanza digitale	È consapevole dei rischi del web e con l'aiuto del docente riesce a navigare e ad utilizzare i vari software	
	Salute e ambiente	Ha ben presente i rischi sulla salute e l'ambiente. Ha sviluppato il senso di pericolo per sé e per gli altri	
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	Rispetta discretamente il patrimonio culturale privato e pubblico	
AVANZATO	Costituzione e valori democratici	Conosce e mette in atto autonomamente le regole e le norme della democrazia	9-10
	Complessità dei problemi (esistenziali, morali, politici, socio-economici, culturali e scientifici)	In autonomia collega tra loro le conoscenze e ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza	
	Cittadinanza digitale	Usa gli strumenti digitali in modo consapevole e responsabile e sa usare in modo autonomo tutti i software disponibili. Naviga e riesce a montare video/presentazioni in modo esperto	
	Salute e ambiente	Conosce ed utilizza in modo appropriato le procedure di sicurezza per la salute e l'ambiente per se stesso e gli altri	
	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale	Autonomamente riesce a suggerire strategie per la tutela del patrimonio culturale	

## ALLEGATO 2: PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

CIASCUN DOCENTE HA CURATO LA STRUTTURAZIONE E LA STESURA DELLE SEGUENTI PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI:

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>L'insegnamento dell'Italiano si propone di contribuire a delineare un profilo di allievo dotato di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>consapevolezza critica dei problemi;</li> <li>capacità di analisi contestuale e problematica della realtà;</li> <li>approccio multifocale alla complessità e al mutamento sociale;</li> <li>competenza linguistica sia nell'elaborazione sia nella decodifica del discorso e del testo;</li> <li>competenza di cittadinanza attiva.</li> </ol>	<p><b>Competenza e ambiti di intervento</b></p> <p><b>1. IMPARARE AD IMPARARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricerca autonoma di informazioni e fonti in ambiti complessi;</li> <li>elaborazione di un personale metodo di studio e di lavoro.</li> </ul> <p><b>PROGETTARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gestione autonoma delle conoscenze/abilità per fini progettuali;</li> <li>organizzazione del materiale per realizzare un prodotto complesso.</li> </ul> <p><b>COMUNICARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensione ed uso di linguaggi complessi anche multimediali;</li> <li>padronanza dei linguaggi disciplinari.</li> </ul> <p><b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Modalità articolate del lavoro in team;</li> <li>gestione positiva del conflitto.</li> </ul> <p><b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di relazione;</li> <li>assunzione di responsabilità e consapevolezza dell'importanza degli impegni presi.</li> </ul> <p><b>RISOLVERE PROBLEMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Approccio multidisciplinare per la risoluzione di problemi complessi.</li> </ul> <p><b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità autonoma di fare collegamenti tra le diverse aree disciplinari anche con riferimento a</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Padronanza linguistica;</li> <li>lettura e comprensione dei testi;</li> <li>contestualizzazione e semantica storica.</li> </ol>	<p><b>Obiettivi specifici di apprendimento</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Contestualizzare autori e opere;</li> <li>distinguere temi, generi letterari, caratteri, lingua e stile;</li> <li>individuare percorsi diacronici o sincronici in relazione ad autori, generi e/o temi affrontati;</li> <li>analizzare il testo sotto il profilo linguistico, semantico, stilistico e retorico;</li> <li>sviluppare un'adeguata competenza comunicativa;</li> <li>sviluppare la competenza esegetica ed ermeneutica;</li> <li>sviluppare la capacità di analisi;</li> <li>affinare la comunicazione orale e scritta.</li> </ol> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Il programma di Lingua e letteratura italiana è stato declinato seguendo, in particolare, <b>uno dei percorsi interdisciplinari</b> individuati dal Consiglio di classe, <b>Ordine / disordine</b>, che è stato articolato in macrotematiche. Le <b>macrotematiche</b> sono le seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La Natura e il Male: sul "pensiero poetante" di Leopardi</li> <li>Darwinismo sociale, tradizione, destino. Naturalismo, Simbolismo, Verismo. Giovanni Verga</li> <li>La poesia moderna tra ordine e disordine. Pascoli, D'Annunzio, Baudelaire</li> </ol>	<p>Tenendo conto del livello della classe, l'attività didattica è stata informata dalla seguente scelta metodologica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>metodo interattivo e funzionale;</li> <li>disponibilità alla lezione aperta;</li> <li>disponibilità alla variazione dei metodi a seconda dei contesti di apprendimento.</li> </ol> <p>Alla luce dei riscontri ottenuti e operata questa precisa opzione metodologica, si è inteso:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>promuovere l'ampliamento degli orizzonti culturali degli alunni;</li> <li>favorire la maturazione di una coscienza critico-storica;</li> <li>configurare la classe come un laboratorio in cui s'impara a "saper fare".</li> </ol> <p>Per quanto possibile, si è cercato di favorire confronti e interazioni per sensibilizzare gli alunni a una partecipazione attiva e a sviluppare un costruttivo spirito di competizione.</p>

	<p>problematiche complesse.  ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo del pensiero creativo, progettuale e critico coerente con le capacità e le scelte personali.</li> </ul>		<p><b>4.</b> Unità e scissione dell'io: il problema dell'identità nel modernismo. Svevo, Pirandello  <b>5.</b> Avanguardia tra eversione e ricomposizione dell'ordine. Il Futurismo  <b>6.</b> Sperimentalismo e libertà delle forme. Ungaretti, Montale. L'Ermetismo, Quasimodo.  <b>8.</b> Resistenza davanti all'estremo e barbarie totalitaria.  <b>9.</b> Ordine e disordine nel <i>Paradiso</i>. Lettura, parafrasi e analisi di canti e passi scelti.</p>	<p>Ci si è avvalsi anche dei supporti multimediali disponibili sulle piattaforme della Rai (trasmissioni monografiche, film, spettacoli teatrali), ai fini di approfondimento e integrazione, oltre che di materiali audio e powerpoint originali creati appositamente e pubblicati sulla piattaforma Classroom.</p>
--	---	--	--	--



PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>L'insegnamento del Latino si propone di contribuire a delineare un profilo di allievo dotato di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>consapevolezza critica dei problemi e della loro campitura storica;</li> <li>capacità di analisi contestuale e problematica della realtà;</li> <li>senso del 'classico';</li> <li>competenza linguistica sia nell'elaborazione sia nella decodifica del discorso e del testo;</li> <li>competenza di cittadinanza attiva.</li> </ol>	<p><b>Competenza e ambiti di intervento</b></p> <p><b>1. IMPARARE AD IMPARARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricerca autonoma di informazioni e fonti in ambiti complessi;</li> <li>elaborazione di un personale metodo di studio e di lavoro.</li> </ul> <p><b>PROGETTARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gestione autonoma delle conoscenze/abilità per fini progettuali;</li> <li>organizzazione del materiale per realizzare un prodotto complesso</li> </ul> <p><b>COMUNICARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensione ed uso di linguaggi complessi anche multimediali;</li> <li>padronanza dei linguaggi disciplinari.</li> </ul> <p><b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Modalità articolate del lavoro in team;</li> <li>Gestione positiva del conflitto.</li> </ul> <p><b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di relazione;</li> <li>assunzione di responsabilità e consapevolezza dell'importanza degli impegni presi.</li> </ul> <p><b>RISOLVERE PROBLEMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Approccio multidisciplinare per la risoluzione di problemi complessi.</li> </ul> <p><b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità autonoma di fare collegamenti tra le diverse aree disciplinari anche con riferimento a problematiche complesse.</li> </ul> <p><b>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo del pensiero creativo, progettuale e critico coerente con le capacità e le scelte personali.</li> </ul>	<p>Consapevolezza del classico, della sua irriducibilità all'antico, della sua presenza attiva nella tradizione culturale dell'Ottocento.</p>	<p><b>Obiettivi specifici di apprendimento</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Leggere, comprendere e contestualizzare testi d'autore di vario genere e di diverso argomento, acquisendo consapevolezza delle scelte lessicali e delle strutture sintattiche delle fonti proposte;</li> <li>comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura, superando una concezione meramente antiquaria del mondo classico e riuscendo a interpretare gli autori antichi con una sensibilità contemporanea.</li> </ol> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Il programma di Lingua e cultura latina è stato declinato seguendo, in particolare, <b>uno dei percorsi interdisciplinari</b> individuati dal Consiglio di classe, <b>Ordine / disordine</b>, che è stato articolato in macrotematiche. Le <b>macrotematiche</b> sono le seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Saggezza stoica e <i>furor</i> nell'opera di Seneca</li> <li>Epos e antiepos: Lucano e la rottura dei modelli</li> <li>Il capovolgimento del sistema di valori: il <i>Satyricon</i> di Petronio</li> <li>Crisi dell'ethos tradizionale e ferocia della satira: Marziale, Persio e Giovenale</li> <li>Quintiliano: ordine del discorso/disordine del tempo</li> <li>Conformismo e deformazione: <i>Panegyricus</i> versus critica politica e sociale</li> <li>Crisi e decadenza: Tacito</li> <li>Tra ferinità e divinità: le <i>Metamorfosi</i> di Apuleio</li> <li>Peccato e conversione in Agostino</li> </ol>	<p>Tenendo conto del livello della classe, l'attività didattica è stata informata dalla seguente scelta metodologica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>metodo interattivo e funzionale;</li> <li>disponibilità alla lezione aperta;</li> <li>disponibilità alla variazione dei metodi a seconda dei contesti di apprendimento.</li> </ol> <p>Alla luce dei riscontri ottenuti e operata questa precisa opzione metodologica, si è inteso:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>promuovere l'ampliamento degli orizzonti culturali degli alunni;</li> <li>favorire la maturazione di una coscienza critico-storica;</li> <li>configurare la classe come un laboratorio in cui s'impara a "saper fare".</li> </ol> <p>Per quanto possibile, si è cercato di favorire confronti e interazioni per sensibilizzare gli alunni a una partecipazione attiva e a sviluppare un costruttivo spirito di competizione. Ci si è avvalsi anche dei supporti multimediali disponibili sulle piattaforme della Rai (trasmissioni</p>

				monografiche e film), ai fini di approfondimento e integrazione, oltre che a materiali e a powerpoint creati appositamente e pubblicati sulla piattaforma Classroom.
--	--	--	--	--

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE	CONOSCENZE
<p><b>Liceo Scientifico</b>                      “Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale (articolo 8 comma 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare l’informazione</li> </ul>	<p><b>COMPETENZE PER L’APPRENDIMENTO</b>                      Capire come apprendere, tenendo conto del proprio stile di apprendimento e capire come gestire l’apprendimento per tutta la vita;</p> <p>Imparare ad organizzare sistematicamente il proprio pensiero;</p> <p>Imparare ad apprezzare e coltivare l’apprendere per se stesso e come via per conoscere se stessi.</p> <p><b>COMPETENZE RELAZIONALI</b>                      Capire come relazionarsi ad altre persone in contesti variabili;                      Capire come operare in gruppo e come ricoprire ruoli diversi nel gruppo;</p> <p>Sviluppare tecniche per comunicare mediante mezzi diversi e capire come e quando usarli;                      Saper gestire relazioni personali ed emotive;</p> <p>Capire e saper gestire le situazioni di stress e di conflitto.</p> <p><b>COMPETENZE PER GESTIRE LE SITUAZIONI</b>                      Capire l’importanza di gestire il proprio tempo e aver sviluppato tecniche specifiche per farlo;</p>	<p>LINGUA                      Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica. In particolare, lo studente consolida il metodo di studio della lingua straniera per l’apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <p>CULTURA                      Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell’epoca</p>	<p>L’approccio metodologico è prioritariamente di tipo comunicativo, puntando più ad una competenza d’uso che a una conoscenza morfosintattica della lingua.</p> <p>Lo studente deve non solo "conoscere", ma anche "saper fare". Egli acquisisce conoscenze e competenze tramite attività da cui estrapola e stabilisce regole e modelli che vengono poi strutturati in un adeguato quadro di riferimento.</p> <p>Le quattro abilità vengono sviluppate in modo integrato.</p> <p>La lingua usata in classe sarà prevalentemente, e in modo progressivamente più intenso nell’arco del quinquennio, la lingua straniera.</p>	<p><b>The Romantic Age: historical, social, literary background</b></p> <p><u>William Wordsworth</u>                      “Lyrical Ballads”                      “Daffodils”                      “The Rime of the Ancient Mariner” (Part 1)</p> <p><b>The Age of Industrialisation: historical, social, literary background</b></p> <p><u>-Charles Dickens</u> “Oliver Twist”                      “Hard Times”</p> <p><u>-Oscar Wilde</u>                      ‘The Picture of Dorian Gray’                      “The Preface” to “The Picture of Dorian Gray”</p> <p><b>The First Half of the 20th Century: an overview</b>                      -<u>The War Poets</u>                      -<u>James Joyce</u>                      “Dubliners” (Eveline, The Dead)                      “Ulysses”</p> <p>-<u>Virginia Woolf</u>                      “Mrs Dalloway”                      Film: “Mrs Dalloway” (1997)                      “The Bloomsbury Group”</p> <p><b>Educazione Civica</b>                      - Eventi storici che hanno portato alla conquista del diritto di voto                      - Organizzazioni governative e non governative internazionali che</p>

<p>D.P.R. 89/2010)</p>		<p>Capire cosa significa gestire il cambiamento e aver sviluppato tecniche adeguate per farlo; Saper valorizzare il successo e gestire le delusioni; Sviluppare la capacità di prendere iniziative; Saper valutare il rischio e l'incertezza.</p> <p><b>COMPETENZE PER GESTIRE LE INFORMAZIONI</b> Saper accedere, valutare e differenziare le informazioni; Saper analizzare, sintetizzare ed applicare le informazioni; Capire l'importanza di riflettere ed applicare il giudizio critico, e aver imparato a farlo.</p> <p><i>Il contributo degli allievi all'attività didattica è stato diversificato a seconda delle capacità, degli interessi e del carattere di ciascuno. Alcuni hanno dato prova di impegno assiduo, di applicazione costante, di buone capacità e di partecipazione motivata e proficua. La maggior parte dimostra una conoscenza sufficiente dei contenuti ed una accettabile competenza comunicativa ma solo pochi allievi mostrano padronanza dei mezzi linguistici, ottima acquisizione dei contenuti nonché capacità rielaborative e di sintesi. Va infine segnalata una piccola fascia di allievi che sono</i></p>	<p>moderna e contemporanea. Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p>	<p>difendono e tutelano i diritti umani - Movimenti nazionali ed internazionali di lotta per il diritto al voto</p>
------------------------	--	---	--	---

		<i>apparsi dignitosi sul piano scolastico ed hanno raggiunto conoscenze accettabili sia sul piano linguistico che letterario.</i>			
--	--	---	--	--	--

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina. Contestualizzare le questioni filosofiche ed i diversi campi conoscitivi: l'ontologia, il problema della conoscenza, i problemi logici, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere (in particolare la scienza), il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico.</p> <p>Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuando i nessi tra la filosofia e le altre discipline. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali;</li> <li>• Accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, la quale porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità;</li> <li>• Promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale;</li> <li>• Costruzione della capacità di sviluppare e comunicare, razionalmente e coerentemente, il proprio punto di vista.</li> </ul> <p>Educazione al confronto della propria posizione con tesi diverse, alla comprensione e alla discussione di una pluralità di prospettive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di rielaborazione</li> <li>• Capacità di individuare analogie e differenze tra le diverse teorie studiate, confronto tra le risposte degli autori anche in rapporto a nuclei tematici;</li> <li>• attitudine a interrogarsi sul pensiero dei filosofi studiati, riconoscendone la storicità e ricostruendone il contesto culturale;</li> <li>• capacità di esercitare un'indagine critica sulle diverse forme di sapere, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso", in una visione unitaria che salvaguardi le rispettive autonomie.</li> </ul>	<p><b>Kant.</b> Dagli studi cosmologici al problema gnoseologico: il <i>Criticismo</i> come <i>filosofia del limite</i>; - la <i>Critica della Ragion Pura</i>: il tribunale della ragione e la "rivoluzione copernicana" nella percezione della realtà; l'analisi dei giudizi; il fenomeno e le "forme pure a priori" della sensibilità; l'intelletto: i concetti e le categorie; l' "io penso"; la ragione: il „noumeno“, le idee di anima, mondo e Dio - la <i>Critica della Ragion Pratica</i>: i principi fondamentali della morale; massime e leggi; la volontà e la libertà; l'imperativo ed i postulati della ragion pratica.</p> <p><b>L'Idealismo</b>: caratteri generali; la crisi della ragione e la "scoperta" del <i>sentimento</i>.</p> <p><b>Fichte</b>: la scelta idealista; lo puro e "io empirico"; lo e Non-lo come fondamenti per l'autoriconoscimento e il riconoscimento del mondo; il primato dell'azione; I <i>Discorsi alla nazione tedesca</i></p> <p><b>Hegel</b>: la ragione dialettica come fondamento della „fenomenologia dello spirito“. Il <i>Logos</i>, l'uomo e la storia; l'analisi dell'esperienza (coscienza-autocoscienza-ragione). -la <i>Scienza della logica</i>: l'identità di ideale e reale; la logica dialettica (tesi-antitesi-sintesi) -l'<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i>: la presentazione dello scibile secondo il metodo logico-dialettico; la "triade" Idea - Natura- Spirito. - Il diritto, l'arte, la religione. La filosofia come <i>storia della filosofia</i>.</p> <p><b>Schopenhauer</b>: la critica all'Idealismo; l'uomo "animale metafisico" e il mondo oltre il "Velo di Maya"; volontà e</p>	<p>Lezione frontale; Flipped classroom; Cooperative learning. Laboratorio di lettura, comprensione e interpretazione</p> <p>L'approccio metodologico è stato prioritariamente di tipo interattivo e ha ritenuto prioritario l'utilizzo critico delle conoscenze e delle abilità acquisite, in un'ottica pluridisciplinare di collegamento del sapere acquisito.</p> <p>La metodologia è stata finalizzata a far sviluppare nello studente gli strumenti per individuare gli elementi strutturali dei nodi concettuali trattati e dei testi analizzati, in considerazione dell' inquadramento storico degli stessi, e della valutazione critica dei nessi che li collegano.</p>

<p>diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p>			<p>rappresentazione; le possibilità di <i>fuga</i> per l'uomo: il suicidio, l'arte, la vita etica, l'ascesi.</p> <p><b>Kierkegaard:</b> l'opposizione all'Idealismo; biografia e pensiero in Kierkegaard; esistenzialismo ed individualismo; l'Aut-aut; gli "stadi" dell'esistenza; la possibilità, l'angoscia, la disperazione e la malattia mortale</p> <p><b>Il Positivismo:</b> caratteri generali e l'evoluzionismo di <b>Darwin</b>.</p> <p><b>Marx:</b> la critica alla dialettica hegeliana; il "materialismo storico" e le contraddizioni della società borghese e dell'economia capitalistica (il capitale, l'operaio, il salario, l'alienazione; struttura e sovrastruttura.</p> <p><i>Il Manifesto del Partito Comunista:</i> la forza rivoluzionaria borghese, l'affermazione della borghesia, la lotta di classe</p> <p><i>Il Capitale:</i> valore d'uso e valore di scambio della merce; plus-lavoro e plus-valore; la meccanizzazione dell'industria; la "crisi di sovrapproduzione" e le "fluttuazioni cicliche".</p> <p><i>La Critica al programma di Gotha:</i> dalla società borghese alla società comunista.</p> <p><b>Nietzsche:</b> apollineo e dionisiaco ne <i>La nascita della tragedia</i>; lo spirito "dionisiaco e la distruzione dei valori tradizionali". L'opposizione nietzschiana alle filosofie del <i>risentimento</i> e la trasmutazione dei valori; la menzogna del cristianesimo; l'eterno ritorno; l'amor fati; l'oltre uomo.</p> <p><b>Freud:</b> gli studi sull'isteria e l'ipnosi; i metodi per accedere all'inconscio; i "luoghi" della psiche: Es-Io-Super-io; i sogni; il complesso edipico e la sessualità; <i>Il disagio della civiltà</i>.</p> <p><b>Bergson:</b> tempo della scienza e tempo della coscienza; l'irriducibilità della coscienza alla materia; lo „slancio vitale“.</p>	
---	--	--	---	--

## MATEMATICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Comprendere la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze fisiche e naturali;</p> <p>Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, ed essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico;</p> <p>Individuare rapporti storici ed epistemologici tra il pensiero matematico e il pensiero filosofico;</p> <p>Individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune;</p> <p>Usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica;</p> <p>individuare i caratteri specifici e le dimensioni tecnico - applicative dei metodi di</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere i problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Acquisire competenze digitali;</p>	<p>Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;</p> <p>Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze matematiche, fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;</p> <p>Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico; nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico - applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;</p> <p>Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana</p>	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</p> <p>Confrontare ed analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni;</p> <p>Saper applicare la definizione di limite;</p> <p>Conoscere le operazioni con i limiti</p> <p>Saper risolvere esercizi servendosi di limiti notevoli</p> <p>Riconoscere le funzioni continue e i punti di discontinuità</p> <p>Trovare gli eventuali asintoti di una funzione</p> <p>Conoscere le derivate e saper operare con esse</p> <p>Conoscere il calcolo differenziale e saper risolvere problemi di applicazione</p> <p>Saper trovare massimi, minimi e flessi di una funzione</p> <p>Conoscere gli integrali e saper operare con essi</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p> <p><b>Nuclei tematici fondanti</b></p> <p>Introduzione allo studio di funzione</p> <p>La teoria dei limiti</p> <p>Asintoti</p> <p>Il concetto di derivata e relative operazioni</p> <p>Teoremi fondamentali del calcolo differenziale</p> <p>Teoria dei punti stazionari di una funzione (massimi e minimi relativi ed assoluti, punti di flesso)</p> <p>Studio completo di una funzione</p> <p>Integrali indefiniti</p> <p>Integrali definiti</p>	<p>Si sono adottate strategie didattiche in base alle esigenze della classe e di volta in volta agli argomenti da proporre in particolare sono state utilizzate:</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Scoperte guidate</p> <p>Problem solving</p> <p>Didattica integrata a distanza</p> <p><b>Strumenti didattici</b></p> <p>Lavagna tradizionale</p> <p>Lavagna Digitale</p> <p>Libri di testo cartacei e on line</p> <p>Piattaforma Google Classroom</p>



<p>indagini utilizzati dalle scienze sperimentali; Individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche. In particolare, per l'opzione scientifico - tecnologica: Approfondire la conoscenza di concetti, principi e teorie scientifiche e di processi tecnologici, anche attraverso esemplificazioni operative; Individuare le interazioni tra scienza e tecnologia e le implicazioni culturali della tecnologia; Elaborare l'analisi critica del contesto fenomenico considerato, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie euristiche; Valutare le tecniche e le tecnologie sotto diversi profili.</p>				
---	--	--	--	--

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Comprendere la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze fisiche e naturali;                      Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, ed essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico;                      Individuare rapporti storici ed epistemologici tra il pensiero matematico e il pensiero filosofico; - individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune; - usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica; - individuare i caratteri specifici e le dimensioni tecnico-applicative dei metodi di indagine utilizzati dalle scienze sperimentali;                      Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche. In particolare, per l'opzione scientifico-tecnologica: - approfondire la conoscenza di concetti, principi e teorie scientifiche e di processi tecnologici, anche attraverso esemplificazioni operative;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li> <li>• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</li> </ul>	<p>Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;                      Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze matematiche, fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali, essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;                      Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di operare in modo autonomo e convinto nell'ambito delle problematiche matematiche</li> <li>• Saper riconoscere in una equazione a due variabili il tipo di curva e rappresentarlo nel piano cartesiano</li> <li>• Autonomia nella scelta delle strategie appropriate per la soluzione di problemi di geometria analitica</li> <li>• Capacità di analizzare e sintetizzare le scelte operate anche con il supporto di strumenti informatici di laboratori</li> </ul>	<p><b>NUCLEI TEMATICI</b></p> <p><b>Elettricità e Magnetismo</b>                      - La carica elettrica e la legge di Coulomb                      - Campo elettrico                      - Il potenziale elettrico                      - Fenomeni di elettrostatica                      - La corrente elettrica                      - Fenomeni magnetici fondamentali                      - Il campo magnetico</p> <p><b>Correnti ed induzione magnetica</b>                      Richiami sulla capacità elettrica, corrente continua e resistenza elettrica.                      Lavoro, energia e f.e.m. leggi di Ohm, maglie e nodi, principi di Kirchhoff, circuito                      RC, andamento esponenziale di carica e scarica di un condensatore. Effetto Joule.                      Legge di induzione di Faraday, Legge di Lenz. Autoinduzione e mutua induzione, circuito oscillante LC e RLC.</p> <p><b>Equazioni di Maxwell ed onde elettromagnetiche</b>                      Richiami su flusso e circuitazione di campo, legge di Gauss, legge di Ampere, corrente di spostamento, equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche e loro proprietà, spettro elettromagnetico</p> <p><b>Relatività</b>                      la ricerca dell'etere, esperimenti di Michelson-Morley, principio di relatività ed invarianza della velocità della luce, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze, leggi di trasformazioni tra sistemi di riferimento inerziale, equivalenza massa energia</p>

<p>Individuare le interazioni tra scienza e tecnologia e le implicazioni culturali della tecnologia; - elaborare l'analisi critica del contesto fenomenico considerato, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie euristiche;</p> <p>Valutare le tecniche e le tecnologie sotto diversi profili;</p> <p>- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica e tecnologica;</p> <p>Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);</p> <p>Individuare il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana; - evidenziare l'apporto delle tecnologie nel passaggio dal progetto ideativo al sistema operativo e produttivo; - individuare la funzione delle tecnologie informatiche nelle acquisizioni scientifiche.</p>				<p><b>METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE</b></p> <p>Si adotteranno strategie didattiche in base alle esigenze della classe e di volta in volta agli argomenti da proporre:</p> <p>In generale le strategie che si utilizzeranno sono:</p> <p>Lezione frontale  Lezione interattiva  Scoperte guidate  Problem solving</p>
--	--	--	--	--

## SCIENZE NATURALI

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>-Studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; - pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti scientifici.</p>	<p>-Collaborare e partecipare per il benessere sociale. -Partecipe e socialmente competente rispetto alle innovazioni tecnologiche e di comprendere in modo semplificato ma critico la complessità del mondo attuale, attraversato da aspetti scientifici ed ecologici che attengono alla vita sociale e individuale.</p>	<p>-Agire in modo autonomo e responsabile. -Risolvere problemi. -Esplorare e sperimentare lo svolgersi dei più comuni fenomeni biologici e chimici in laboratorio analizzando le cause; - ricercare soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite; - Sviluppare semplici schematizzazioni di fatti e fenomeni; - Collegare lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.</p>	<p>GLI IDROCARBURI SATURI: ALCANI E CICLOALCANI. GLI IDROCARBURI INSATURI: ALCENI E ALCHINI GLI IDROCARBURI AROMATICI GRUPPI FUNZIONALI E GLI ALOGENODERIVATI ALCOLI FENOLI ED ETERI, ALDEIDI E CHETONI. GLI ACIDI CARBOSSILICI E I LORO DERIVATI BIOMOLECOLE I CARBOIDRATI I LIPIDI LE PROTEINE E GLI ENZIMI METABOLISMO A FOTOSINTESI INTERNO DELLA TERRA DINAMICA DELLA LITOSFERA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE Il percorso interdisciplinare "Ordine / disordine" è stato "declinato" in Scienze naturali secondo le seguenti macro-tematiche, seguite dagli argomenti: <b>1) Meccanismi di reazione nel mondo organico</b> <u>Argomenti disciplinari:</u> a) alogenazione degli alcani; b) sostituzione elettrofila e nucleofila; c) addizione elettrofila e nucleofila; d) eliminazione 1 e 2) <b>2) Struttura dei principali composti organici</b> <u>Argomenti disciplinari:</u> a) gruppi funzionali; b) isomeria; c) regole della nomenclatura degli idrocarburi <b>3) Struttura delle biomolecole</b> <u>Argomenti disciplinari:</u> a) Proteine; b) carboidrati; c) lipidi; d) acidi nucleici <b>4) Metabolismo</b> <u>Argomenti disciplinari:</u> a) reazioni cataboliche ed anaboliche; b) reazioni a catena e cicli c) trasporto di elettroni; d) fosforilazione ossidativa</p>	<p>Lezioni frontali.  Discussioni in classe.  Lettura di documenti.  Attività di laboratorio (solo i primi 3 anni di liceo)</p>

## STORIA DELL'ARTE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>-Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>-Essere consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione</p> <p>-Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità</p>	<p>-Imparare ad imparare</p> <p>-Progettare</p> <p>-Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>-</p> <p>-Risolvere problemi</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>-Riconoscere le caratteristiche del patrimonio artistico dell'Ottocento e Novecento</p> <p>-Mostrare consapevolezza e padronanza nella lettura e nella fruizione del patrimonio artistico - ambientale (Beni Culturali)</p> <p>-Esporre in maniera analitica e critica le conoscenze inerenti le espressioni artistiche studiate, utilizzando la terminologia specifica</p> <p>-Saper stabilire confronti tra la storia dell'arte e le altre discipline</p> <p>-Utilizzare e produrre testi grafici e multimediali</p>	<p>-Comprendere i legami tra contesto storico, produzione letteraria, pensiero filosofico ed esiti artistici nel Romanticismo</p> <p>-Analizzare i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti</p> <p>-Comprendere l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce sul colore per la nascita dell'Impressionismo</p> <p>-Analizzare la ricerca artistica dal Postimpressionismo e la conseguente rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche</p> <p>-Riflettere sul ruolo storico e culturale delle avanguardie.</p> <p>-Comprendere gli sviluppi dell'arte fra le due guerre e l'esito del ritorno all'ordine.</p>	<p>-Lezioni frontali</p> <p>-Didattica laboratoriale</p> <p>-Coinvolgimento degli alunni nello svolgimento delle lezioni volte al riconoscimento e alla decodificazione dei caratteri specifici dei vari sistemi comunicativi</p> <p>-Presentazione dei temi di studio, attivando capacità di confronto ed evitando la meccanicità dell'osservazione preordinata.</p> <p>-Uso di una metodologia di tipo induttivo / deduttiva</p> <p>-Adegua armonizzazione di tempi, contenuti, metodologie e strumenti di lavoro</p>

<p>di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive</p>				
--	--	--	--	--

## SCIENZE MOTORIE

<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>
<p>Ha acquisito competenze adeguate nell'ambito delle attività motorie.</p> <p>Sa affrontare i diversi contenuti della disciplina sia teorici che pratici. Conosce gli obiettivi delle Scienze Motorie ed i suoi benefici.</p> <p>Sa relazionarsi all'interno di un gruppo</p> <p>Sa adattarsi alle diverse situazioni di attività motorie</p>	<p>Comunicare con un linguaggio appropriato.</p> <p>Partecipare e collaborare.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Attuare le strategie più adeguate per risolvere le situazioni problematiche.</p>	<p>Ha acquisito competenze adeguate nell'ambito delle attività motorie.</p> <p>Sa affrontare i diversi contenuti della disciplina sia teorici che pratici.</p> <p>Conosce gli obiettivi delle Scienze Motorie ed i suoi benefici.</p> <p>Sa relazionarsi all'interno di un gruppo in modo corretto.</p> <p>Sa argomentare i contenuti della disciplina.</p> <p>Sa adattarsi alle diverse situazioni di attività motorie.</p> <p>Assume stili di vita comportamentali attivi nei confronti della propria salute.</p>	<p>Conoscenza della terminologia disciplinare teorica delle tecniche di esecuzione del gesto tecnico sportivo, di argomenti teorici strettamente legati alla disciplina.</p>	<p>Contenuti: Il corpo e la sua funzionalità. Salute e benessere. La postura della salute. Educazione alimentare. Le capacità condizionali. L'allenamento. La pallavolo. La pallacanestro. Sicurezza e pronto soccorso.</p>

## RELIGIONE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Liceo Scientifico Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativa-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'Irc affronta la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte, offre contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altre religioni, fra cristianesimo e altri sistemi di significato. L'Irc, nell'attuale contesto	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:</p> <p>1. riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</p> <p>2. conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;</p> <p>studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</p> <p>motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;</p> <p>si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;</p> <p>individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</p> <p>distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, Indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</p>	<p>L'ETICA LAICA E RELIGIOSA</p> <p>I fondamenti della morale</p> <p>Etica e morale</p> <p>La coscienza</p> <p>Le fonti della morale</p> <p>Religioni ed Etica</p> <p>IL VALORE E LA NORMA</p> <p>Che cosa sono i valori</p> <p>Valori universali</p> <p>Pluralismo e gerarchia di valori</p> <p>LA LEGGE MORALE NATURALE</p> <p>Una legge non scritta che impegna più di quelle scritte</p> <p>Una legge universale e immutabile, non sempre percepita con chiarezza</p> <p>IL Decalogo</p> <p>I DIRITTI UMANI</p> <p>Breve storia dei diritti umani</p> <p>Breve storia dei diritti umani</p> <p>La dichiarazione universale dei Diritti umani</p> <p>Dai bisogni ai diritti</p> <p>La dignità umana</p> <p>LA COSTITUZIONE E LE SUE NORMATIVE</p> <p>La legge come insieme di valori</p> <p>Le leggi dello Stato e le leggi canoniche</p> <p>Le libertà personali e le libertà sociali</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: Parità di genere</p> <p>2030 – Obiettivo 5: parità di genere: lavorativa, economica, familiare.</p> <p>IL DONO DI SÈ</p> <p>ALL'ALTRO:</p>	<p>Si è dato spazio alla discussione guidata, volendo stimolare l'interesse e la partecipazione partendo dal vissuto degli studenti. Si è cercato, anche attraverso la visione di film, di approfondire l'analisi di temi che riguardavano l'agire etico, per facilitare la riflessione sui valori che rendono autenticamente umana la vita. Infine, in qualche caso ci si è confrontati con letture di approfondimento come stimolo o avvio della discussione. Il test in adozione, "Tutti i colori della vita", è servito da struttura di base del percorso formativo; inoltre, si è fatto ricorso a fotocopie di schede didattiche e di interventi di approfondimento su problemi morali e di attualità;</p> <p>VERIFICHE E VALUTAZIONI</p> <p>Dal dialogo in classe è emerso il livello di interesse e partecipazione dei singoli studenti, assieme alla competenza di rielaborazione personale dei contenuti.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione;</li> <li>2. Interesse;</li> <li>3. Capacità di confrontarsi con i valori religiosi;</li> <li>5. Comprensione e uso dei linguaggi specifici;</li> <li>6. Capacità di rielaborazione personale.</li> </ol> <p>La griglia di valutazione quadrimestrale prevede i seguenti aggettivi:</p>



<p>multiculturale, mediante la propria proposta, promuove tra gli studenti la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.</p>		<p>sessualità, matrimonio, famiglia  La vocazione all'amore  La famiglia ieri e oggi  Il significato della sessualità  Matrimonio e sessualità  Diversi modelli familiari nella società contemporanea  Unioni di fatto, matrimonio tra persone dello stesso sesso  Il matrimonio nella Costituzione  VIAGGIO NELLA BIOETICA  Origini della bioetica contemporanea  Diverse prospettive bioetiche a confronto  La bioetica cattolica come espediente polemico della cultura laica  Le manipolazioni genetiche e gli OGM  La clonazione  La fecondazione assistita  L'interruzione volontaria della gravidanza  La morte e l'eutanasia  LA CHIESA E I TOTALITARISMI DEL NOVECENTO  La Chiesa e i regimi totalitari  La Chiesa e fascismo  I Patti Lateranensi  Lo Stato della Città del Vaticano  La Chiesa e il nazismo  IL CONCILIO VATICANO II  Papa Giovanni XXIII e l'aggiornamento della Chiesa  Il dialogo e le innovazioni del Concilio</p>	<p>insufficiente – sufficiente –Discreto- Molto– Moltissimo- Eccellente.</p>
---	--	---	--

			Il Papato moderno: Giovanni Paolo II e Papa Francesco	
--	--	--	---	--

## STORIA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>1. Analizzare il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>2. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>3. Riconoscere le dinamiche di ogni sistema economico comprendendone le implicazioni a livello mondiale.</p>	<p>1. Conoscere i diritti e i doveri del cittadino, quali sono quelli sanciti dalla Costituzione Italiana.</p> <p>2. Comunicare in lingua italiana in modo efficace per comprendere messaggi e per rappresentare eventi, fenomeni, principi.</p> <p>3. Distinguere tra fatti e opinioni.</p> <p>4. Acquisire e interpretare informazioni.</p> <p>5. Collaborare e partecipare in assetto di gruppo.</p> <p>6. Individuare collegamenti e relazioni fra avvenimenti del passato e del presente</p> <p>7. Proporre soluzioni in riferimento a problematiche di attualità nazionali e internazionali</p> <p>8. Realizzare progetti a partire da un compito affidatogli.</p>	<p>Tutti gli alunni sanno in modo almeno sufficiente: usare correttamente il linguaggio specifico della disciplina; orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società; ordinare e organizzare i contenuti in quadri organici; fornire un semplice giudizio critico su fenomeni e processi; cogliere le problematiche specifiche dei fatti più significativi dell'Età Contemporanea quali radici del presente.</p>	<p>Il Risorgimento italiano. Destra e sinistra storica nel Regno d'Italia</p> <p>L'unificazione della Germania.</p> <p>La nazionalizzazione delle masse</p> <p>L'imperialismo</p> <p>L'età giolittiana</p> <p>La Belle Époque</p> <p>La prima Guerra mondiale.</p> <p>La Rivoluzione Russa (aspetti essenziali)</p> <p>Il Fascismo in Italia. La crisi del 1929 e il New Deal.</p> <p>Lo stalinismo (aspetti essenziali)</p> <p>Il nazionalsocialismo in Germania (aspetti essenziali)</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>sintesi</p> <p>Principali eventi bellici</p> <p>La Resistenza in Europa e in Italia</p> <p>Shoah</p> <p>Modulo di Educazione Civica: L'Unione Europea</p> <p>le Istituzioni europee</p> <p>Le relazioni internazionali</p>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, schemi, mappe, letture ed interpretazioni guidate di fonti documentarie, visione di filmati sulla ricostruzione di epoche storiche, approfondimenti utilizzando siti internet disciplinari.</p>

**ALLEGATO 3: CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA****ALL. C - Anno scolastico 2023-2024 – Criteri per l'attribuzione del voto di condotta**

VOTO	INDICATORE
10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza assidua e puntuale (computo quadrimestrale):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. massimo 5 ritardi/uscite anticipate;</li> <li>b. massimo 5 assenze)</li> </ol> </li> <li>2. <b>Rispetto degli impegni scolastici</b> (regolare partecipazione alle verifiche, regolare partecipazione alle attività didattiche, nessun ritardo superiore ai 3 giorni nella giustificazione delle assenze e nella consegna della documentazione amministrativa e/o didattica)</li> <li>3. <b>Partecipazione attiva al dialogo educativo e piena acquisizione delle competenze di PCTO</b></li> <li>4. <b>Rapporti costruttivi e collaborativi con i compagni ed i docenti</b></li> <li>5. <b>Rispetto del Regolamento d'istituto</b></li> </ol>
9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza assidua (computo quadrimestrale):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. massimo 6 ritardi/uscite anticipate;</li> <li>b. massimo 6 assenze)</li> </ol> </li> <li>2. <b>Occasionali ritardi nel rispetto delle scadenze</b> (regolare partecipazione alle verifiche, regolare partecipazione alle attività didattiche, occasionale ritardo nella giustificazione delle assenze e nella consegna della documentazione amministrativa e/o didattica)</li> <li>3. <b>Buona partecipazione al dialogo educativo</b> e buona acquisizione delle competenze di PCTO</li> <li>4. <b>Rapporti corretti e collaborativi con i compagni ed i docenti</b></li> <li>5. <b>Rispetto del Regolamento d'istituto</b></li> </ol>
8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza regolare (computo quadrimestrale):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. massimo 7 ritardi/uscite anticipate nelle ore di <u>didattica in presenza</u>;</li> <li>b. massimo 7 assenze)</li> </ol> </li> <li>2. <b>Parziale osservanza delle norme scolastiche</b> (non più di 3 assenze non giustificate entro 3 giorni per anno scolastico, regolare partecipazione alle verifiche e nella consegna della documentazione amministrativa per la costituzione del fascicolo personale)</li> <li>3. <b>Sufficiente partecipazione al dialogo educativo e sufficiente acquisizione delle competenze di PCTO</b></li> <li>4. <b>Rapporti corretti con i compagni ed i docenti</b></li> <li>5. <b>Non oltre n. 1 ammonimento scritto per il mancato rispetto del Regolamento d'istituto</b></li> </ol>
7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza discontinua (computo quadrimestrale):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. massimo 8 ritardi/uscite anticipate;</li> <li>b. massimo 8 assenze)</li> </ol> </li> <li>2. <b>Scarsa osservanza delle norme scolastiche</b> (irregolare partecipazione alle verifiche, non più di 6 assenze non giustificate entro 3 giorni per anno scolastico e ritardi nella consegna della documentazione amministrativa per la costituzione del fascicolo personale)</li> <li>3. <b>Partecipazione discontinua al dialogo educativo e parziale acquisizione delle competenze di PCTO</b></li> <li>4. <b>Rapporti non sempre corretti con i compagni ed i docenti</b></li> <li>5. <b>Due ammonimenti scritti dal Dirigente o dai docenti</b></li> </ol>
6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza discontinua (computo quadrimestrale):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. massimo 9 ritardi/uscite anticipate;</li> <li>b. massimo 9 assenze)</li> </ol> </li> <li>2. <b>Disinteresse per le norme scolastiche</b> (irregolare partecipazione alle verifiche, ritardo superiore ad una settimana nella giustificazione delle assenze e ritardi nella consegna della documentazione amministrativa per la costituzione del fascicolo personale)</li> <li>3. <b>Partecipazione scarsa al dialogo educativo e insufficiente acquisizione delle competenze di PCTO</b></li> <li>4. <b>Rapporti scorretti con i compagni ed i docenti</b></li> <li>5. <b>Gravi e ripetute sanzioni disciplinari (tre o più) irrogate dall'organo di disciplina e/o allontanamento dalle lezioni</b></li> </ol>
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Frequenza episodica e ripetute assenze ingiustificate</b></li> <li>2. <b>Partecipazione molto scarsa al dialogo educativo</b></li> <li>3. <b>Scarsa capacità di auto controllo e scarsa acquisizione delle competenze di PCTO</b></li> <li>4. <b>Funzione negativa nel gruppo classe</b></li> <li>5. <b>Gravi e ripetute sanzioni disciplinari scritte e iterato allontanamento dalle lezioni</b></li> </ol>

N. B.: Per l'attribuzione del voto corrispondente è necessaria la presenza di almeno quattro indicatori.

**RITARDI/USCITE ANTICIPATE**

I ritardi/uscite anticipate saranno conteggiati ad eccezione dei seguenti casi:

- ✓ certificazioni rilasciate da enti pubblici (Ospedali, ASL) o dal "medico di famiglia";
  - ✓ comprovate problematiche di connessione alla rete;
  - ✓ attestati di ritardo/sciopero rilasciati dalle Ferrovie dello Stato, dalla Circumvesuviana o da altri Enti di trasporto pubblico.
- ASSENZE**
- Le assenze per motivi di salute, certificate dal medico di base, medico specialista o da struttura sanitaria pubblica, non saranno conteggiate.

**ALLEGATO 4: GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

LICEO STATALE "ERNESTO PASCAL" – POMPEI (NA) ESAME DI STATO A.S. 2023/2024 COMMISSIONE \_\_

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<b>/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 2 1
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	<b>6</b>
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> <b>(Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>___/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>___/20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

COGNOME _____	NOME _____	classe _____
<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 - 1



<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase</b>	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase complessivamente coerenti	7
	<b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase adeguati</b>	<b>6</b>
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase completamente errati o assenti	1
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>___ / 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

**ALLEGATO 5: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

LICEO STATALE "ERNESTO PASCAL" – POMPEI (NA) ESAME DI STATO A.S. 2023/2024 COMMISSIONE \_\_\_\_\_

**Griglia di valutazione prova scritta di Matematica**

**Candidato** ..... **voto**.....

Criteri di valutazione	Problemi		Quesiti								TOTALE	Range di valori per ogni indicatore, per il problema (P) e per ciascun quesito (Q)	
	Valore max attribuibile 10/20		Valore massimo attribuibile 10/20= 2,5x4									P	Q
	P1	P2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8			
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli.  Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.												0-2,5	0-0,6
<b>Individuare</b> Scoprire le strategie e gli strumenti più idonei per la risoluzione dei problemi e dei quesiti proposti												0-2,5	0-0,6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.												0-2,5	0-0,6
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.												0-2,5	0-0,7
<b>TOTALE</b>													

**ALLEGATO 6: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (Allegato A O.M. 55 del 22/03/2024)**

INDICATORI	LIVELLI	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	
		DESCRITTORI	PUNTI
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
<b>Punteggio totale della prova</b>			